

EL SANTUARIANO

AÑO LIV

No. 344

Junio y Julio

de 1.973



Maestro Leandro González (a. EL MACHO)

Todos los santuarianos nos debemos preparar para celebrar dignamente, el próximo 23 de diciembre, el centenario del nacimiento de Monseñor Ignacio Botero

 * * *

 * * *
 *

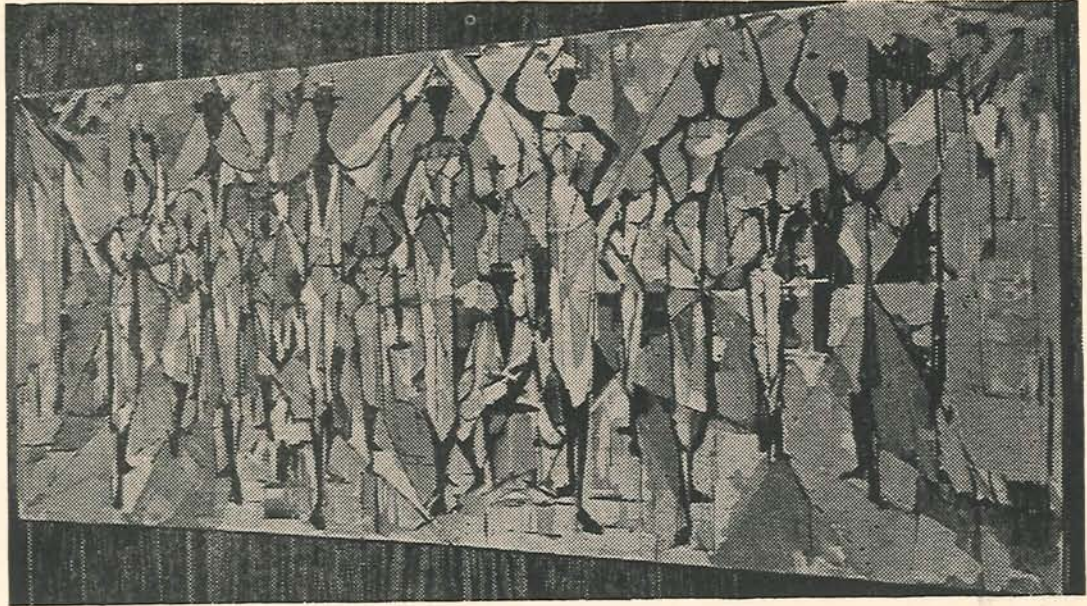
 * * *

 * * *
 *

 * * *
 * * *
 *

 * * *

 * * *



CUMBIA - Oleo del Maestro Vásquez



BOGAS - Oleo del Maestro Vásquez

MAESTRO RAMON VASQUEZ

Inútiles, porque sobran, son todos los elogios que le hagamos al maestro Ramón Vásquez. Sus cuadros al óleo, sus espátulas, sus murales y sus sorprendentes dibujos, ya recorren en alas de la fama el mundo entero.

Artista en todo el sentido de la palabra, posee una de las más recias personalidades. Sus estupendas pinturas no necesitan ni firma porque quien ve una sola vez alguna de sus obras, queda impresionado para siempre y lo seguirá identificando hasta en el más mínimo dibujo.

Fuera de sus dotes estupendas de pintor, es también el maestro Vásquez un enamorado de todo lo que sea cultura y un luchador por difundirla. Por eso y por su bondad, El Santuario se está dando el lujo de contarle como profesor de pintura a un numeroso grupo de jóvenes que asiduamente concurren los domingos a escuchar sus inigualables enseñanzas.

FUNDADO EL 7 DE JULIO DE 1920

ORGANO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS Y DE LA BIBLIOTECA "FILEMON DE J. GOMEZ"
RESOLUCION NUMERO 582 DE 1954 DEL MINISTERIO DE GOBIERNO

- 1.973 -

FUNDADORES:

EUSEBIO MARIA GOMEZ
FILEMON DE J. GOMEZ

DIRECTOR:

LUIS ALFONSO RAMIREZ
Miembro del Círculo de Periodistas de
Antioquia (CIPA).

REDACTORES:

Alberto León Gómez Z.
Jesús María Gómez D.
Víctor León Zuluaga S.

JUNTA ASESORA DE LA DIRECCION:

Luis Arcila Ramírez
Jesús Gómez Salazar
Osman Ramírez Zuluaga
Gilberto Salazar Ramírez

CANJE Y CORRESPONDENCIA:

Sociedad de Mejoras Públicas
Biblioteca "Filemón de J. Gómez"
El Santuario - Antioquia
Apartado Aéreo: 50354
Medellín - Colombia

La responsabilidad de los conceptos emitidos en los artículos que aparecen en El Santuario corresponde exclusivamente a los autores.

IMPRESION:

TIPOGRAFIA "GARES" - MEDELLIN

EL ULTIMO ESFUERZO

Como se pueden dar cuenta nuestros lectores, esta edición sale trasnochada, cuando ya no se usa como se dice vulgarmente. Pero la culpa no es de quienes nos metimos en la quiijotesca labor de editar EL SANTUARIANO de una manera digna de su tradición y de sus fundadores y anteriores y estupendos directores como el inolvidable Ramonego. No. La culpa es de todos los santuarianos que no han querido ayudarnos en la difícil tarea de financiación. Fuera de dos o tres gestiones exitosas de dos o tres profesionales, nada ha hecho nadie por la parte económica de esta revista.

Muchas han sido las cartas, innumerables los mensajes recibidos de felicitación por lo que creimos sería una nueva y gloriosa etapa de esta publicación. Todo eso lo agradecemos sinceramente, pero necesitamos algo más que el apoyo moral. Con felicitaciones, desgraciadamente, no se pagan los gastos de impresión que actualmente son muy altos. Necesitamos apoyo monetario, personas que se interesen por conseguir publicidad, pues de lo contrario, esta publicación tan querida de los buenos santuarianos, morirá indefectiblemente.

Es preciso que todos los santuarianos que de una u otra manera pueden ayudar a financiar esta su revista, lo hagan fervorosamente, puesto que si tal no ocurre desde hoy, el entierro de tercera lo rezamos con este número. Sí. Con este número —el 344— que tristemente presentamos a todos los santuarianos, los editores hacemos el último esfuerzo. El último, porque estamos convencidos que sin la colaboración de otras personas que nos pueden ayudar y que no lo hacen por pura desidia, nuestros futuros esfuerzos serán inútiles.

Esperamos que este nuestro último esfuerzo sirva para que otros nos ayuden a hacer la tremenda fuerza que demanda el dar a la luz pública un número de la revista de todos y para todos los santuarianos.

Esperamos apoyo...

**MAESTRO
JORGE MARIN VIECO**

Uno de los hechos más sorprendentes que puede registrar la historia cultural de El Santuario, es sin lugar a dudas la amorosa vinculación de Marín Vieco a las actividades artísticas que se están desarrollando.

Desde hace varios meses, con asiduidad ejemplar, todos los sábados por la tarde, en La Judea, viene dictando clases de artesanías a un entusiasta grupo de santuarianos. Además modeló y está dirigiendo la construcción de una artística pila para la plazuela y tiene ya lista la organización de la Escuela de Artes y Oficios que es una de las necesidades más apremiantes que tenemos.

Registramos alborozados la vinculación a nuestro pueblo de Jorge Marín Vieco uno de los mayores valores con que cuenta el arte nacional, pues fuera de ser escultor sin rival, es músico, compositor, pintor y hasta poeta. Nada de lo que es arte le es extraño.

Apoyemos al maestro Marín Vieco en su labor y démosle las gracias permanentemente.

**BUSTOS
Y RETRATOS**

Hay una decoración que más que física es espiritual y que desde que existen las artes plásticas es de obligación entre gentes que tienen sentimientos: los retratos y los bustos, estatuas o monumentos. No hay salón del mundo en donde vaya la inteligencia que no esté exornado en sus paredes con los retratos de aquellas personas a las cuales algo les debe la comunidad. Desde el salón de la Academia Francesa de Medicina hasta la Academia de Medicina de Antioquia, muestran en sus muros a los académicos muertos en retratos en veces bien hechos. Pero de todos modos, el tener en los salones los retratos de los bienhechores, es una obligación que de ninguna manera se puede abolir.

Lo mismo ocurre con las estatuas, bustos y monumentos. No son mero adorno arquitectónico (que lo son mucho) de las plazas y parques, si-

Hechos y Comentarios



no que es un imperativo cívico recordar con ellos a quienes han sabido vivir para hacer el bien.

Este comentario lo hacemos porque parece que entre los santuarianos (y más grave, entre los llamados a velar por los tesoros culturales) hay brotes del morbo iconoclasta.

Y más triste aún, el busto del Padre de la Patria no ha sido restaurado y los otros bustos de la plaza principal están en un estado lamentable.

Por hoy, solamente denunciamos la ausencia de los retratos, de los salones principales de las escuelas, de aquellos magníficos maestros a quienes tanto les debe la cultura colombiana. Fueron los grandes educadores, los formadores de los que hoy algo valen en nuestra tierra.

Y del monumento al Libertador...
¡Qué tristeza!

**ESCUELA
DE MUSICA**

Ya es un hecho la fundación de una escuela de música que posiblemente llevará el nombre de "El Macho González" en honor a este gran músico santuariano, Leandro González, que desde hace tantos años viene luchando sin tregua por la música colombiana.

Esta fundación, que funcionará anexa a la biblioteca Filemón de J. Gómez, ya tiene aprobados sus estatutos y hay una comisión de tres grandes músicos encargada de confeccionar los reglamentos.

Aprobó igualmente esta fundación adjudicar cada dos años, al colombiano que más se haya distinguido en el campo de la música, el Tiple de Oro, galardón que este año se le impondrá al maestro Roberto Pineda Duque por ser, sin lugar a dudas, uno de los máximos valores de la música colombiana.

Esperamos que todos los santuarianos, sean músicos o no, apoyen con todo lo que esté a su alcance esta nueva institución cultural.

ESTUPENDA VISITA

Día de eterna recordación será para los habitantes de El Santuario aquel que estuvo de visita en nuestra ciudad el Comité Departamental de Cafeteros y su ejecutivo el doctor Luis Ignacio Múnera C.

Al enterarse estas personalidades de que El Santuario tiene una región cafetera, la vereda de Guadualito, y sus tierras aledañas, tomaron conciencia del derecho que tiene esta comunidad a recibir auxilios de la institución que más beneficio le ha hecho a la población de Antioquia: el Comité Departamental de Cafeteros. Así fue como el Comité junto con su activo y gran ejecutivo doctor Múnera C., resolvió ayudar a la electrificación de las veredas, construir una escuela en Guadualito y otra en Cruces, contribuir con cien mil pesos (\$ 100.000.00) para el Hogar Juvenil Campesino y con 100 pupitres bipersonales para las escuelas de las veredas cafeteras.

Para el Comité de Cafeteros de Antioquia, para su ejecutivo doctor Múnera C. y para el pleno de civismo don Orestes Zuluaga Gómez, auditor del Comité, nuestro eterno agradecimiento que es el de todos los habitantes de El Santuario.

Y ojalá que los 30.000 árboles de café que existen en Guadualito y sus vecindades, se dupliquen en poco tiempo para bien de todos los de la región.

Estupenda como ninguna fue la visita a nuestra ciudad del Comité de Cafeteros con su brillante ejecutivo y su magnífico auditor.

Informe de Acción Comunal

VEREDAS:

EL SALTO.- El 19 de marzo del presente año se inauguró la unidad sanitaria, acueducto, carretera, dos puentes y un aula escolar.

La unidad sanitaria y el acueducto fueron construídos con auxilio del servicio seccional de salud de Antioquia y dirigidos los trabajos por el ingeniero doctor Dagoberto Orozco Quiceno. Los vecinos aportaron materiales de playa y parte de la mano de obra. Valor total de la obra: \$ 40.000.00 (cuarenta mil pesos).

La carretera de una longitud de tres kilómetros fue construída con el bulldozer de Acción Comunal y el afirmado con un auxilio de Caminos Vecinales conseguido por el doctor Gilberto Salazar R. Valor de esta obra: \$ 250.000.00 (doscientos cincuenta mil pesos).

Los dos puentes sobre la misma carretera fueron construídos, el primero por el Municipio y con la colaboración de los vecinos; y el segundo con un aporte de la Nación conseguido por el doctor Jesús Gómez S. Valor total: \$ 60.000.00 (sesenta mil pesos).

El aula escolar se construyó con la colaboración de los vecinos. Valor de esta obra: \$ 20.000.00 (veinte mil pesos). Por otra parte la Asamblea Departamental con un auxilio obtenido por el doctor Edgar Zubia-ga P., se ha hecho presente para colaborar en esta vereda en obras varias de Acción Comunal. Dicho auxilio se invertirá en la construcción de un puente que hace falta en la carretera antes mencionada cuyo valor aproximado será de unos \$ 40.000.00 (cuarenta mil pesos).

El presidente actual de esta vereda, en la Junta de Acción Comunal es el señor Ignacio Zuluaga y la secretaria, la señorita Elena Gómez Z.

BODEGAS.- En esta vereda, la Acción Comunal ha construído una escuela con un auxilio nacional conseguido por el doctor Luis Arcila R.

por un valor de \$ 100.000.00 (cien mil pesos). Es de advertir que en esta obra los vecinos colaboraron con materiales de playa y mano de obra.

Asimismo construyó cinco kilómetros de carretera con el bulldozer de su propiedad. Valor de esta obra: \$ 250.000.00 (doscientos cincuenta mil pesos). El afirmado de un kilómetro fue hecho con el esfuerzo de la comunidad.

Además, sobre la misma vía se construyó un puente con un auxilio nacional conseguido por el Dr. Jesús Gómez S. y con la cooperación de los vecinos.



Pensamientos

- Todas las acciones, buenas o malas, de un gobernante aborrecido, se vuelven contra él. (TACITO).
- Las leyes buenas tienen su origen en las malas costumbres. (MACROBIO).
- Encaríñate con tu oficio, por pequeño que sea, y descansa en él. (MARCO AURELIO).
- El andar demasiado afanado, acarrea desprecio. (GEORGE HERBERT).
- Haríamos muchas más cosas, si creyéramos menor el número de las imposibles. (MALESHERBES)
- Cuando quiere no puede, porque cuando pudo no quiso. Y así, por un mal querer perdió un buen poder. (SAN AGUSTIN).
- El que estriba en su voluntad firme, forja el mundo a su gusto. (GOETHE).
- El que no tiene carácter, no es un hombre: es una cosa. (CHAMFORT).
- El cansancio ronca sobre los guijarros en tanto que la tarda pereza encuentra aun dura la almohada de pluma. (SHAKESPEARE).

Presidente de la Junta de Acción Comunal en esta vereda, es el señor José Luis Giraldo y la secretaria, la señora Martha Ocampo de J.

Se informa, además, que el bulldozer Caterpillar D-6, de propiedad de la Asociación de Juntas de Acción Comunal fue adquirido en el año de 1963 con un aporte de \$ 40.000.00 (cuarenta mil pesos) por parte de la Parroquia obtenidos en un altar de San Isidro y un auxilio de \$ 50.000.00 (cincuenta mil pesos) conseguido por el doctor Pedro Luis Pineda; ajustado el costo total con rifas dominicales realizadas con la colaboración de la ciudadanía santuariana. El valor total de esta máquina es de \$ 300.000.00 (trescientos mil pesos).

Con ella se han construído cuarenta y tres kilómetros y medio de carreteras, los cuales han conectado la cabecera con doce veredas.

Posee, además la Asociación de Juntas una volqueta marca "Ford" modelo 59, adquirida con otro aporte de \$ 20.000.00 (veinte mil pesos) donado por la Parroquia, producto de un altar de San Isidro y con otro auxilio por parte del Municipio de \$ 23.000.00 (veintitrés mil pesos); el resto con rifas dominicales. El valor de este vehículo es de \$ 150.000.00 (ciento cincuenta mil pesos). Desde 1964, año de la adquisición de esta volqueta, se ha venido prestando el servicio de afirmado y sostenimiento de las carreteras veredales, ordinariamente dos días por semana, para lo cual los vecinos tienen sólo que colaborar con el combustible y el operador.

La Asociación de Juntas de Acción Comunal del Municipio de El Santuario aprovecha la oportunidad de este informe, para expresar a través de esta Revista, el más sincero reconocimiento a las instituciones y personas antes mencionadas que desde tiempo atrás han estado y continúan vinculadas con su eficaz colaboración a las obras de Acción Comunal.

LA PROVINCIA OLVIDADA

Por las altas cualidades morales que adornan al nuevo gobernador de Antioquia, doctor Ignacio Betancur Campuzano; por sus ideas religiosas y políticas tan de acuerdo con las de la inmensa mayoría de los habitantes del oriente antioqueño, esta provincia esperaba que siendo poseedora, además, de abundantes y magníficos profesionales de todas las ramas del saber, fuera tenida en cuenta cuando se fue a formar gabinete departamental y se nombrara por lo menos a un secretario que la representara. Pero fue total e injustamente olvidada.

Ahora sólo nos queda esperar que la actitud centralista con la que se inició su gobierno, sea totalmente rectificada mediante una gestión administrativa en donde las tesis municipalistas se conviertan en pujante realidad y dejen de ser meros recursos retóricos en la boca embustera de los cubileteros de turno.

Esperamos que de manos del doctor Campuzano la olvidada provincia cansada del esquilme recibirá la tan esperada ración de cuidado y alivio, pues ello es de necesaria justicia y él es un caballero de la justicia. Además porque descentralismo en todos los campos es lo que espera Antioquia ya que tiene muchos problemas en sus pueblos, principalmente en higiene y educación. La Antioquia sin suficientes centros asistenciales, sin agua potable, sin escuelas adecuadas, sin suficientes vías de penetración; la Antioquia donde la educación es un negocio que asume cada día caracteres casi de exacción; donde la carrera administrativa es un mito; donde la eterna rosca pretende seguir acaparando, rigiendo y administrando las posiciones claves para especial satisfacción de la gula y la vanidad y para mantener la capacidad del pueblo y de la clase media apabullada y marchita.

Es así como el oriente y toda Antioquia espera con confianza que el gabinete que acompaña al doctor Betancur Campuzano sea un alarde de acierto: un secretario de gobierno que una a la prudencia y a la actividad el interés retribuido por los asuntos del régimen; un secretario de educación que sea realmente ortodoxo, no de relumbrón, que resuelva el problema de las facultades donde se están incubando heterodoxos y marxistoides y les vuelva a las universidades del Estado el brillo rectoral de viejos días; un secretario de hacienda ponderado y avisor, lealmente ceñido a la política de austeridad del frente nacional; un secretario de obras que obre en verdad y vaya más allá de las alharacas de prensa y radio; un secretario de agricultura que presente planes, que idee algo en favor de la agricultura y del campesino y que actúe con más rapidez que la reforma agraria.

En suma, que su gabinete sea de trabajo, que corresponda al prestigio de hombre honrado y activo de que viene rodeado el nuevo gobernador. Hombres buenos, cordiales, inmunes a la baja intriga, conocedores de su deber, que amen a Antioquia y que la entiendan, no como el coto o finca de cuatro familias privilegiadas que la explotan hasta sacarle sangre, sino en la totalidad del enjambre municipalista, en la realidad de algo grande y extenso, valioso, digno de atención, de cuidado y afecto.

Esperamos que la provincia de Antioquia, que todas las regiones que forman este gran departamento, no sean olvidadas como lo fueron en la constitución del gabinete departamental.

“El Santuariano” y los Periodistas

Entre las publicaciones que van contando ya en la historia del periodismo colombiano y que pueden señalarse como precursoras del desarrollo periodístico en la provincia, se cuenta “El Santuariano”. Mas de cincuenta años, alternando épocas de prosperidad con situaciones precarias, pero sobreviviendo en cada ciclo y avanzando en el tiempo, le ofrecen un testimonio de vitalidad y reciedumbre. “El Santuariano” es una de esas publicaciones que no pueden desaparecer no obstante los prolongados recesos que circunstancias de índole económica les imponen casi siempre y los sacrificios que nuestro medio mercantilista les demanda. A despecho de publicistas, o, mejor, de distribuidores de avisos que se asimilan a los dispensadores de privilegios, o tasadores del bien y del mal, “El Santuariano” seguirá apareciendo, cada mes, cada dos o cada año, pero continuará alumbrando la senda que desde hace cinco décadas le trazaron sus fundadores. En esos propósitos, la publicación vuelve ahora a las manos de Luis Alfonso Ramírez, su director anterior. Quienes tuvieron esta responsabilidad en el inmediato pretérito rindieron una jornada de esfuerzos, meritorios, sin duda. Pero al regresar “El Santuariano” a la dirección de Luis Alfonso Ramírez Gómez, se le restituye también su jerarquía intelectual. Médico y periodista al mismo tiempo, artista e investigador, Ramírez Gómez reúne las condiciones de excepción para atender el compromiso que le viene por herencia, por vocación y por devoción a su pueblo. Será esta la nueva época de “El Santuariano” en su ya larga y fecunda existencia.

(Hechos, gentes, revistas y libros”.
Emisora Cultural U. de A.)

En un Justo Homenaje

Discurso, en nombre del magisterio,
por la señorita Elda Gómez, en el
homenaje al Padre Alejandro Pi-
neda el 19 de marzo del presente
año.

Amadísimo Padre Alejandro:

Nos hemos reunido en el día de hoy con el fin de rendirte un homenaje de reconocimiento y gratitud, por todos tus desvelos, sacrificios y favores que a cada momento haces por nosotros.

Tu vida, Padre Alejandro, es el mensaje de tu existencia cristianamente vivida... de tu vocación íntegramente comprometida a la conquista de amor porque te proyectas incansablemente hacia los demás; vives tu ideal por tus hermanos, pensando, haciendo, planeando algo en favor de todos, en bien de la comunidad.

Todos los días te vemos cruzar los caminos de las veredas, levantando esperanzas, regando bendiciones, saludando a todos con quienes te encuentras, dándoles una sonrisa de ánimo, de optimismo, de alegría; y los cruzas sin importarte nada... ni las inclemencias del tiempo, ni tu cansancio físico, ni las noches de desvelo, porque has pasado sin reclinar tu cabeza por estar allí dando un consuelo, compartiendo una alegría, o bien programando algo por tu Acción Comunal, que es tu mayor preocupación, que causa tu principal desvelo, que constituye tu más infinita alegría, porque sabes muy bien que trabajando por la comunidad, ayudas a mejorar el mundo.

Tu presencia, Padre Alejandro, está en todas partes; para todo te al-

Proletariado intelectual

En Colombia existe el proletariado intelectual. Sobran profesionales bien preparados en todas las ramas. Pero existe un absurdo y es que los profesionales que logran escalar una posición con buena retribución económica, no son siempre los más idóneos, los más ilustres, sino los que logran vincularse a la "rosca" centralista política mediante estrategias del más barato maquiavelismo cuando no por medio de un inicuo y vergonzoso desgonce verbal.

Ese sí es el problema de Colombia: Las verdaderas inteligencias, los verdaderos valores pululan por las calles como parias mientras las mediocridades doblegadas, que no pasan de meros turiferarios de los cenáculos centralistas, son los invitados a disfrutar del banquete burocrático. No faltan inteligencias en Colombia. Sobran. Pero al festín servido por el monstruo centralista que de todas las altas posiciones dispone, son pocos los verdaderos valores que a él se acercan. Lo que verdaderamente se verifica en Colombia es un festín de mediocres para sostener a reyecitos y delfines políticos en esa monstruosa ciudad capital que hasta la inteligencia nacional racional.

canza el tiempo, porque lo haces prolongar con el fin de estar con todos. Con el pobre y con el rico, con el triste y con aquel que por algún motivo disfruta de una alegría; con el sabio y con el ignorante; con los de tu pueblo y con los forasteros que con algún propósito llegan hasta este querido rincón; estás con todos y a todos sin excepción ofreces tu amistad, con esa sinceridad que manifiestas, con esa simpatía que os caracteriza, con esa sencillez que adorna tu persona, con esa prudencia que cautiva.

Bien dice el evangelista: "Así ha de brillar vuestra luz ante los hombres, para que viendo vuestras buenas obras, glorifiquen a vuestro Padre que está en los cielos".

Y... qué obra tan bella, tan sublime, tan encantadora la tuya. Una obra de entrega total, una obra de servicio, una obra de un darte a ti mismo, renunciando a las comodidades, al descanso a la vida misma, por el deseo sincero de pasar haciendo el bien; posees un alma que no se busca a sí misma en nada; posees

un corazón de oro; eres sencillamente noble. Todas tus virtudes proceden de un temple espiritual, dulce, claro y sano.

Muy pronto, Padre Alejandro, hallarás la plenitud de la satisfacción, porque eres incansable en tus faenas, porque estás acostumbrado a ver como un hermano en cada infeliz, porque miras siempre atodos con los ojos caritativos que ven la imagen de Dios en el ser más bajo, porque trabajas desinteresadamente por el bien de todos.

Sigue pues, Padre Alejandro, tu camino, continúa haciendo lucir tu luz ante la humanidad, termina tu gran obra meritoria, para que los hombres glorifiquen a Dios en ella; espera la corona de Aquel que no deja sin recompensa, ni siquiera un vaso de agua dado en su nombre; de Aquel que sí sabe devolver el ciento por uno; de Aquel que es la justicia por excelencia.

Y de nosotros, recibe nuestra admiración, nuestro aprecio, nuestra gratitud, nuestra amistad.

BENEFACTOR

Entre los más queridos benefactores que ha tenido la biblioteca este año, está el doctor Teódulo Ramírez Duque. Con gran frecuencia visita la institución dejándole siempre una buena cantidad de libros magníficos e interesantes revistas.

Si un 20 por ciento de los profesionales de El Santuario hicieran lo que está haciendo el doctor Ramírez Duque, nuestra biblioteca sería, sin lugar a dudas, una de las mejores de la República. Este bello ejemplo del doctor Teódulo, de amor a la cultura y a nuestro pueblo, debería ser imitado por tanto alarife del progreso que de palabras, casi siempre roedoras del bien, no pasan.

Nuestros sinceros agradecimientos al doctor Ramírez Duque.

RICARDO RICO

Este distinguido profesor, dispuesto siempre a ayudar a toda campaña cultural, donó para nuestra biblioteca y para la del Liceo San Luis Gonzaga, ciento cincuenta ejemplares de los diferentes tomos de su importante obra, magnífica guía para el estudio de nuestra lengua, "El Libro del Idioma". Agradecemos de corazón este acto de amor a la cultura del profesor Ricardo Rico, que es un ejemplo que debieran seguir tanto santuariano que puede ayudar a nuestra biblioteca y sin embargo no lo han hecho.

BIBLIOTECA

LUIS ANGEL ARANGO

De la Biblioteca Luis Angel Arango, del Banco de la República, nos llegó ya el primer envío de libros. Son más de treinta interesantes obras de interés general que están ya al servicio de los usuarios de nuestra biblioteca.

Agradecemos al Dr. Jaime Duarte French —director de la Luis Angel— esta generosidad tan manifiesta y esperamos nos continúe favoreciendo.

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

Por cordialidad de la estupenda directora de la sección Bibliotecas del Instituto Colombiano de Cultura, señora doña Lucy Martínez de Jiménez, nos ha sido enviada ya una primera tanda de sesenta obras que

PAGINA DE LA BIBLIOTECA

A cargo de
Edilma Aristizábal Pineda

entran de una manera maravillosa a engrosar el fondo bibliográfico de nuestra querida biblioteca.

Al agradecerle a doña Lucy esta primera colaboración, esperamos no nos olvide y continúe prestándonos el apoyo que tanto necesitamos.

AUDICIONES

Se han continuado las audiciones musicales en la biblioteca. Esperamos que el público santuariano corresponda como es debido a este esfuerzo de las directivas.

EXPOSICIONES

Con gran éxito se han llevado a efecto varias exposiciones de pintura. Después de la de nuestra querida pintora Rosita Gómez, se efectuó una del gran pintor y dibujante Eduardo Villa (Macoy), bajo el tema "Oficios y Especialidades". Ha sido muy visitada. Dentro de pocos días se inaugurará una exposición de 25 "collages" para que todos los santuarianos puedan conocer esta fácil y novedosa técnica moderna de fabricar cuadros de sorprendentes efectos. Esta exposición será precedida por una extensa charla explicativa sobre en qué consiste el "collage" con nociones fáciles para ejecutarlo. Quienes asistan a esta charla, podrán, sin lugar a dudas, aprender en ella a confeccionar cuadros con este sistema. Invitamos a todos los interesados en artes plásticas, y especialmente a los alumnos de los establecimientos de educación.

FIESTAS CULTURALES

Con gran éxito celebró la biblioteca un acto cultural para celebrar el Día del Idioma. Hubo una amplia disertación sobre el motivo que se celebra ese día y como conferencia de fondo el doctor J. Emilio Duque Echeverri hizo gala de sus amplios conocimientos históricos y de la querida lengua de Castilla. El entusiasmo fue desbordante y con es-

te acto dimos ejemplo a muchas instituciones de las grandes capitales colombianas que no celebraron ese día un acto de tan gran valor cultural.

También fue solemnísimamente la velada artística que se llevó a efecto para entregar el premio de ensayo Filemón de J. Gómez —creación de la Biblioteca— a los tres jóvenes que de manera tan maravillosa se hicieron acreedores a él.

PREMIO

FILEMON DE J. GOMEZ 1973

Con el tema "Un ensayo biográfico sobre Monseñor Ignacio Botero", ya está abierto el concurso para el Premio Filemón de J. Gómez 1973. El premio será de dos mil pesos en dinero efectivo y se entregará al ganador el próximo 23 de diciembre, día del centenario del nacimiento de nuestro nunca bien lamentado Monseñor Botero. Las bases del concurso ya han sido distribuidas en los diferentes establecimientos de segunda enseñanza.

CENTRO DE HISTORIA

Continúa reuniéndose en la biblioteca, los últimos sábados de cada mes, el Centro de Historia de El Santuario. A este importante centro, pues nuestra historia tenemos que estudiarla, se deben hacer presentes todos los santuarianos que tengan la más mínima inquietud cívica y cultural. Es una institución de la cual pueden hacer gala muy pocas ciudades de Antioquia.

MAS LECTORES

Es necesario que el esfuerzo que está haciendo la biblioteca para actualizarse y para tener novedades bibliográficas, sea retribuido por más lectores. Queremos que todos los santuarianos concurren a la biblioteca.

CENTRO ARTISTICO

"EL MACHO GONZALEZ"

Anexo también a la biblioteca ya empezó a funcionar el Centro Artístico "El Macho González". Ya están hechos los estatutos y esbozados los reglamentos. Como primera actividad se organizó un homenaje al maestro Roberto Pineda Duque, el cual se llevará a efecto el próximo 9 de agosto en el auditorio de la Normal María Auxiliadora.

NOTAS BREVES

TESOROS ARQUITECTONICOS

El Santuario cuenta todavía con muchos tesoros arquitectónicos. Sus viejas casas de balcón volado y sus casitas de amplios aleros y ventanas arrodilladas, son reliquias que de ninguna manera se pueden dejar destruir. Sería un crimen de lesa patria.

Pero sobre todo, hay un tesoro que los santuarianos no apreciamos lo suficiente lo cual sí lo hacen los turistas que entienden de arte arquitectónico, el Puente de "El Centenario". Ese hermosísimo puente sobre la quebrada Bodegas que canta la tradición de la ciudad. Destruir ese puente sería un crimen semejante a la destrucción que se hizo de la primitiva "Casa de Córdoba".

Tal puente se debe restaurar y reforzar, lo cual cuesta inclusive menos dinero que hacer otro nuevo, según estudios ya hechos por un especialista en monumentos de tan alta categoría. Ese puente, es un monumento como no lo puede volver a tener nuestro querido Santuario.

Pedimos a las autoridades civiles y religiosas que se preocupen más por esa maravilla que aún nos queda del pasado. Hay que restaurarlo y reforzarlo como es debido. **No se puede por ninguna causa dejarse perder.** Ahí canta el más hermoso de los himnos de nuestra gloriosa historia.

PAGINA DEPORTIVA

Es nuestro deseo que en cada número de nuestra publicación salga una página, por lo menos, dedicada al deporte. En esta edición hemos tenido la falla de su ausencia. Pero ocurre que la dificultad que hemos tenido para sacar a la luz pública este número, nos obligó a suspender la bien escrita sección hecha por el inquieto colaborador Orlando Gómez. Como este número sale con tanto retraso, lo que ya había inclusive levantado, es ya historia antigua. Más antigua que mucho de lo que están leyendo nuestros amigos. Pe-

ESCUELA DE ARTESANIAS

Como cosa de milagro, debido al arrollador empuje cívico del Padre Cuervo y a la impagable colaboración del gran artista y profesor Jorge Marín Vieco, está funcionando con gran éxito, en La Judea, la Escuela de Artesanías.

Dirigida por Jorge Marín, ya se está terminando un curso de repujado en cuero y pronto se empezará uno de cerámica.

Esperamos el apoyo a esta magna obra de todos los santuarianos y de los influyentes en política para que en el menor tiempo posible doten a esta escuela de un local apropiado. El hermoso y laudable esfuerzo del Padre Cuervo y del Maestro Marín Vieco —quien actúa como director— no se puede de ninguna manera desperdiciar. Lo que estos dos varones están haciendo, es un verdadero milagro, como lo dijimos al principio.

Urge apoyo oficial para la Escuela de Artesanías.

dimos excusas y esperamos que para el próximo número, si hay colaboración, tengamos una sección de deportes digna de estas actividades que tanto auge van adquiriendo entre nosotros.

Esperamos también que don Orlando colabore.

APUNTES SOBRE LA HISTORIA DE LA MUSICA EN EL SANTUARIO

Tenemos en nuestro poder un interesante estudio histórico sobre el desarrollo de las actividades musicales en nuestra ciudad. Este estudio, escrito de manera agradable y sencilla por el músico de garra y de gran práctica don Padro Pablo Arias, será publicado en el próximo número dedicado al maestro Roberto Pineda Duque.

Un Pequeño Error

Por Luis Alfonso Ramírez

La historia ha sido siempre una ciencia de peligrosos recovecos y de misteriosas encrucijadas de donde siempre la verdad no sale lo suficientemente limpia. Repasando la estupenda obra de un gran historiador, el doctor Francisco Duque Betancur y que editó el gobierno de Antioquia, "Historia del Departamento de Antioquia", vemos en la página 870 lo siguiente: "Don Norberto J. Gómez sólo estuvo encargado de la gobernación por dos cortos intervalos que fueron desde el 12 de agosto de 1896 al 29 del mismo, y del 12 de enero de 1897 al primero de febrero siguiente; mas podemos agregar que eran felices aquellos tiempos cuando hasta para unos días de gobierno se escogían personajes que con razón han pasado a la historia. En efecto: Don Norberto fue un distinguido hijo de Manizales (sic) que como muchos de los importantes hombres de entonces, supo elevarse desde oficios humildes hasta confiársele por más de una vez, aunque fuese por pocos días, el cargo de la primera magistratura de Antioquia".

Para a la pág. 18

LA PILA DE SAN JUDAS

Ya está casi terminada la hermosa pila de agua que exornará la plazuela de San Judas. Esta maravilla artística fue diseñada y dirigida su construcción por el más grande escultor genuinamente antioqueño: el maestro Jorge Marín Vieco.

Su construcción, además, es algo muy nuestro, pues básicamente será hecha en porcelana dura, material que solamente entre nosotros se hace con perfección, puesto que El Santuario es el pionero nacional en la industria de cerámica.

Esta pila de San Judas, será una manifestación de las maravillas artísticas que podemos hacer para envidia de toda Colombia.

NO HA MUERTO EL SONETO

Para aquellos "poetas" nacidos del hollín y los sulfuros tóxicos, cuya inspiración consiste en mezclar palabras torpes de manera asimétrica que son luego capaces de publicar aun en libro; para los "esnobistas" ignaros en poesía, que creen ya extinguida esa esbelta copa plena del más puro licor, que es el soneto, está volando por las librerías, con alas de los más exquisitos colores, algo que nos prueba que aquél no ha muerto.

¡No ha muerto el soneto! La maravillosa invitación al hallazgo estético que él representa, como molde expresivo, la encontramos, en toda su deslumbrante lozanía, en el libro que acaba de publicar Tulio Mario Cuervo.

"La Palabra Veloz" es el rótulo de este elegante cofre con 41 joyas talladas, que son testimonio elocuente de una vida, de una filosofía y de una realidad plena de resonancia, humanamente ardientes.

Además de la significación literaria —que la tienen, en mucho—, de la expresión certera, del dominio estético sobre el verso y de la magnífica visión del arte en estos 41 sonetos contenida, nos atrae en ellos, irresistiblemente, la densa materia poética que los circunda y el temblor vital que los conmueve, hasta un punto tal que pueden considerarse como altivas expresiones de un alma y una sensibilidad que hollaron, con razones propias, las zonas del amor y del dolor, no quedándose sino la serena vigilia de la sangre que aún recorre sus arterias.

Arte poética la de Tulio Mario Cuervo —en la que desnuda cumbre de dolor y floridos jardines de amor— son las llamadas últimas del afán mágico del canto; y madurada mies, de experiencia vital, la materia pura de su creación.

El primer soneto —que salta rutilante y veloz al abrir el libro— nos marca los tibios horizontes de la aventura lírica y señala los concretos límites que el poeta pone, voluntariamente, a su arte, a su inspiración y a la acendrada voz de la sangre. Son razones de poderosa realidad humana y de concreción estética:

*"Por Juan, mi vaso de risa desangrado,
no cabe mi luto bajo el cielo,
y su yacente soledad —de hilelo—
me nubla el corazón desamparado.*

*El es, Señor, mi hijo destrozado,
mi lívido verso por el suelo,
el ala que me falta para el vuelo
y mi barro, también despedazado.*

*Yo lo llamo con llanto incontestado
y anochezco —como él— crucificado
al poste de su muerte inmerecida.*

*Pero Tú, mi Señor, has preservado
el ritmo de su sangre sin pecado
¡en el latido de mi propia herida!"*

CUENTO PARA SOÑAR

- Por Luis Alfonso Ramírez -

Hemos saboreado otro volumen de la estupenda colección de Bolsilibros Bedout. Esta vez, en exquisita edición, con agradables ilustraciones de Paulo Londoño Martínez, el ya admirado poeta de "Los cuerpos enlazados" y "Entre el asfalto y las estrellas", Hernando García Mejía, nos sorprende con la narración que intitula "Cuento para soñar".

Valente y todo bondad, como el protagonista de su obra, el niño Darín, entra triunfalmente Hernando García en la literatura infantil de profundidades filosóficas como apenas lo han hecho unos pocos a quienes inunda maravillosamente la grandeza de alma y que son ejemplos de ello el gran Juan Ramón, Saint Exupery y nuestro Carlos Castro Saavedra.

En donosa prosa, apenas "contando historias de cristal y de espumas", entre realidad y ficción, nos lleva a vivir de nuevo la infancia con sus alegrías y preocupaciones y a sentir los problemas que forman el actual crucigrama social.

Literatura extraordinaria esta que se convierte en grito contra aquellos (la mayoría de la actual humanidad) que patean las mariposas y se inclinan a besar las máquinas sumadoras. Insólita en un mundo que vive en continua y rabiosa excomunicación de toda autenticidad, y que se desplaza entre hitos de insensatez tan densa y trágica como la insemi-

Este acento es persistente en todo el libro. El poeta se siente poseído por un hondo fervor hacia las cosas que integran su verdad elemental: las dos grandes fuerzas que forman la amalgama vital y que son el amor y el dolor. Amor paternal, desbordante; amor por los símbolos de su fe religiosa, por sus allegados, por toda la humanidad y por el paisaje patrio. Y dolor por la ausencia de su hijo y por más posibles fugas.

"La Palabra Veloz", de Tulio Mario Cuervo, es una prueba —rotunda— de que el soneto no ha muerto.

NOTA: "La Palabra Veloz" la encuentran nuestros lectores en la Biblioteca Filemón de J. Gómez.

nación artificial, la delegación de la conciencia a los robots y la producción del nuevo hombre "in vitro".

Darín, el niño protagonista de esta narración, en realidad no es Darín, sino la encarnación de las virtudes cristianas, la bondad, el amor sincero a la humanidad. Por ello, todos los vitales problemas que agobian a la humanidad, desde el hambre hasta el miserable y en veces mortal dominio que ejerce la máquina sobre el hombre, los resuelve Darín con el bondadoso genio de la lámpara maravillosa, símbolo del poder Divino.

En un mundo convulsionado y negociable, de pornógrafos y detractores del bien real en donde sólo parece que adquiere celebridad el que baña su pluma en albañales, es admirable el afanoso empeño de García Mejía, a través de su preciosa obra, de predicar la vuelta a lo único que nos puede salvar de la catástrofe total: la bondad absoluta, el amor total. "Cree él a ciegas —afirma el profesor Conrado González en la magnífica introducción del libro— que sólo amar es vivir y que amor es la suprema ciencia, la entraña de la vida y el secreto de las cosas". ¿Y no es esa la gran verdad?

"Cuento para soñar" es un libro —como lo reza la dedicatoria— para los hombres que quieren ser niños y para los niños que quieren ser hombres.

DIALOGO CON EL CAMPESINO

Allá, detrás de una elevada y fría montaña con sus erguidos y resplandecientes árboles que con su hechizante color verde hipnotiza el sensible espíritu del hombre, vive un ser, el más humilde pero dichoso de los hombres, que con sus agrestes manos labra la tierra, y digo dichoso, porque está escogido por el Creador, ¡oh campesino!, para que seas el máximo contemplador de la naturaleza en cada amanecer, para que recibas el cantar de los pájaros como un himno que incita tu alma a emprender el trabajo del día. Tomas tu herramienta y te diriges por el camino que te ha de llevar a tu parcela. Ya en el oriente la aurora se levanta y como un ave se pierde por la ilímite llanura. Tus pies que hacen contacto con el llano, sienten penetrar el rocío como un llamado a contemplar la inmensa campiña que termina para confundirse con el arroyo de agua cristalina y pura.

A la derecha de tu camino observas cómo las hojas de los árboles parecen llamarte y decirte: "eres el más dichoso de los seres". Las piedras, a pesar de estar inertes, con voces oscuras te saludan. Todo el camino está encerrado por montañas que pulen el aide para que tú respires. Sigues caminando, pero ignoras que mientras allá en la ciudad, en medio de solo paredes de cemento, con el ensordecedor ruido de los motores, están otros hombres cuyo respirar se compone de aquel poco oxígeno que sale del contaminado aire y en cada momento no se encuentra más que en medio de monstruosos edificios y convulsionadas calles.

Has llegado a tu abnegada parcela donde encuentras cada día más frondoso el sembrado que cultivas con especial amor; toda semilla que siembras te ennoblece; cada doblar de tu cuerpo es un gesto que te dignifica, pues al hacerlo semejas estar conversando con la tierra.

Creo que cuando tu sudor cae al surco, pareces decirle: "Yo me ofrezco, paciente, para que tú sacies la sed y para que tú al fin derrames

sobre mí un buen fruto, premio a mis esfuerzos".

Yo también te envidio, en realidad comprendo que eres el más dichoso de los hombres, que obedeces al nombre de campesino y en tu ser está enmarcada toda la naturaleza. Qué feliz sería el tener yo una vida igual a la que tú posees. A ti te canta el viento que choca con las montañas y la jungla que te ha visto crecer. A mí sólo llega nunos ruidos distorsionados que pretenden con-

fundir mi espíritu. Tú vives en el campo y sabes amarlo. Yo sólo lo conozco y no puedo más que admirarlo. Habitas en un medio puro y limpio, mientras yo lo hago en una selva de cemento. Sientes placer entre amados prados y alimentas el pensamiento de flores con perfumes suaves de vereda.

Querido campesino: siéntete orgulloso de llevar ese gran nombre donde quiera que vayas.

Gustavo Salazar Pineda



MONSEÑOR IGNACIO BOTERO

El 23 de diciembre próximo se cumplen cien años del nacimiento de este querido sacerdote. Todos los santuarianos debemos prepararnos para celebrar este centenario de una manera digna de tan alto prelado y del espíritu católico y cívico de nuestra ciudad.

ASI PENSAMOS LOS JOVENES

Es de reconocimiento público que desde siempre, los jóvenes hemos dado motivos para que se hable de nosotros, pero nunca como hoy hemos acaparado la atención del público.

Nuestra protesta se dirige contra todo y contra todos: Los mitos de la sociedad tecnológica, como el bienestar, el triunfo, la conquista del poder nos han defraudado. Las tradiciones históricas se han demostrado inadecuadas para resolver los problemas de este tiempo. La rebelión nuestra se ha convertido en un hecho internacional con las mismas manifestaciones y términos de protesta. Se trata de un fenómeno colectivo que por primera vez en la historia unifica en una comunión de propósitos a la juventud de todos los países.

A nuestras espaldas tenemos dos guerras mundiales y delante un tercer conflicto, ningún poder y cultural establecido es capaz de modificar las situaciones más apremiantes en el plano público y privado; existe una sociedad dominada por los intereses que no coinciden nunca con los intereses del individuo y con su legítima aspiración a ver protegidos los derechos del sujeto.

Frente a este estado de cosas, la juventud se ha manifestado como una generación y categoría histórica, que debe afrontar deberes precisos, no solucionados por aquellos que siguen creyendo en una mentalidad de estancamiento; tenemos que pensar que las generaciones del mañana deben encontrar resueltas para poder, a su vez, realizarse de un modo completo. La facilidad de las relaciones y del mutuo conocimiento; la conciencia de algunas realidades en el plano mundial, han permitido que ésta conciencia asociara a las

Por Alvaro RAMIREZ GOMEZ

generaciones de los diversos países, en un plano de contemporaneidad.

En especial la crisis final del sistema histórico social actual, la insuficiencia de las estructuras modernas que subordinan el individuo a la sociedad, la imposibilidad de los individuos a participar en la base de sus propios gobiernos, son los motivos fundamentales que vinculan a los jóvenes en una nueva "Internacional".

Hemos asumido el monopolio de la iniciativa política, pero no de aquella que coincide con la búsqueda del poder, sino, de la que se identifica con propuestos movimientos de soluciones aptos para resolver los problemas de la vida civil. Las impugnaciones son globales y tienden a recuperar un sentido de marcha para la sociedad y crear una conciencia nueva entre los hombres que sea capaz de llenar el vacío, la soledad que se hace sentir de manera dramática. Los adultos nos miran con sorpresa, algunos se han escandalizado, otros están tratando de instrumentalizarnos; pocos nos comprenden y quieren ayudarnos. En

este punto debemos estar alerta, para que el ímpetu inicial no se disipe y el nuevo renacimiento no sea violento. Las fuerzas institucionales no quieren perder el poder y están dispuestos a suavizar, aparentemente su causa. En realidad esperan que las impugnaciones susciten un estado de violencia y de confusión, en el que sea necesario devolver el orden aunque no importe, que sea de tal o cual filiación política.

En la medida en que la juventud consiga evitar tales instrumentalizaciones y ser verdaderamente auténticos, nuestra protesta incidirá en la sociedad, es por ello, son necesarias ciertas propuestas concretas, una renovación total de estructuras que actúen, técnica y profesionalmente de tal modo que no se deje espacio a quien quiere introducirse por intereses y fines personales; a qué cerrar el paso a quien proponga extremismos inútiles que ofrecerían con el pretexto a experimentos".

"Donde todo cambia, pero nada de hecho es cambiado" a todo este pensamiento juvenil es necesario una contestación real, seria y auténtica que, de hecho sea por quienes nos censuran; y crear en el verdadero cambio progresista, que satisfaga a la comunidad y que libere de esta incertidumbre en que estamos".

(Continúa en el próximo número).

ADVERTENCIA

Los directores nos permitimos advertir que la responsabilidad, tanto de la redacción como de las ideas, de los artículos aparecidos en el presente número, corresponde exclusivamente a los autores. No somos censores y publicamos todo lo que nos envíen desde que no vaya contra nuestra querida religión cristiana o las buenas costumbres.

La Poesía Mística

Por Horacio Gómez Aristizábal

La poesía mística consiste esencialmente en expresar los afectos íntimos del alma en sus relaciones con Dios. Y todos los pueblos a diversos niveles han tenido su religión. Sólo que una gran cantidad de ellas, por errores fatales, no colocaron a Dios en el sitio exacto. Por esta circunstancia, sólo el cristianismo ha vivido en forma perfecta y pura la "poesía mística". Toda creencia que afirme y reconozca la personalidad humana y la personalidad divina, puede cultivar, y así ha ocurrido, este género de belleza estética, pero no con igual éxito.

Para llegar a la inspiración mística, no basta ser cristiano, ni devoto, ni santo, sino que se requiere un estado psicológico especial, una eferescencia de la voluntad y del pensamiento, una contemplación ahincada y honda de las cosas divinas. El místico, en su enajenación emocional, aspira a la "posesión de Dios por unión de amor" y procede como si Dios y su alma estuviesen solos en el mundo. Así ocurrió con Santa Teresa. Y estas reflexiones se nos ocurren al conocer el trabajo elaborado por un valioso joven colombiano llamado Alfonso Núñez Peláez. Mente abierta a las mejores inquietudes. Investigador paciente, poeta y triunfador en el campo del ensayo. Ningún género literario tan importante como el ensayo. El momento actual rechaza la obra extensa. La angustia del tiempo exige trabajos preferiblemente "intensos" e "interminables". Vivimos una era de grandes dificultades para los "libros complejos". La premura y el afán requiere decir la mayor cantidad de cosas en el menor lapso posible. Y esto lo ha conseguido brillantemente Núñez Peláez con varios de sus productos intelectuales, especialmente con su trabajo sobre la gran mística española.

Cuando la juventud se desborda y se frustra fatídicamente, resulta muy alentador que algunos valores como Alfonso Núñez Peláez se en-

treguen al remolino embriagador de la creación espiritual. No se es más que otro si no se hace más que él. Se nos juzga por lo que producimos. De ahí la necesidad de trabajar sin prisa, pero sin pausa. El nuevo miembro correspondiente de la Academia Hispanoamericana de Letras ha sido un batallador fervoroso. En sus sienes juveniles ya ha brillado el laurel del triunfo. Ha ganado concursos. Ha obtenido títulos. Sabe de la angustia, de la fatiga, del desvelo que acrisola y amerita.

La poesía mística es una lectura terapéutica, emocionante y feliz. La juventud se orientaría en forma insospechada si volviera a esas lecciones inmortales. Los clásicos de siempre son la gran fuerza del mundo, la única fuerza inextinguible. Que un valor sustantivo de las nuevas promociones colombianas nos invite y no de cualquier manera, pues ha tomado como tema a Santa Teresa, a regresar al gran siglo de oro de las letras hispanas, resulta formidable y sólo congratulaciones merece por parte nuestra.

Certámenes como éste, son como válvulas de escape espiritual en el duro trajín cotidiano. En el más peñascoso corazón hay de pronto fugas románticas, relentes de luna, cuitas amorosas, saudades, estados mórbidos propensos al contagio de la poesía. Sin evasiones espirituales y sin la presencia del alma, hasta el pan sabe a piedra.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Colonia Santuariana de Cali la ayuda económica que nos envió. A las otras Colonias, les agradecemos igualmente, las comunicaciones de felicitación.

NOS DA TRISTEZA

Quienes estamos un poco preocupados por la cultura de nuestro pueblo, nos sentimos tristes al ver que la mayoría de nuestros profesionales están totalmente marginados de las diferentes actividades en este campo. A unos, parece que solamente les interesara aquello que les pueda traer prestigio político, que agrade a los jefes de vereda, a los caciquillos que llevan gente de la ternilla a votar el día de elecciones. Pero lo cultura, lo cívico, como que muy poco cuenta en sus magines. Son magines meramente electoreros, de baja demagogia, de aspiraciones a curules.

Pero los otros, los profesionales no electoreros, ¿dónde están? Necesitamos su presencia, urgimos su colaboración. Hay mucho por hacer y que se puede hacer si todos colaboran.

Necesitamos a todos los profesionales de El Santuario en nuestras campañas cívicas y culturales.

Alfonso Núñez Peláez por el nacimiento se aproxima más a la choza campesina, que al castillo ciudadano. Su parábola vital ha sido siempre una curva ascensional. Su fuerza se apoya en lo que es y no en lo que posee. Su evangelio es la salvación por medio de la superación y de la lucha. Virtuoso no es el que es bueno, sino el que anhela ser mejor. Hay que vibrar a las tensiones más altas de la energía. El deber es avanzar y avanzar. No se puede retroceder ni siquiera para tomar el impulso como quería el caudillo memorable. El estudio constituye el factor más decisivo para triunfar. ¿Influirá en ello la suerte? Cuando a Pasteur se le interrogó un día al respecto, contestó: "quizás exista la suerte, pero ocurre que generalmente ella favorece a los mejor estructurados".

H. Gómez Aristizábal

ES LA HORA DE LA PERIFERIA

Por JOSE J. ZULUAGA

-Especial para "El Santuario"-

Si algún motivo faltaba para ir en busca de la periferia, a auscultar sus problemas y a resolverlos, aparte de los que ya se han venido acumulando peligrosamente en las ciudades populosas, bien de origen político, económico y social, está de cuerpo entero el de atender con prontitud a la despooblación de los campos y a la emigración de cabeceras municipales y de corregimientos.

De ahí que toque en primer término a los municipios organizarse de tal manera que puedan ser escuchados y atendidos sin la negligencia que hasta ahora ha sido fácil establecer, ora en materia de educación y de salud; ora en lo atinente a obras públicas y a servicios. Porque todas estas son cuestiones que no pueden dejarse para que las resuelva el tiempo que infortunadamente ha sido la solución a que se ha apelado en todas las épocas, sin otro resultado que el que se vive, se sufre y se palpa en la periferia abandonada.

Por algunos aspectos tal vez se pudieran establecer algunas excepciones y eso en aquellos pocos municipios que han tenido colonias más o menos organizadas en Medellín, o que de vez en vez les ha tocado un gobernador oriundo de determinada comarca y ha logrado prestarles alguna asistencia. Pero todo ha sido poco. Día a día se ponen más de bulto las necesidades de los municipios y la urgencia de pensar más en ellos y

de adelantar una política coordinada que a la mayor rapidez los vaya sacando del estado de postulación inmerecida a que se le ha sometido, imperdonablemente.

De ahí que haya que celebrar la iniciativa de los directores de "El Colombiano" enderezada a celebrar con alguna frecuencia diálogos con personas representativas de los municipios, iniciativa de singular importancia porque ella está llamada a despertar a las gentes que no pueden seguir esperando a que los beneficios y aún el reconocimiento de sus derechos y prerrogativas les llegue por la sola bondad de la paciencia franciscana que las ha cauterizado, porque si en verdad vivimos en un país en desarrollo, constituiría error y actitud poco menos que indigna de la Montaña, sentarse a esperar esos beneficios y que el otorgamiento de sus derechos les lleguen del espacio.

No. La hora es otra hora. Porque las esperanzas llegaron al límite de la indiferencia, y esperanzas sin acción, sin obrar, sin decidirse, adquieren otro nombre bien distinto. La enseñanza primaria no puede seguir siendo le-

tra muerta en la constitución nacional; tampoco la salud y todavía menos la seguridad que no sólo se ha perdido en las ciudades, sino en los campos hasta convertirse en causa fundamental de la emigración y de la carencia de producción que otra vez ha llevado al país a importar artículos de primera necesidad como maíz, papa, frijol, invirtiendo divisas de que el Estado carece y que de todas maneras deberían emplearse para fomentar la industria agropecuaria y combatiendo sin tregua y sin contemplación, aún sin miramiento al gasto, la inseguridad que alarmantemente se ha venido extendiendo casi o sin casi, por toda la geografía del país.

El Intra, el Incola, el Idema, el Ica, el Inderena, la propia Caja Agraria, son institutos que deben multiplicar su actividad en los campos llevándoles técnica, crédito, semillas, vivienda, todo aquello de lo cual carece nuestra población rural, si es que de veras se desea que las desigualdades no tomen el camino de perpetuarse como sistema, y si honestamente se piensa en darle a la nación una economía buena, que no podrá alcanzar con una desocupación creciente, con una producción que se ve disminuir día tras día y menos aún centralizando los resortes de la economía en las grandes ciudades o movidos exclusivamente a enmendar errores y a despejar el camino de la periferia hacia el futuro.

Josejota Zuluaga

Monseñor González Arbeláez

Monseñor González Arbeláez, blanco de izquierdistas y masones, fue en los últimos tiempos la más esclarecida figura del clero colombiano, reuniendo en su continente el contenido del pastor, del conductor y del sabio. Como pastor, el pueblo campesino lo recuerda y a su paso por tierras que recorrió de seminarista sólo se oían las voces de ancianos y gentes maduras que decían: "allí va el padre Juan...". El padre Juan era una institución en todo lugar a donde le correspondió ejercer su ministerio. Como conductor fue orientador cierto de sus gentes. Escrutaba el pensamiento de quienes lo rodeaban o, como sucedía en el seminario, en quienes estaban a su cuidado o de él dependían. Y como profesor fue la posesión misma de la cátedra. Quienes lo escucharon en esa misión dicen entender entonces cómo es que el Espíritu Santo puede dar lumbre al pensamiento humano!

Pero era por sobre todo un carácter. Su personalidad tenía la doble atracción de la bondad y la dignidad aun cuando por asimilación todo lo digno es bueno y todo lo bueno es digno. Por esa razón resulta explicable su intransigencia. Y es que la doctrina no se pacta; la doctrina se ejerce y eso hacía monseñor González Arbeláez, manteniéndola contra las embestidas de la organización impía. Solía señalar con energía y sin duda todos los males, en donde quiera que ellos se localizaran, en la defensa de los principios, sus creencias y su fe era un soldado irreductible. A la ofensa opuso siempre la entereza de su espíritu y los halagos jamás lograron lastimarle el pensamiento diáfano y el carácter sólido, basamentos insustituíbles de su recia personalidad. De no haber sido así, no se hubieran empeñado con tanto rigor contra él. Lo sabe bien el pueblo que en veces se conforma con ver pasar a sus jefes hacia el destierro para reclamarlos después, y en no pocas veces tarde,

Fundación Educativa Mgr. Ignacio Botero, la Obra del Siglo

Como su nombre lo indica, esta fundación tiene por objeto allegar fondos para ayudar a instituciones carentes de recursos, como la Normal María Auxiliadora, el Hogar Juvenil Campesino... y a estudiantes pobres que tengan capacidad de superación y carezcan de recursos económicos.

Por iniciativa del Obispo de la Diócesis y con su presencia, hace varias semanas, vio su luz verde esta gigantesca obra del siglo XX en El

como sucedió con el obispo de Rio-negro. La debilidad, las flaquezas de los hombres irrumpieron en el camino de quienes teniendo la obligación de permanecer alejados de la tentación, se prestaron al juego contra el pastor. Esa condición humana la reconoció y valoró monseñor González desde el momento de iniciar su tránsito hacia el destierro hasta los últimos días vividos en la recolecta agustina de España. La elevación de su espíritu le permitió restañar con prontitud las heridas recibidas y siguió oficiando en el altar de la grandeza hasta el momento mismo de su muerte.

Es curioso, pero los grandes hombres están siempre precedidos de grandes episodios en la vida. Para muchos el martirio, el destierro y las sindicaciones de la vanidad, aparecen como factores que signan su propia altura. Esa ruta no se quebró nunca en monseñor González Arbeláez y por eso resulta coincidente y casi providencial que se le deparara cerrar los ojos de la carne en la Ciudad Eterna, donde el cristianismo abrió los del espíritu. Allí, en el reencuentro con su gente, en desarrollo de las últimas sesiones del Concilio Vaticano II, el padre Juan quedó inmóvil después de haber vivido siempre en acto de servicio. Las circunstancias y el sitio de su muerte así como el personaje mismo, proclaman su personalidad y su obra en la frase del orador latino: "la vida de los muertos queda escrita en la memoria de los vivos".

J. J. A.

Santuario. La junta quedó integrada por el Obispo de la Diócesis, el párroco de El Santuario, el presidente del Concejo Municipal, dos representantes de las Colonias Santuarianas de las distintas ciudades, un representante de secundaria, un representante de primaria y un representante de los padres de familia.

Como primer paso, se elaboraron los estatutos de esta fundación que lleva por nombre el del ilustre párroco de grata recordación para El Santuario: Monseñor Ignacio Botero. Ya tiene su personería jurídica, posee además un pequeño capital inicial de unos sesenta mil pesos y pronto tendrá su oficina en la misma casa cural de esta progresista ciudad. Asimismo, ya tiene nombrados algunos de sus dignatarios, quienes, a una con los demás integrantes de la junta, están animados de la mejor voluntad para llevar adelante esta gran fundación que tantos beneficios prestará a la comunidad santuariana.

En la asamblea de su fundación, un profesional santuariano, propuso "que todos los profesionales santuarianos dieran cada uno de a mil pesos; proposición que fue muy aplaudida y ya algunos han enviado su cuota.

Pobres y ricos han de vincularse a esta obra social, pues la meta a donde debe llegar este año, es de un millón de pesos, ya que esta suma produciría veinte mil pesos de renta para ayuda y el capital no se menoscabaría, como rezan los estatutos, pues el capital es intocable, lo mismo que el 10% de su renta. Hay muchos santuarianos pudientes que pueden dar varios miles, otros que pueden dejar en su testamento favorecida esta institución o dejarle sus legados. Hay otros que no tienen hijos y pueden declarar heredera universal esta obra que presentará inmenso beneficio a los hijos de los santuarianos que quieran seguir estudios secundarios y profesionales. De toda donación se expedirá recibo

UN EJEMPLO DIGNO DE IMITARSE

—para “EL SANTUARIANO”—

Por Jesús Antonio Villegas Gómez

Surgen de tiempo en tiempo en los pueblos personas con verdadera vocación de servicio, que se dedican generosamente a trabajar en bien de la comunidad y sacrifican parte de su valioso tiempo para acudir en socorro de sus hermanos necesitados.

Uno de esos valiosos elementos en El Santuario es el doctor Luis Alfonso Ramírez Gómez, prominente médico, periodista destacado, artista de renombre y gran amante de las disciplinas filosóficas y literarias, quien comprendiendo la responsabilidad histórica que como profesional le corresponde en el desarrollo de su patria chica, se ha entregado con verdadero fervor de patriota y de hombre cívico, a trabajar en diversos campos de la actividad ciudadana por el bien de sus coterráneos de El Santuario y del Oriente Antioqueño.

Como paso inicial de su vinculación al terruño, desde hace dos años está regalando dominicalmente seis horas de trabajo profesional para atender gratuitamente a los enfermos pobres que acuden al Secretariado Social Parroquial en demanda de consulta médica, atendiéndolos con toda solicitud y regalando al Secretariado las muestras médicas que los laboratorios envían a su consultorio de Medellín. Las estadísticas señalan que cada domingo atiende un promedio de treinta consultas, aliviando así en parte uno de los más graves problemas de los pueblos como es el de la salud. Si todos los médicos hijos de El Santuario hicieran otro tanto, estamos seguros que no habría enfermos sin asistencia médica y que el nivel de salud de los habitantes sería muy superior al que en estos momentos se tiene.

La segunda actividad a la que se ha vinculado con toda dedicación el doctor Ramírez es a la Biblioteca Pública, seccional de la Nacional que funciona en esta localidad. Gracias a su dinamismo se ha reorganizado la junta directiva de esta institución y se le ha dado el carácter funcional que una biblioteca necesita, haciendo que aumente el número de lectores; organizando en Medellín embajadas culturales y enriqueciéndola con nuevos volúmenes acordes con las necesidades del momento. Actualmente él es el Presidente Honorario de la junta de la biblioteca y en ella ha organizado exposiciones de pintura, ciclos de conferencias culturales, de audiciones musicales y otros muchos certámenes que están elevando el nivel social y cultural de nuestra sala de lectura.

En el campo periodístico el doctor Ramírez viene prestando a nuestro pueblo un valioso servicio desde la dirección de EL SANTUARIANO que es órgano oficial

de la Sociedad de Mejoras Públicas y de la Biblioteca, y le está dando a la revista la orientación tradicional de sus fundadores, unida al moderno concepto del periodismo.

Fuera de lo anterior, es el doctor Ramírez socio fundador del Centro de Historia recientemente fundado en El Santuario y es miembro activo de la Sociedad de Mejoras Públicas.

Muchos se preguntarán: ¿Cómo le queda tiempo para atender a tantas cosas? Pero es que cuando se quiere prestar un servicio generoso y desinteresado, seguramente resulta el tiempo.

Por eso titulamos estas líneas “Un ejemplo digno de imitarse”. Si nos dedicáramos a transcribir la lista de los profesionales con que cuenta El Santuario, seguramente llenaríamos gran parte de la presente edición de “El Santuario”: Médicos prestigiosos, Abogados de renombre, Ingenieros prominentes, Agrónomos, Economistas, Periodistas, Médicos Veterinarios, Zootecnistas, Bacteriólogos, Sacerdotes, Profesionales de la Educación, en fin, una variadísima gama de hombres y mujeres de gran valor que residen, como el doctor Ramírez, fuera de El Santuario, pero que en un momento dado pudieran vincularse y prestar a su pueblo un efectivo servicio dentro de sus actividades profesionales, lo que redundaría en bien del desarrollo de nuestro pueblo.

Qué oportuno sería el establecer aquí en El Santuario una serie de consultorios gratuitos en las distintas profesiones. Cuántos pobres pierden sus pertenencias porque no tienen con qué pagar los servicios de un abogado. Cuántas personas tienen que dejar que sus animales se mueran por falta de los servicios de un médico veterinario. Cuántas Juntas de Acción Comunal hacen inversiones a veces innecesarias por falta de la oportuna intervención de un ingeniero. Qué valiosos serían los servicios de un economista para el establecimiento de un adecuado mercadeo. Qué labor tan benéfica pudieran desarrollar los sociólogos en los campos de nuestro pueblo. Y qué bien tan grande prestarían a esta ciudad todos sus buenos hijos si se vincularan en una forma regular a su tierra.

Al felicitar sinceramente al doctor Luis Alfonso Ramírez Gómez por el servicio que le está prestando a su pueblo, dejamos a consideración de los numerosos profesionales hijos de El Santuario este ejemplo que creemos es digno de imitarse.

Dr. Félix Gómez Salazar

Hay personas que por su ancestro, por su espíritu de servicio al prójimo, por el insuperable cúmulo de virtudes que las adornan, se convierten en el eje de una sociedad. Una de esas personas es, para El Santuario y muchas otras ciudades del Oriente Antioqueño, el doctor Félix Gómez Salazar.

Frías son todas nuestras palabras para hacer el elogio de este insigne varón que con sobrada razón muchos de sus paisanos apodan "La Joya de El Santuario".

Hoy, cuando una enfermedad agobia sus titánicos bríos, todos los que lo han conocido, se hallan sumidos en la más desesperante consternación. Estamos seguros que no hay santuario en estos momentos que no esté en continua oración para que El Único que todo lo puede, saque de este apuro patológico al más querido de los santuarianos.

Hablar de los valores de Félix Gómez Salazar, nos parece inútil. De todos son conocidos, pues tanto sus servicios como médico y como motor de acciones cívicas y culturales, están grabadas indeleblemente en el corazón de todos los que se interesan por el adelanto de nuestra ciudad.

EL SANTUARIANO, de quien ha sido luz, guía y nervio Félix, hace votos por su pronta mejoría, pues todos lo necesitamos.

J. P. V.

EL BORRACHO Y EL BORRICO

Juan, borracho, montóse en un jumento
que, hallándose sediento,
a beber dirigióse prontamente
al profundo pilón de una gran fuente.

El borracho, en la enjalma tambaleando,
bebe más, le decía, que esa brota,
y aunque te echés un buen trago, no se agota.
Replicó el el animal: ¿Qué estás hablando?

Oye, Juan: aunque soy burro ignorante,
no he de hacer lo que tú, largas horas
bebiendo en la taberna, siempre ignoras
cuando tienes bebido lo bastante.

¡Qué excelente verdad, dijo un arriero,
más grave que lo hiciera Sancho Panza:
No miras, hombre, ruin y majadero,
que en un abrevadero
te da el burro lecciones de templanza?

RECUERDE

El café ya usado es maravilloso para lavar los vasos, copas de vidrio o de cristal. Se le añade a una cucharada de café un poco de vinagre con agua y se enjuaga el objeto que se lava.

—Si sus dedos tienen olor a ajo o a cebolla, frótelos con un poco de asiento de café. Un pedazo de cebolla pasado sobre los objetos de cuero, los hace recobrar el brillo.

—Conserve las cenizas de los cigarrillos en una cajita de metal. Tome un trapo ligeramente húmedo, páselo por la ceniza y frote los objetos cromados y de plata para que recuperen su esplendor. Luego se enjuagan y secan bien. Recuerde que cuando tiene el queso en el refrigerador, debe sacarlo siquiera media hora antes de servirlo.

—Para lograr que las claras de huevo se pongan rápidamente a punto de nieve conviene agregarles un poco de limón y una pizca de sal o de azúcar antes de batirlas. Así se simplifica la tarea y se ahorra tiempo.

FUNDACION EDUCATIVA MGR IGNACIO BOTERO: LA OBRA DEL SIGLO

Viene de la pág. 13

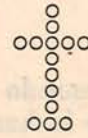
para su descuento en la declaración de renta.

Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, Obispo de la Diócesis y presidente honorario de esta fundación educativa, viajó a Bogotá con el párroco de El Santuario y reunió una buena parte de la Colonia Santuariana de esa ciudad el pasado 25 de abril en el salón Boyacá del Capitolio Nacional. A pesar de lo lluvioso de ese día y esa noche, fue nutrida la asistencia. Casi todos los concurrentes participaron en el diálogo que estuvo muy animado; todos mostraron gran entusiasmo por esta iniciativa y anunciaron un aporte mínimo de cien mil pesos, por parte de esa colonia.

Asimismo, se proyecta visitar las colonias de Armenia y de Cali en los días 4, 5 y 6 de junio próximo. A los anteriores visitantes se unirá el doctor Gilberto Salazar R., actual representante a la Cámara y miembro de la junta como presidente que es del actual concejo municipal. De igual manera se visitarán las colonias de Medellín, Buenaventura, Cartago y otras, puesto que ni un solo hijo de El Santuario puede mar-

ginarse de esta obra social que tiene como sujeto el hombre.

A no dudar, esta es la más importante obra que tiene El Santuario entre manos, ya que el campo social es el que se está llevando la primacía, a pesar de continuarse otra ya iniciadas, como el cementerio, el parque de San Judas, la construcción del nuevo edificio para el liceo y para la Escuela Industrial, el local



CEMENTERIO PARROQUIAL

El Párroco de El Santuario brinda a los interesados 150 Osarios nuevos en el centro del Cementerio y al rededor de la Majestuosa Imagen del Resucitado que se está colocando en el centro; pues muchos santuarianos tienen sus parientes en el Cementerio antiguo que amenaza ruina y que está prácticamente aislado.

Invita a la vez a todos los hijos de El Santuario a la próxima inauguración y bendición solemne del nuevo Cementerio.

para plaza de mercado cubierta y para matadero, la edificación del Hogar Juvenil Campesino y asfaltado de la conexión con la autopista y las calles de la ciudad. Pero más importancia que las anteriores obras, la tiene la FUNDACION EDUCATIVA MONSEÑOR IGNACIO BOTERO.

P. Luis

DEPORTES

Iniciamos en esta nuestra revista "El Santuariano" una serie de noticias y comentarios referente a la actividad del deporte.

Si bien es que esta actividad ha venido en progreso en los últimos tiempos, ésta no ha llegado del todo al punto satisfactorio que esperábamos.

Se necesitan campos deportivos donde la juventud pueda ir a practicar su deporte favorito. Es urgente que se formen líderes con el verdadero sentido de colaboración para formar los comités, éstos deben estar libres de egoísmos y con el solo ánimo de servir.

NOTICIAS

En ciclismo, nuestro municipio tiene una gran satisfacción al contar en el campo nacional con ciclistas de categoría como son Fabio de J. Arias, Alonso Arias, Humberto Pineda, Juan B. Pineda y Alcides Gómez, cuatro de ellos participantes en la pasada Vuelta de la Juventud Colombiana.

Fabio Arias

Sería imposible dejar pasar estas líneas sin comentar algo de Fabio Arias, muy bien conocido por todos; es una novel promesa del ciclismo colombiano y un orgullo para nuestro pueblo.

Debemos estimularlo cuando participe en competencias nacionales haciéndole llegar mensajes de felicitación y aliento.

Orlando Quintero

Este turismero obtuvo en el torneo de Cicloguarne un triple subcampeonato como fue en montaña, metas volantes y en la carrera, vaya para él nuestras felicitaciones.

Ajedrez

Con el esfuerzo hecho por "Ases" se ha logrado formar el Club de Ajedrez "Carlos Cuartas"; esperamos

Por Orlando Gómez Gómez
— para "El Santuariano" —



haya mucha colaboración por parte de todos los tableros del municipio.

Campeonato Municipal de Fútbol

Está próximo a concluir el Campeonato Municipal de Fútbol con una magnífica organización por parte de la liga y contando con la dirección en cuanto a arbitraje se refiere, del Colegio de Arbitros del Oriente.

Comentarios

En un corto comentario crearemos una idea de los equipos participantes:

"Peñarol".- Con buenos elementos y con un goleador como César Pineda, es el equipo opcionado para llevarse el campeonato, ha marchado siempre a la cabeza.

"Santander".- Ha estado en dura lucha con "Peñarol" y cuenta también con otro goleador como Oscar Gallo. Creemos que de estos dos equipos saldrá el campeón.

"Once Agiles".- El equipo más antiguo del campeonato y que posee su fanaticada propia, existe mucho compañerismo y allí no hay estrellas; todos se consideran y se admiten los errores.

VERDADES EN VERSO

**Apreciamos la salud
sólo cuando ella nos falta;
hasta que el pozo se seca
no estimamos bien el agua.**

**Suicidose un descreído
harto el hombre de sufrir,
y buscando el fin del mal
se halló con el mal sin fin.
Mal va sin timón la nave
y sin lazarillo el ciego;
pero van mucho peor
los jóvenes sin consejo.**

**Si se dividen los buenos
y están unidos los malos,
excusado es preguntar
quién recibirá los palos.**

"Rangers".- Equipo que debiera estar luchando el campeonato pero lamentablemente, allí ocurre lo contrario e "Once Agiles": Todo mundo se regaña, dan órdenes sin importar el resultado.

"León Rápido".- Cuenta con una entusiasta nómina de jugadores, comandada por Alejandro Franco. Este equipo tiene sus altibajos, pero consideramos que para el próximo campeonato estará en la lucha.

"Dorado".- Equipo del popular "Joaquín" fue muy bien reorganizado en la mitad del campeonato, pero estaba muy retrasado; ahora se conforman con esperar el próximo para luchar y poder ofrecer un buen espectáculo al público.

Sabía usted que...

Que el campeonato municipal de basquetbol en el que participaban 18 equipos, se debió suspender por falta de cancha (la del Liceo)...

—Que el rector del Liceo prometió al doctor Orlando Ríos reparar la cancha en 15 días y de esto hace ya 5 meses...

—Que Fabio de J. Arias no recibió ni un centavo como premio en la pasada Clásica a Antioquia después de llevar las dos camisetas en la en el mayor tramo de la carretera...

—Que en la próxima edición sacaremos un reportaje completo con Fabio de J. Arias, promesa del ciclismo paisa...

—Que en El Santuario está la juventud más entusiasta por el deporte...

—Que el doctor Orlando Ríos es el que más interés demuestra en ayudar al deporte y que cuando lo vemos por nuestras calles, está cumpliendo su misión de colaborador...

—Que el citado doctor es miembro de la Junta Administradora de Deportes de Antioquia como delegado de los municipios...

—Que los resultados del campeonato de fútbol y otras competencias se publican por Radio Visión a la 1 p. m. de los días lunes...

NOTA: Rogamos a todos nuestros lectores enviarnos sus sugerencias sobre esta sección de deportes para que cada día podamos organizarla y se publiquen reportajes, fotos, etc.

SIR EDWIN LANDSEER

— Por Largo

En este año se celebra el primer centenario de la muerte de Sir Edwin Landseer, célebre pintor inglés, el caso más notable de precocidad en producción artística que registran los anales de la pintura británica, puesto que a los cuatro años hacía dibujos al lápiz que fueron estimados por un famoso grabador como dignos de la más seria crítica.

Se dice de él que descubrió el perro, pues fue el primer pintor en estudiar sus inteligentes ojos y facciones y su fidelidad.

Sus obras le conquistaron fama y fortuna, así como el título de caballero que le fue conferido en 1850.

El cuadro "Ansiedad" lo consideran como su trabajo más notable y es aquel que nos enseña un perro velando la puerta cerrada del cuarto donde yace su amo herido. De esta obra nos encontramos copias a cada paso.

UN PEQUEÑO ERROR

Viene de la pág. 7

En lo anterior hay un error sin lugar a dudas al afirmar el doctor Duque Betancur que "Don Norberto fue un distinguido hijo de Manizales". Un documento que dejó escrito con su puño y letra el gran patricio don José María Zuluaga —el inolvidable Chepito— en el libro que lleva el H. Concejo de El Santuario sobre "Benefactores y personajes santuarianos", dice así: "Norberto de J. Gómez Serna. Nació en El Santuario el día 8 de junio de 1841. Era hijo de don José María y de doña Chiquinquirá Serna".

"Pobres como eran sus padres, consagraron a Norberto al trabajo material. En fabricación de tapias eran oficiales distinguidos".

"Cuando estalló la guerra de 1860 se incorporó Norberto en las fuerzas conservadoras de Antioquia. Hizo la campaña del Cauca. Cuando fuerzas de la Costa invadieron por el norte del Estado, Gómez, acompa-

ñado de Baltazar Uribe, Cesáreo Gómez y otros, en una atrevida carga que dieron en el combate de Santo Domingo, cayeron prisioneros y fueron conducidos a las cárceles de Bocachica en donde permanecieron bastante tiempo. Pobres y enfermos regresaron a Antioquia después del triunfo de la revolución".

"Norberto casó con doña Agripina Gómez después de haber hecho algunos estudios en el Colegio de San José de Marinilla bajo la dirección del notable institutor don Lino de Jesús Acebedo Zuluaga".

"Pasó a vivir a Manizales y persuadido de lo importante que era conocer las leyes para no dejar conculcar los derechos, resolvió estudiarlas. Volvió con su familia a Marinilla, obtuvo el empleo de Escribiente en el Juzgado de Circuito y se ocupaba a la vez en estudiar jurisprudencia".

"Pasado algún tiempo volvió a Salamina en donde desempeñó los empleos de Prefecto y Juez de Cir-

cuito. Pasó después a Manizales y ocupó puestos importantes".

"En 1876 fue nombrado Sub-jefe del Estado Mayor de la división de Vanguardia, puesto que no aceptó".

"En 1890 fue nombrado diputado a la Asamblea por la circunscripción del sur. Colegas en la citada corporación y habitando en la misma pieza con él, conocí a fondo sus virtudes y buenas cualidades".

"En 1892 fue nombrado Secretario de Gobierno, empleo que desempeñó por algunos años".

"Regresó después a Manizales y creado el Tribunal del Sur pasó de juez de circuito que era a juez superior. Murió desempeñando aquel empleo".

"Don Norberto se distinguió por su catoniana honradez, por sus virtudes privadas y públicas y por una energía que rayaba en tenacidad".

"El doctor Emilio Robledo consagró a su memoria, en la Revista Nueva de Manizales, un notable recuerdo titulado: "De tapiador a juez.. Los escalones que es preciso pasar del primer oficio al de juez, son en verdad muchos y muchas dificultades es preciso vencer. Don Norberto las venció y subió mucho más arriba sin que hubiera tenido que alcanzar sus altas colocaciones por la intriga, arma de personas escasas de méritos y de carácter".

"Pobres sus padres, vio por ellos hasta que los sepultó. Bajo su cuidado y amparo vivieron tres hermanas solteras".

"Don Norberto para pasar de "tapiador a juez", pasó por el peldaño de maestro de escuela de esta población (El Santuario) y de Aguadas".

Lo anterior, tomado literalmente de lo que dejó escrito con su puño y letra don José María Zuluaga, quien vivió con don Norberto en la misma habitación y que además actuó en la Asamblea con él pupitre con pupitre, es prueba irrefutable de que don Norberto de J. Gómez Serna nació en El Santuario, Antioquia y no en Manizales como lo afirma el historiador doctor Francisco Duque Betancur.

Su Horóscopo en un 2 x 3

CAPRICORNIO

(21 de diciembre al 10 de enero)

Temporada propicia para los que andan a la pesca. Cuide su vestimenta y elija ternos armoniosos para evitar el fluído de la luna cansada de aguantar enamorados. Haga valer su personalidad. No suba a los medios de transporte si no hay asientos libres. Evite salir con mujeres, y, si es posible, insulte a su jefe.

ACUARIO

(20 de enero al 18 de febrero)

Sea desconfiado. Si le ofrecen un departamento a \$ 850.00, no lo alquile hasta comprobar que hayan sacado al muerto. El porvenir está en el campo. Deje su lucrativo trabajo e instálese en una finca. No maldiga a sus vecinos. Piense que a sus parientes los tiene más cerca.

PISCIS

(19 de febrero a 20 de marzo)

Llegó su oportunidad. Para que todo salga bien es necesario que se extirpe las amígdalas, se opere de la hernia y se ponga dentadura postiza. Como cábala tome una soda fría con alca-seltzer cada vez que premien una obra de autor colombiano.

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)

No tire cabos sobre toldos y absténgase de escribir leyendas en los sombreros. No discuta sobre fútbol si su cuñada está afiliada al Sindicato de Músicos. La combinación cósmica indica que éste es un mes propicio para ser detenido como sospechoso.

TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)

Durante los primeros veinte días no fume, no beba, ni vaya al cine y

A CORDOBA

Para F. Rivas Frade

En la historia paréceme que escucho,
como "fiat lux" que vibra y centellea,
la voz de mando que tu numen crea
entre el fuego y la sangre de Ayacucho

Sublime loco, tu valor fue mucho,
y por salvar la redentora idea
de libertad, luchaste en la pelea
hasta quemar el último cartucho.

Después soñaste en escalar el solio,
y la ascensión titánica emprendiste
a la cumbre moral del Capitolio;

Pero el Tabor se convirtió en Calvario
y aunque vencido, vencedor caíste
bajo el sable de Hand en El Santuario.

(1894) Augusto N. Samper.

coma lo menos posible. Tendrá reiterados contratiempos. Es posible que le choquen su camioneta. La compensación se la brindarán su hígado y sus riñones.

GEMINIS

(21 de mayo al 20 de junio)

Una persona encumbrada lo necesitará para colocar "afiches". Acepte y en el futuro los seguirá pegando. No crea en la propaganda adversa a las regiones nevadas. Para convencerse de que los aludes son raros, gástese unos pesos y quede bien con su suegra enviándola a los Alpes. En la chaquetilla de un "Truman" están sus colores favorables.

CANCER

(21 de junio al 21 d julio)

¡Cuidado! Los fuegos volcánicos internos indican lo inarmonioso de la comercialización de chorizos al aire libre. Múdese si vive cerca de un terrorista. Hará un viaje largo, muy largo. Posiblemente al sur. Retribuya con su mejor ternura el afectuoso trato de proveedores de leche y

guardias de tránsito. Si se le mancha un traje, tírelo. Sea prudente durante la pulmonía.

LEO

(22 de julio al 21 de agosto)

Su amor por los perros y la falta de árboles le traerán inconvenientes hogareños. Pida dinero prestado y gaste a cuenta que en diciembre se sacará la grande. No use la palabra "regio". No olvide que muchos comenzaron así. Es posible que el subconsciente le vuelva a engañar. Si así ocurriera, no lo vincule con las salidas de su señora.

VIRGO

(22 de Agosto al 21 de septiembre)

Acepte sonriendo el aumento de trabajo, que después vendrá el ascenso. Con la herencia que recibirá no haga cambios radicales, sobre todo si es conservador y piensa sacar buen partido de las influencias cósmicas. Si viaja a Estados Unidos, hágase fomentos sobre los poros tapados. Por el racismo no es prudente andar con puntos negros.

S O C I A L E S

DON FRANCISCO ANTONIO
ZULUAGA G.

A los 87 años de edad, dejó de existir en El Santuario, el respetable patriarca don Francisco Antonio Zuluaga Gómez, quien gozaba de gran aprecio.

Contrajo matrimonio con doña Carlina Gómez, y su hogar fue privilegiado con varios hijos, entre ellos varias religiosas: doctor Carlos Zuluaga Gómez, ex-magistrado, casado con doña Bertha Hoyos; Sor Rosa Emilia Zuluaga Gómez, Salesiana, quien ocupa el cargo de ecónoma de la provincia de Antioquia; Hermana Carlina, de La Presentación, Superiora del Hospital de San Vicente de Paúl; Hermana Laura Francisca, Superiora del Colegio de La Presentación en Duitama, Boyacá; Madre Julia, de La Presentación, actualmente en Zapatoca; Hermana Fabiola, Salesiana, del Colegio del Municipio de Andes; Hermana María Oliva, Salesiana, residente en Cúcuta, y los señores Miguel Angel, Francisco Luis, vinculado a la Caja Agraria; Horacio, vinculado a la Cervecería Andina de Bogotá; Eusebio, Gilberto, Félix y la señorita Blanca Zuluaga Gómez.

En esta hora de dolor para sus parientes, hacemos llegar nuestra voz de condolencia a su esposa y a sus hijos, lo mismo que a sus hermanos don Pedro Zuluaga Gómez y señora Carlina Zuluaga de Zuluaga, don Luis Guillermo Zuluaga Gómez, Hermana Ana María Zuluaga de La Presentación, y Hermana Rosario Zuluaga Gómez, Salesiana, lo mismo que a sus sobrinos y demás familiares.

DEFUNCIONES

Lamentamos de todo corazón la desaparición de este valle de lágrimas de doña Isabel Zuluaga de Giraldo y de Laura Elvira Ramírez Aristizábal.

Paz para sus tumbas y consuelo para todos los familiares de estas queridas muertas son nuestros sinceros deseos.

CESAREO PINEDA GOMEZ

En la Universidad de Medellín, en Economía Industrial, ha obtenido el grado nuestro apreciado paisano Cesáreo Pineda Gómez, hijo del excelente caballero y gran hombre cívico don Manuel Pineda y de doña Amelia Gómez de Pineda.

Dado el cúmulo de virtudes, de inteligencia y el gran amor al estudio que adornan a este nuevo profesional, no dudamos de sus próximos triunfos para bien de Colombia y de su pueblo natal.

“El Santuariano” felicita muy cordialmente a este nuevo graduado en las disciplinas de la Economía Industrial que tanto urgen en nuestra patria para su posible salida del subdesarrollo.

BAUTISMOS DEL MES DE MARZO DE 1973

Gladys Eugenia Serna Botero, de Fabio y Blanca.

María Rubiela Ramírez Ramírez, de Alfredo y Blanca.

Uriel Alberto Martínez Montoya, de Julio Arturo y Blanca Flor.

Hernán Darío Zuluaga Salazar, de Hernán y Silvia.

Julio Albeiro Alzate Giraldo, de Julio Adán y María Dolores.

Gilma Jacinta Alzate Gómez, de Héctor y Olivia.

María Helena Botero Gómez, de Jorge y Edelmira.

Wilson Humberto Giraldo Giraldo, de Argemiro y María del Socorro.

Jorge Iván Ramírez Serna, de Jesús Antonio y María del Socorro.

María Eidalid Montoya Giraldo, de Luis y Nelly.

Oscar Augusto Jiménez Aristizábal, de Francisco Javier y María Lucía.

Esmeralda Valencia Valencia, de Jesús Antonio y Carola.

Jorge Iván Duque Zuluaga, de Héctor Leonel y Ana Josefa.

Claudia María Gómez Botero, de Jaime y Ligia.

Irma Ruth Posada Vargas, de José Eliseo y María Fabiola.

Flor Elba Monsalve González, de José Esteban y María Oliva.

María Diana Pineda Montes, de Jairo y Amanda.

Juan Guillermo Zuluaga Gómez, de Jesús Antonio y Julia.

Luz Marina Ramírez Hoyos, de Julio Enrique y Blanca.

Gloria Cecilia Zuluaga Duque, de Víctor Manuel y María Oliva.

Marta Lucía Salazar Aristizábal, de Jesús Antonio y María Deyanira.

Gloria Edelmira Ramírez Gómez, de Luis Angel y Teresa.

Blanca Lilia Vargas García, de Víctor Gilberto y María Ligia.

Marta Lucía Echeverri González, de Jesús y Elvia.

María Noemí Buitrago Duque, de José Jesús y María Ofelia.

Gerardo Jiménez Giraldo, de José Linio y Clara Delia.

Oscar Hernán Pineda Duque, de Alfonso y Celmira.

Berta Ligia Escobar Zuluaga, de Pedro y Ernestina.

Carlos Augusto Pérez Zuluaga, de Mario y Graciela.

Carlos Alberto Zuluaga Giraldo, de Orestes y María Aurora.

Walther David Ramírez Gómez, de Jaime Arturo y Margarita Aurora.

Roberto Leider Zuluaga Ramírez, de Francisco Luis y Berta Ligia.

HOMENAJE AL MAESTRO ROBERTO PINEDA

Igualmente, por lo trasnochada de esta edición, el homenaje que pensamos tributarle a este gran santuariano, lo aplazamos para el próximo número que será dedicado, en su mayoría, a tan gran músico que por segunda vez obtiene por concurso la dirección de la Banda Nacional.

Oscar Orlando Ramírez Zuluaga, de Ernesto y Orfa.

Ubaldo de Jesús Salazar Ramírez, de Horacio y Aurora.

Juan de Jesús Gómez Montoya, de Rafael y Rosa.

Iván Darío Gómez Zuluaga, de Miguel Angel y María Edelmira.

Elkin Darío Castaño Orozco, de José Joaquín y María Alicia.

María Rosalba Ramírez Duque, de Joaquín Emilio y Elcira del Socorro.

Diana Patricia Ocampo Vásquez, de Francisco Luis y Aura Margarita.

Jairo Adán Quintero Ramírez, de Manuel y Rosa Helena.

Víctor Manuel Gómez Pineda, de Jairo de Jesús y Berta Inés.

Jaime Alcidez Zuluaga Quintero, de Luis Enrique y María Hortelana.

Elkin de Jesús Zuluaga Salazar, de Javier y Teresa.

Julia Rosa Ramírez Giraldo, de Luis Felipe y Ana Eva.

Aidé Castaño Salazar, de Jaime Horacio y María Edilma.

Oscar Adolfo Hoyos Quintero, de Jesús Adolfo y Teresa.

Gladys Amparo Orozco Quintero, de Antonio y Nubia.

Ferney de Jesús Henao Zuluaga, de Jairo y Helena.

Dilson León Duque González, de Cosme y Berta Ligia.

Rosa Edilma Suárez Salazar, de Francisco Antonio y Blanca Fabiola.

Morelia Gómez Ramírez, de Marco Antonio y María de los Angeles.

Sergio Fabián Gómez Hoyos, de Ramón Emilio y Angélica.

Gildardo de Jesús Quintero García, de José María y Rosa Emma.

María Nubia Quintero Zuluaga, de José Abel y Graciela.

Luis Alfonso Zuluaga Echeverri, de José Alirio y María Consuelo.

Marta Emma Jaramillo Ramírez, de Martín Eulogio y María Olga.

Abel de Jesús Zuluaga Ramírez, de Jesús Abelardo y Marta.

Rubén Darío Aristizábal Giraldo, de José Aníbal y María Ludovina.

Carlos Arturo Quintero Pineda, de Carlos Arturo y Ana Delia.

William de Jesús Giraldo López, de Manuel José y Rosa Elvia.

Alvaro de Jesús Orozco González, de Roberto Antonio y Soledad.

Flor María Arbeláez Ramírez, de Hernando y Marta.

Jorge Albeiro Montoya Giraldo, de Jesús Ambrosio y Luzmila.

Madelén de Jesús Ramírez Gómez, de Néstor Javier y Margarita del Socorro.

Carlos Mario Giraldo Gómez de David y María Herminia.

Jesús Otoniel Salazar Ramírez, de Luis Ernesto y Blanca Herminia.

Marta Edilma Salazar Ramírez, de Luis Ernesto y Blanca Herminia.

Ofelia Duque Ramírez, de Pedro Claver y Ester Julia.

Ildebrando de Jesús Valencia Giraldo, de Francisco Antonio y Aura Emma.

Livaniel Alberto Ramírez Gómez, de Berto de Jesús y Aureola.

Rubén Darío Gómez Gómez, de Jesús Antonio y María Fidelina.

María del Carmen Orozco Zuluaga, de José Aquilino y María Margarita.

Oscar Fernando Arcila Duque, de José María y Elcira Rosa.

Hernán Darío Quintero Quintero, de Luis Eduardo y Edelmira.

John Jairo Agudelo Ramírez, de Juan de Jesús y Rosa María.

María Zoraida Ramírez Ramírez, de Luis Alfonso y Mariela.

Rubén Darío Serna Soto, de Javier y Libia.

Walther Eugenio Zuluaga Duque, de José Luis y Belarmina.

Elkin Rolando Duque Ramíre, de Octavio y Dolly.

Hugo Iván Serna Duque, de Fabio y Margarita.

Javier Alberto Zuluaga Soto, de José Luis y Blanca Edelmira.

Henry Augusto Montoya Giraldo, de Camilo y Clara Edilma.

Carlos Mario Salazar Echeverri, de Gustavo Alonso y Ana Elvia.

Gloria Patricia García Gómez, de Eduardo de Jesús y Carmelina.

John Gildardo Serna Hincapié, de Jesús Antonio y Flor María.

Nubia Ramírez González, de Luis Enrique y Herlinda.

Gladys Ramírez González, de Luis Enrique y Herlinda.

Darley Quinchía Salazar, de Carlos Julio y Lucila.

César Augusto Zuluaga Zuluaga, de Hernando y María.

Nelly Oveida Duque Duque, de Francisco Luis y Carmen Eva.

Amanda Rosa Aristizábal Ramírez, de Jesús Antonio y Dolores.

Diomary Aristizábal Ramírez, de Jesús Antonio y Dolores.

Maribel Zuluaga Giraldo, de Luis Arsenio y Aura Herminia.

Luz Villalba Aristizábal Arias, de Néstor Javier y María Susana.

John Fredy Hoyos Giraldo, de Berto y Agripina.

Carmen Piedad Alzate Giraldo, de Jaime y Mariela.

Francisco de Jesús Zuluaga Duque, de Roberto Antonio y María del Socorro.

José Orlando Zuluaga Montes, de Jaime Arturo y Blanca Libia.

Gloria Amparo Hoyos Alzate, de José Antonio y Blanca Rosa.

Elaida Emilsen Zapata Gómez, de Jesús Darío y Rosa Emma.

Dairo Augusto Montoya Duque, de Gustavo de Jesús y Helda Nubia.

Robinson de Jesús Duque Salazar, de Luis Enrique y Blanca Adela.

Claudia Azucena Ramírez Pineda, de Jesús Aníbal y Blanca Azucena.

Alcides de Jesús Alzate Quintero, de Jorge y Alba.

Ismael de Jesús Gallego Muñoz, de José Joel y Orfa del Socorro.

Marta Lucelly Zuluaga Zuluaga, de Juan Manuel y María del Rosario.

Alba Rocío Zuluaga Quintero, de Jesús Antonio y María Adela.

Marta Yolanda Arcila Gómez, de Filiberto y Teresa.

Jesús Fabián Zuluaga Hoyos, de Ramón Diego y Marta Oliva.

José Aldemar Zuluaga Giraldo, de Pedro Pablo y María Elisa.

LA FAMILIA TOBON QUINTERO

Dan los más sinceros agradecimientos a las autoridades y entidades civiles y eclesiásticas, a la prensa y a todas las personas que manifestaron su condolencia por la muerte del señor Tomás Tobón Adarve.

Juan Alberto Aristizábal Gómez, de Pedro Luis y María de los Dolores.

Hernán Darío Gómez Ramírez, de Francisco Hernán y Myriam.

Angel Mauricio Serna Aristizábal, de Francisco y Rosa Elisa.

Francisco Jenaro Giraldo Gallego, de Jenaro y Florelba.

Adrián Darío Quintero Cardona, de Darío Aldemar y Lucía del Socorro.

Raúl Antonio Salazar Aristizábal, de Gilberto Antonio y Melba Rosa.

Gladys Stella Salazar Aristizábal, de Gilberto Antonio y Melba Rosa.

Luz Marina Aguirre Quintero, de Agustín Claver y Berta.

Luis Adrián Torres Zuluaga, de Juan de Dios y Mariela.

Edison Alberto Gómez Giraldo, de Hernando de Jesús y Marta Oliva.

Olga Yannet Escobar Orozco, de Vicente Alonso y Marleni.

Víctor Rubén Naranjo Salazar, de Luis Eduardo y Elcira Rosa.

Luz Dary Ramírez Duque, de Jesús Antonio y María Ninfa.

María Virgelina Aristizábal Quintero, de Gabriel y María Ernestina.

Carlos Mario Blandón Ramírez, de Carlos Noé y Ana Rita.

Lilia del Socorro Ramírez Giraldo, de José Arturo y Ana Edelmira.

Ramón Eusebio Barco Zuluaga, de Emilio y Ana Teresa.

Sandra Patricia García Vargas, de José Antonio y Mariela.

Flor Helena Ortiz Zuluaga, de Francisco y Rosalba.

Blanca Rubiela Ramírez Orozco, de Pedro Claver y María Raquel.

Víctor Raúl Giraldo Ramírez, de Francisco Luis y Laura Rosa.

Gloria Marleny Aristizábal Giraldo, de Héctor Francisco y Fabiola.

Ana Patricia Salazar Arcila, de Tertuliano y Ana Eva.

José Ignacio Duque López, de Luis y María Mónica.

Alvaro Antonio Salazar Salazar, de Aníbal y Amparo.

Luz Magnolia Zuluaga Ramírez, de Carlos Emilio y Berta Inés.

Flor Gómez Giraldo, de Jesús Reinulfo y Margarita.

Marta Lucía Saldarriaga Vargas, de Pedro Luis y Ester Julia.

John Edilson Ramírez Duque, de Jaime Enrique y Ana Eva.

María Efigenia Aristizábal Jiménez, de Pedro y Clara Inés.

Gladys Omaira Valencia Quintero, de Francisco Luis y Ana Delia.

Víctor Eduardo Zuluaga Alzate, de Víctor Alonso y María Celina.

Flor Marina Serna Duque, de Fabio Orlando y Marina María.

Gilma Helena Montoya Montoya, de José Rubén y Aura Helena.

Gloria Inés Cardona Montoya, de José Jesús y Lilia.

Berta Edilma Duque Londoño, de Fabio y María Matilde.

José Robinson Gómez Ramírez, de José Jesús y Liliam.

Wilson de Jesús Giraldo Montoya, de Hernando y Teresa.

María Ligia Salazar Quintero, de Javier y Blanca Mariana.

Duván Camilo Quintero Aristizábal, de Camilo Enrique y Blanca Elvia.

Olga Lucía Zuluaga Gómez, de Gustavo y Celmira del Socorro.

Uriel de Jesús Ramírez Orozco, de Luis Norberto y Lillyam.

Luz María Gómez Gómez, de Alfonso y Eva Tulia.

Norbey Aníbal Quintero Duque, de Jesús Aníbal y Elvia Margarita.

Sandra María Pineda Gómez, de Jesús Emilio y Mariela.

Javier de Jesús Franco García, de Abelardo y Rosa Lía.

Doris Helena Zuluaga Quintero, de Francisco Octavio y María Ninfa.

Víctor Alonso Zuluaga Alzate, de Héctor Emilio y María Helda.

Jair Osvaldo Zuluaga Ramírez, de Ramón y Belarmina.

Edison Augusto Quintero Martínez, de Víctor e Inés.

María Fanny González Giraldo, de Jesús Adán y Ana Isabel.

Pedro Luis Castaño Valencia, de Pedro Luis y Ligia Nora.

Wilson Darío Martínez López, de Fabio y Ana Francisca.

Iván Alberto Gómez Mejía, de Manuel Tiberio y Berta Lucía.

Marta Lucía García Hoyos, de Aníbal y Ana Celia.

José Iván Duque Giraldo, de José Ignacio y Carmen Eva.

Yesmín Edison Aristizábal Gómez, de José y Nelly.

Jader Alberto Gómez Giraldo, de Pablo Emilio y Blanca Alicia.

Hernando Zuluaga Serna, de Francisco y Teresa.

Nelson Fabián Serna Gómez, de Jairo y Berta.

Gloria Amparo Duque Uribe, de Manuel y Consuelo.

José Iván Jiménez Salazar, de Manuel José y Julia Rosa.

Teodora Gemma Posada Vargas, de Flor Jaime y Mary Nelly.

Sonia Ligia Zuluaga Valencia, de Alfonso y Blanca Rosa.

Elkin Darío López Salazar, de Rubén y Elvia.

Ana María Aristizábal Ramírez, de Octavio y Margarita.

Argemiro Atehortúa López, de Luis Eduardo y Blanca Emma.

Diana Patricia Escobar Pineda, de Beto y Edilma.

Nelson Uriel Mejía Ramírez, de José Joaquín y Ana Delia.

Edgar Antonio Soto Salazar, de Francisco Antonio y Morelia.

Nubia Aristizábal Alvarez, de Hernando y María Teresa.

Nelsy Eugenia Zuluaga Zuluaga, de Francisco Luis y Evelia.

BAUTISMOS EN ABRIL DE 1973

Ramón Alirio Zuluaga Jiménez, de Francisco Javier y Edilma.

Morelia Zuluaga Ramírez, de Carlos y Berta Lía.

Angela Yannet Quintero Aristizábal, de Jorge Enrique y Blanca Lilibia.

John Jairo Montoya Gómez, de Arturo y Socorro.

María Orfa Zuluaga Vargas, de Luis Norberto y Berta Lía.

María Luzdary Ramírez Gómez, de Rafael y Elcira Rosa.

ROSARIO ARISTIZABAL VIUDA DE RAMIREZ, BERNARDO RAMIREZ, SEÑORA e HIJOS Y DEMAS HERMANOS,

agradecen sinceramente a todas aquellas personas que en una u otra forma se hicieron presentes en la enfermedad y muerte de su hija y hermana LAURA ELVIRA.

Flor María García Ramírez, de Berto y María del Rosario.

Gloria Stella Zuluaga Zuluaga, de José Jesús y Carmen Emilia.

Rose Mary Gómez Serna, de Francisco Javier y Ana Julia.

Omaira de Fátima Castaño Atehortúa, de Godofredo y Soledad.

José Nelson Giraldo Giraldo, de Godofredo y Berta María.

MATRIMONIOS DE MARZO Y ABRIL DE 1973

Jorge Orlando Aristizábal y Teresa de Jesús Gómez.

Regimberto Gómez Alzate y Marta Lucía Zuluaga Z.

Julio Argemiro Duque D. y María Ofelia Zuluaga.

Francisco Luis Giraldo y Berta Ligia Salazar.

Francisco Giraldo Aristizábal y Fabiola Giraldo Yepes.

Gerardo de Jesús Vergara y Florelba Giraldo.

Pablo Emilio Aristizábal y Blanca Cecilia Castaño.

Juan José Pineda y Aura Herminia Serna.

Luis Aníbal Gómez Botero y Blanca Olivia Ramírez.

Oscar Ramírez Gómez y Marina Rosa Botero Gómez.

Vicente Alfonso Ramírez y Helda Rosa Zuluaga.

Manuel Antonio Mejía y Luz Mar Jaramillo.

Francisco Horacio Giraldo y Rosmira del Socorro Botero.

Gilberto de Jesús Quintero y María Fanny Franco.

Rodrigo de Jesús Giraldo y Rosa Elvia Orozco.

Orlando de Jesús Salazar y María Elvia Quintero.

Pedro Claver Gómez y Rosa Isabel Gómez.

Ramón Eusebio Zuluaga y María Rosario Zuluaga.

Luis Fernando Zuluaga y Marta Rocío Salazar.



No es una manifestación de protesta, de esas que se ven tanto en las universidades de las capitales, hechas por alineados, por pobres frustrados que no tienen más razón que la piedra y la tea incendiaria para reclamar sus absurdos. No. Esta es una alegre manifestación de la juventud santuariana, todavía no contaminada del grito del lobo estepario y de la piromanía roja, para reclamar más apoyo al deporte.

Oscar de Jesús Zuluaga y María Gilma Jiménez.

Francisco Luis Atehortúa y Lía del Socorro Molina.

DEFUNCIONES MARZO Y ABRIL DE 1973

Marta Cecilia Ramírez Orozco, de José Ignacio y María Teresa.

Teresa Gómez Gómez, de Pedro Claver y Ester Judith.

María Mercedes Ramírez Castaño, de Gerónimo y Paulina.

Hernán Darío Zuluaga Salazar, de Hernán y Silvia.

Julia Pineda Ramírez, de Baltazar y Abigaíl.

María Josefa Gómez Serna, de Lisandro y María Jesús.

Pastora Hoyos Gómez, de Jesús y Mariana.

Liliana González Quintero, de Ramón Antonio y María Jesús.

Oliva de Jesús Saldarriaga Vargas, de Ramón y María.

Clara Rosa Zuluaga Arcila, de Tobias y Concepción.

Rosa Isabel Zuluaga Salazar, de Alcandro y Bertilda.

Jesús María Julián Quintero Quintero, de Julián y Emiliana.

Andrés Aristizábal Pineda, de José y Agueda.

María Mercedes Salazar Gómez, de José María y María Custodia.

María Quintero Ramírez, de Néstor Emilio y Marta Libia.

Esther Judith Gómez Duque, de Carlos Emilio y Dolores Tulia.

Oscar Mario Serna Salazar, de Oscar Enrique y Gabriela.

María Dolores Ramírez Ramírez, de Jesús Clodomiro y Rosa.

Marleny Giraldo Giraldo, de Luis Eduardo y Mariela.

Olga Jiménez Martínez, de Javier de Jesús y María Irene.

Héctor Emilio Arcila Giraldo, de Félix Antonio y Carmen Tulia.

Soledad Yepes Giraldo, de Luis y Chiquinquirá.

N. N. Zuluaga Ramírez, de José Luis y Edelmira.

María del Consuelo Vargas Quintero, de Francisco Antonio y Emilia.

FRANCISCO GIRALDO e HIJOS y LA FAMILIA ZULUAGA SALAZAR

Dan los más sinceros agradecimientos a las entidades y personas que tan generosamente se hicieron presentes y los acompañaron con motivo de la muerte de la señora ROSA ISABEL ZULUAGA DE GIRALDO, acaecida recientemente.

Víctor Manuel Gómez Pineda, de Jairo de Jesús y Berta Inés.

Concepción Hoyos Aristizábal, de Antonio José y Carmen.

John Jairo Agudelo Ramírez, de Juan de Jesús y Rosa.

Jorge Arturo Vásquez Jaramillo, de José Dolores y Carmen Emilia.

Luis Enrique Zapata Ramírez, de José Jesús y Dolores.

Héctor Aurelio Aguirre Quintero, de Víctor Antonio y María.

Juan Aristizábal Gómez, de Orlando y Marta Lucía.

Aldemar Franco Aristizábal, de Delio y Maruja.

Eliseo Vásquez Duque, de José Dolores y Lucía Paulina.

Nicolás Aristizábal Aristizábal, de Jesús María y Blanca Lucila.

Tomás Zuluaga Botero, de Dositeo y María.

Blanca Dolly Urrea Alzate, de Mario y Yolanda.

Miguel Angel Duque Aristizábal, de Ramón de Jesús y María Teresa.

José Orlando Zuluaga Montes, de Jaime Arturo y Blanca Libia.

Francisco Antonio Quintero Quintero, de Agustín y Catalina.

Leonel Darío Jaramillo Gómez, de Julio y Libia Ester.

Laura Elvira Ramírez Aristizábal, de Manuel Tiberio y María del Rosario.

Efrén Aníbal Ramírez Giraldo, de Octavio de Jesús y M^a del Socorro.

Rosa Edilma Suárez Alzate, de Francisco Antonio y Blanca Fabiola.

Jesús María Aristizábal Ramírez, de Marcelino y María Luisa.

Gloria Patricia Ramírez Castaño, de Jesús Aníbal y Fabiola.

Carlos Mario Giraldo Gómez, de Jesús María y M^a de los Dolores.

María de los Angeles Ramírez Zuluaga, de Ramón e Isabel.

Ramón Antonio López Castaño, de Rafael y Adelfa.

Pablo Antonio Ramírez Ramírez, de Jesús Antonio y M^a del Socorro.

Luis Eduardo Gómez Gómez, de Oscar Emilio y M^a del Socorro.

Rosario Giraldo Gómez, de Ramón y Li dovina.

Josefina García García, de Rafael y Cecilia.

Francisco Luis Salazar Gómez, de Eusebio y Rosario.

Un Servicio que se Debe Conocer

Si Medellín se ha quedado en zaga en su necesidad urgente de un verdadero teatro para aficionados de todo jaez y sobre todo de condiciones económicas bajas que puedan así presenciar espectáculos realmente culturales; si en su puesto de avanzada cultural no tiene aún una biblioteca central, bien ubicada, pues los libros deben buscar al lector; si un museo que merezca la visita de los turistas y de los mismos medellinenses es apenas un pobre proyecto, en cuestiones de otros servicios que exige la vida moderna, si nos sorprenden las iniciativas de nuestros hombres, que no el gobierno que apenas parece su función esquilmarnos con sus impuestos para obras de gran fausto en la monstruosa ciudad del frío eterno y los tragones lagartos políticos.

Y esto lo apuntamos después de haber visitado con gran admiración y complacencia un gran servicio para Medellín moderno que Juan B. Isaza Posada, hijo de aquel gran varón cívico que fue don Federico Isaza Misas, ha puesto a marchar en la ciudad.

Se trata del "Centro Mundial de Llantas" situado en la calle 48 (Pichincha) con la carrera 59 (Maceo) y que por sus especificaciones es el primero en su género de toda Suramérica.

En un elegante y funcional local, construido por el eminente ingeniero Santiago Ospina y que abarca 2.600 varas cuadradas, el conductor de vehículos encuentra allí todas las comodidades actualmente posibles en lo atinente a llantas para su automotor.

Abel Ramírez Ramírez, de Tobías y María de la Luz.

Clementina Salazar Zuluaga, de Eliseo y Carmen.

Ana Rosa Orozco Herrera, de Milagros y Marta.

Luis Argemiro Ramírez Gallego, de Jaime Arturo y María Rubiela.

Cuenta este centro con 10 modernas máquinas automáticas para el montaje de llantas, todas dentro de un elegante cobertizo. Posee, además, 4 camionetas de reparto para servicio a domicilio y UN EQUIPO MOVIL, AUTOMATICO, DE MONTAJE PARA PRESTAR ESTE SERVICIO EN SU PROPIA CASA a quien lo solicite sin recargos en los precios de las llantas.

Funciona igualmente un servicio de balanceo y alineación de ruedas y algo más original aún, QUE QUIEN LLEVE UNA LLANTA PARA REENCAUCHAR, EN POCOS MINUTOS LE ENTREGAN UNA REENCAUCHADA DE IGUAL REFERENCIA, no teniendo que esperar días como ocurre en otros servicios de reencauchaje. REENCAUCHAR AL MINUTO PODRIA LLAMARSE ESTE SERVICIO.

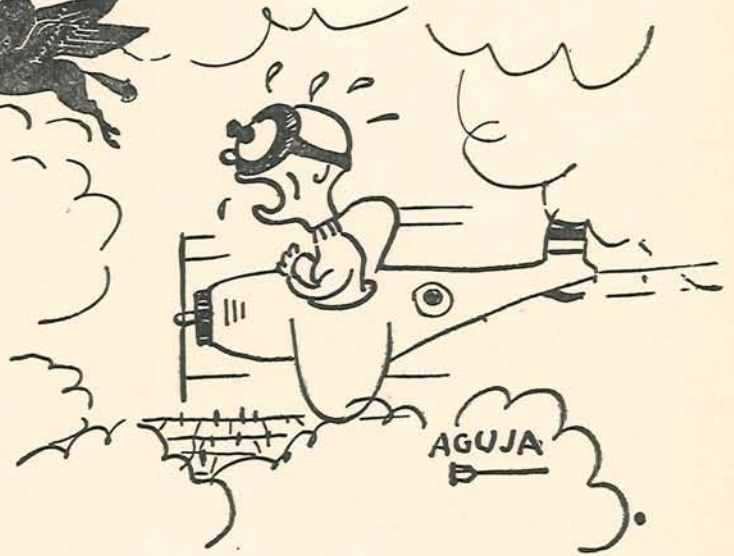
Tiene este elegante centro un amplio parqueadero y el "stock" de llantas mejor surtido de la ciudad. Y los clientes, a pesar de la rapidez del servicio que allí se presta, pueden disfrutar, en una lujosa y bien atendida sala de espera, de café, refrescos, lectura de periódicos y revistas al tiempo que de deliciosa música por el sistema de F. M.

En cuanto a la parte económica, es bueno anotar que las ventas se hacen por todos los servicios de crédito.

Cuenta, pues, Medellín con el "Centro Mundial de Llantas", con un servicio de acuerdo a su progreso y que sin lugar a dudas es uno de los mejores de Suramérica según lo declararon los técnicos de la Good Year de Estados Unidos que supervisaron la construcción.

Para usted, Señor Doctor, este es un servicio estupendo, principalmente el de montaje a domicilio, en la clínica, en su parqueadero o donde lo necesite. Sólo precisa llamar a los teléfonos 41-84-85 - 7475-42 y 4294-23.

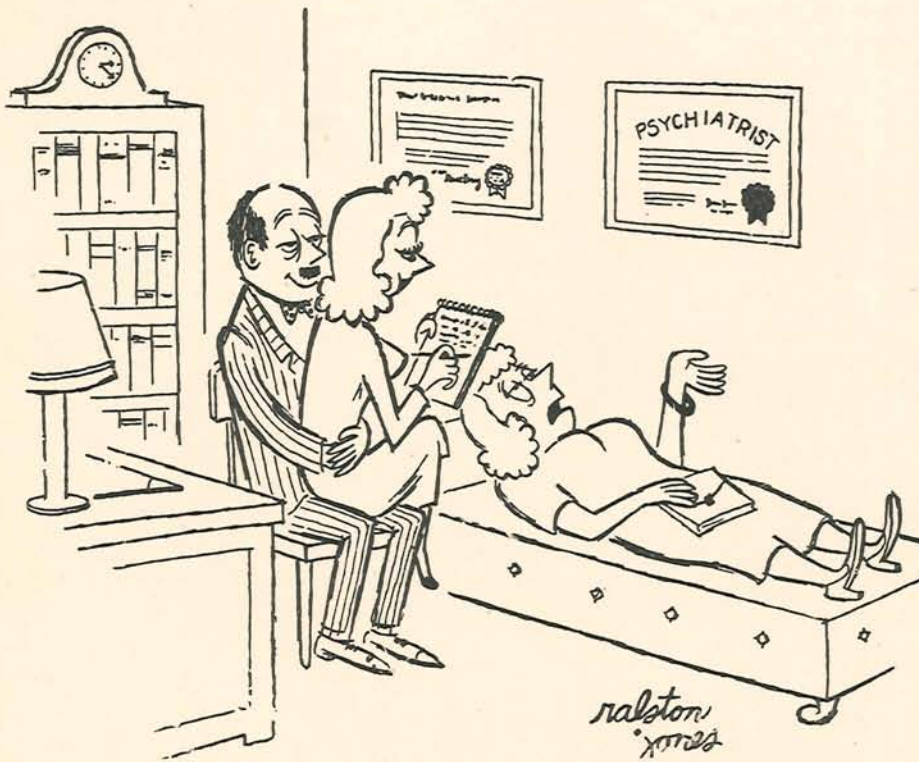
HUMOR



Sin palabras



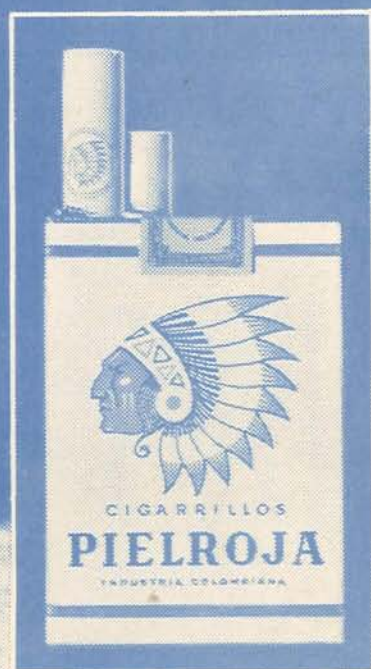
¡Accidente!



... soñaba estar sobre las rodillas del Gerente y ...



Colaboración



PIELROJA satisface plenamente
el deseo de fumar.