

EL SANTUARIANO

AÑO LIX

— Noviembre y Diciembre de 1973

— NRO. 346



Monseñor Ignacio Botero Aristizábal

— Modelo de Sacerdote, la bondad hecha hombre —

CAFE MEDELLIN

EL BAR MAS
ELEGANTE
DE MEDELLIN

CAR. 50 No. 51A-13 — TELEFONO 41 92 00

Transportes Oriente Antioqueño Ltda.

Servicio constante de pasajeros al Oriente
desde las 6 A.M. hasta las 7 P.M.
y viceversa, de las 4 A.M. hasta las 6 P.M.

CARGA a todo el país

Buses y camiones últimos modelos
manejados por sus propietarios,
garantizan nuestra eficiencia

TRANSPORTES ORIENTE PARA TODOS

FLOTA GRANADA LTDA.

Gerente: Raul Bedoya González

Servicio de pasajeros y carga para
todo el Oriente antioqueño

Vehículos manejados por sus propietarios
Eficiencia y Seguridad

Calle 45 (Amador) Nº 55-19 — Teléfono: 41-27-14

Dr. Eusebio Zuluaga Z.

ODONTOLOGO

Edificio La Unión, La Unión x Maracaibo,
Consultorio 203

TELEFONOS:

Residencia 42-04-82

Consultorio 45-60-34

Tejidos de Punto Medellín

GOMEZ Y ZULUAGA

Especialidad en camisetas para damas
caballeros y niños

Fábrica: Carrera 79 Nº 45-28 — Teléfono: 43-56-58

DISTRIBUIDORES:

Centro Comercial Carabobo
Edificio Monserrate
Maturín Nº 51A-26 - Oficina: 305
Teléfonos: 45-57-59 y 31-06-35

ALMACENES EL BARATON

DELIO ZULUAGA E HIJOS

EL SANTUARIO - ANTIOQUIA

Teléfono: 550-45

CALZADO SUPERIOR

MEDELLIN

Carrera Cundinamarca Nº 48-79 - Teléfono: 42-84-44
Pasaje Cundinamarca - Pichincha Loc. 120 - Tel. 41-88-51
Zaguán de Pichincha Nº 53-82 - Teléfono: 42-06-93

José Miguel Gómez Ramírez Jaime Zuluaga Pineda

ABOGADOS TITULADOS

Asuntos civiles y laborales

Edificio Suramericana

Carrera 52 Nº 50-25 - Oficina 418

Teléfonos: 42-96-68 — 45-73-31 y 45-73-16

Joyería y Relojería Jairo Quintero Z.

Alta calidad en joyas y relojes

Atención y crédito "a su alcance"

Reparación de toda clase de relojes
Inclusive eléctricos

Pichincha entre Junín y Sucre Nº 47-55

Teléfono: 41-19-89

Medellín - Colombia

HOMENAJE

de Sacerdotes y Profesionales Santuarianos a Monseñor Ignacio Botero en el 1er Centenario de su nacimiento

SACERDOTES

PBRO. LUIS GOMEZ G.

PBRO. ALEJANDRO PINEDA G.

PBRO. CARLOS CUERVO GIRALDO

PBRO. GONZALO OSPINA LONDOÑO

PBRO. DARIO CARDENAS TABARES

PBRO. GODOFREDO GOMEZ S.

PRO. EFREN BELTRAN C.

PBRO. DAMIAN RAMIREZ GOMEZ

PBROS. LEONEL Y AUGUSTO SALAZAR Z.

PBRO. VICTOR SALAZAR JIMENEZ

PBRO. LUIS EDUARDO ZULUAGA J.

PBRO. EFRAIM ZULUAGA G., S. J.

PBRO. VICTOR ARISTIZABAL PEREZ

PBRO. ARTURO RAMIREZ R.

PBRO. PABLO SALAZAR

PBRO. MARCO T. ZULUAGA G.

PBRO. JUAN ZULUAGA G.

PBRO. JAIME SERNA GOMEZ

PBRO. TIBERIO GOMEZ A.

PBRO. FERNANDO ARISTIZABAL R.

PBRO. HORACIO SALAZAR DUQUE

PBRO. JOSE SALAZAR

PBRO. ALFONSO GIRALDO YEPES

PBRO. LUIS SALAZAR

PBRO. MIGUEL GOMEZ R.

PBRO. RAMON ARCILA RAMIREZ

SACERDOTES

GILBERTO PINEDA ZULUAGA

ARTURO RAMIREZ R.

MIGUEL ANGEL VILLEGAS R.

JESUS ALFONSO GOMEZ A.

ALONSO MORALES DUQUE

ALONSO SERNA G.

MIGUEL ARISTIZABAL G.

FABIO GOMEZ DUQUE

JAIRO GOMEZ Z.

JAIRO PINEDA G.

CAMILO GOMEZ G.

RAMIRO PINEDA G.

FRANCISCO OCAMPO V.

TIBERIO ARISTIZABAL A.

FRANCISCO SERNA SERNA

IGNACIO ARISTIZABAL G.

MIGUEL ARISTIZABAL G.

ABOGADOS

DR. MIGUEL ANGEL RAMIREZ OCAMPO

DR. GILBERTO SALAZAR RAMIREZ

DR. FRANCISCO LEON ZULUAGA Z.

DR. MIGUEL GOMEZ R.

ALBERTO LEON GOMEZ Z.

RAUL ZULUAGA BOTERO

DR. PEDRO NEL GOMEZ H.

DR. LUIS NORBERTO GOMEZ BOTERO

A B O G A D O S

DR. JAVIER RAMIREZ GOMEZ

DR. EMILIO RAMIREZ GOMEZ

DR. FRANCISCO JAVIER ZULUAGA

DR. MANUEL S. ZULUAGA A.

DR. PEDRO LUIS PINEDA Z.

DR. HERNANDO DUQUE SALAZAR

DR. EDGAR ZULUAGA

DR. HUMBERTO ZULUAGA Z.

DR. FABIO SERNA GOMEZ

DR. NORBERTO PINEDA

DR. LUIS ARCILA RAMIREZ

DR. JESUS GOMEZ SALAZAR

DR. CARLOS ZULUAGA GOMEZ

DR. RAFAEL RAMIREZ ZULUAGA

ABSALON ZULUAGA A.

FABIO ARISTIZABAL

GILBERTO RAMIREZ GIRALDO

I N G E N I E R O S

JUAN SERNA GOMEZ

DR. PEDRO NEL SALAZAR DUQUE

DR. ARTURO GOMEZ S.

FABIO ARCILA Z.

HUMBERTO GOMEZ SERNA

ROMULO SERNA GOMEZ

E C O N O M I S T A S

BASILIO PINEDA Z.

E C O N O M I S T A S

OSCAR GOMEZ RAMIREZ

HERNANDO RAMIREZ TOBON

OSMAN RAMIREZ Z.

RUTH ESPAÑA GOMEZ

M E D I C O S

DR. JAVIER GOMEZ Z.

DR. JOSE J. GOMEZ BOTERO

DR. FEDERICO OLARTE SERNA

GERMAN GOMEZ Z.

OSCAR GOMEZ BOTERO

FRANCISCO GOMEZ G.

ALFONSO MACIAS RAMIREZ

DR. SIGIFREDO GOMEZ G.

DR. ALFONSO RAMIREZ ALVAREZ

DR. LUIS ALFONSO RAMIREZ GOMEZ

DR. RICARDO LEON RAMIREZ GOMEZ

DR. PEDRO PABLO RAMIREZ S.

DR. JESUS RAMIREZ ARCILA

DR. JOSE J. BOTERO

DR. CARLOS PINEDA S.

O D O N T O L O G O S

DR. PEDRO ARCILA RAMIREZ

DR. ANTONIO ZULUAGA A.

DR. JAVIER RAMIREZ GOMEZ

DRA. ROSARIO ZULUAGA Z.

DR. EUSEBIO ZULUAGA Z.

NOTA: De cerca de 500 profesionales que tiene El Santuario, apenas nos fue posible comunicarnos con los que aparecen en es-

tas páginas de homenaje a Monseñor Botero. Pedimos excusas por este gran vacío.

FUNDADORES:

EUSEBIO MARIA GOMEZ
FILEMON DE J. GOMEZ

DIRECTOR:

LUIS ALFONSO RAMIREZ

Miembro del Círculo de Periodistas de
Antioquia (CIPA).

REDACTORES:

Alberto León Gómez Z.
Jesús María Gómez D.
Víctor León Zuluaga S.

JUNTA ASESORA DE LA DIRECCION:

Luis Arcila Ramírez
Jesús Gómez Salazar
Osman Ramírez Zuluaga
Gilberto Salazar Ramírez

TESORERO:

Francisco León Zuluaga Z.

DISTRIBUCION Y PROPAGANDA:

José J. González (Jotaliz)

FOTOGRAFIAS:

Antnio Giraldo

CANJE Y CORRESPONDENCIA:

Sociedad de Mejoras Públicas
Biblioteca "Filemón de J. Gómez"

El Santuario - Antioquia
Apartado Aéreo: 50354
Medellín - Colombia

La responsabilidad de los conceptos emitidos en los artículos que aparecen en El Santuario corresponde exclusivamente a los autores.

IMPRESION:

TIPOGRAFIA "GARES" - MEDELLIN

Editorial

Un Centenario

El alma de todos los santuarianos se viste de júbilo y el ambiente de toda la comarca se puebla de los aromas exquisitos de la recordación. Y el motivo no puede ser más noble ni más justo puesto que los días 21, 22 y 23 de diciembre se celebra el primer centenario del nacimiento de Monseñor Ignacio Botero Aristizábal, el más querido de nuestros párrocos, quien con su alma firme, plena de sinceridad y de sencillez, inundó de amor a Dios y de bondad a todo El Santuario.

Fue Monseñor Botero Aristizábal el modelo por excelencia de los Ministros de Cristo. Pocos varones tan exornados de virtudes como él ha existido o existen en este mundo de distorsiones increíbles. Era de una fortaleza que subyugaba y al mismo tiempo de una delicadeza seductora. Jamás pensamiento pequeño le cupo en la mente ni proyecto ruin en la voluntad ni afecto mezquino en su corazón. El deber era todo para él y sus propios intereses nada. Nunca cedió a seducciones ni a halagos cuando la conciencia o la dignidad estaban de por medio. Sensible a todo cuanto los hombres vulgares no sienten e insensible a lo vano, a cuanto impresiona al común de las gentes, aborrecía la adulación y miraba con odio el disimulo. En cambio apreciaba una atención imperceptible, se dejaba desarmar con la franqueza y lloraba sobre los infortunios escondidos.

Ahora, cuando se cumplen cien años de su nacimiento, es cuando más sentimos su presencia en todas las obras de progreso que existen en El Santuario porque él fue el pionero por excelencia, el insomne y más audaz abanderado de toda campaña en pro de la religión, del civismo y de la cultura. Interminables nos haríamos si quisiéramos solamente enumerar las obras que emprendió en bien de todos los santuarianos y de los invaluable beneficios que por su dinámica acción esta querida comarca recibió.

Valiente pastor, siempre supo conducir a su rebaño a los mejores prados de la Fe y toda la bondad, todo el amor a la religión, toda la actitud que impregna, gracias a Dios, a todas nuestras gentes, se deben en gran parte a la constante y fructuosa labor de apostolado de Monseñor Botero Aristizábal. Por eso hoy, los cristianos que no honramos la podredumbre de la muerte, sino el cuerpo, compañero del espíritu y más tarde copartícipe suyo de la eternidad bienaventurada, nos llenamos de júbilo al recordar la grata efeméride del nacimiento de uno de los hombres más grandes que ha tenido El Santuario. El nombre de este varón excelso lo llevamos todos los santuarianos esculpido con letras de oro en el corazón. Su memoria es constante acicate para seguir las luchas en las cuales él fue campeón: por la religión, por la cultura, por el civismo.

Biografía de Monseñor Botero Aristizábal

Con el P. Nicolás Giraldo, fundador de la parroquia y cura por espacio de 28 años y el P. Isaías Aristizábal párroco por 34 años, forma Monseñor Botero el grupo de los párrocos Gigantes.

Fue nombrado cura de El Santuario por el señor Cayzedo el 14 de febrero de 1916 y en este tiempo hacía muchos años que trabajaba como celoso cooperador en la parroquia. Es el párroco que más ha durado en el cultivo de la grey. Su nombre está íntimamente vinculado a las obras de progreso material y espiritual de la parroquia. Ninguno de los hombres importantes de esta tierra puede negar que ha crecido bajo el cultivo piadoso de este Padre ejemplar que ha sabido ayudar, aconsejar y reprender paternalmente a todos los que han vivido bajo sus cuidados.

Hijo del patriarca casi centenario don Juan Botero y Custodia Aristizábal, llevaba en su sangre la procerca sangre del salvador de Oriente, en los terribles tiempos del comandante Villalobos, de su abuelo don José Ignacio Botero Palacio, Jefe entonces del Cantón de Marinilla, quien salvó, con su estratagema patriótica, a Oriente del dominio español y evitó terribles derramamientos de sangre. Monseñor, como su abuelo, ha sido para varias generaciones el consejero autorizado, el conductor y hasta el caritativo protector, pues sus dineros rodaron libremente por las manos de los pobres.

Es descendiente directo de don Pedro Luis Botero y Mariana Palacio, de don Andrés Botero y Antonia Mejía, de don Juan Botero y Manuela Bernardín Samoano. Nació en El Santuario el 23 de diciembre de 1873, hizo sus primeros estudios con don José María Zuluaga, don Eusebio Gómez y el Santo Minorista Ezequiel Botero. Pasó al Seminario y fue ordenado sacerdote en 1906.

Fue Coadjutor de San Vicente, Capellán del colegio de Marinilla, co-

Por Pbro.
Damián Ramírez Gómez



adjutor de Sonsón, de El Santuario y finalmente párroco desde el 14 de febrero de 1916. Durante su gobierno espiritual vivió El Santuario uno de sus mejores días. Cura modelo con sus costumbres y en la fidelidad de su ministerio; siempre se le vio antes de la aurora de rodillas ante el sagrario, en oración común, con todos sus feligreses piadosos.

Fue un eficaz y permanente propulsor del progreso material de El Santuario. Ni un solo paso se dio, sobre todo en los últimos 24 años, sin que Monseñor hubiera llevado la bandera. En su tiempo se encargaron las Hermanas Salesianas del antiguo Colegio de la Inmaculada; este marcó una época de progreso en la formación intelectual, social y moral de la mujer santuariana. Como cosecha espiritual puede presentar más de un centenar de religiosas en diferentes conventos. Fundó, y consiguió para su dirección Hermanas del Santísimo, una Casa de Protección para Jóvenes, bajo la protección de la Inmaculada. La casa y parte de su sostenimiento se hicieron con las cuantiosas donaciones que él hizo. Construyó un Hospital que hace honor a la parroquia y llevó para dirigirlo a las Siervas del Santísimo. En su tiempo se fundó el Convento de la Inmaculada, con la intervención eficaz de Monseñor Lu-

bín Gómez, el Templo de San Judas Tadeo, único del santo hasta hace poco en Sur América, llegó a su terminación.

Pero la obra a que dio más importancia, fue al sostenimiento del Colegio de San Luis; él ha sido el brazo derecho de todos los sacerdotes Rectores que ha tenido desde su iniciación hasta hoy; en él dictó siempre la clase de latín y cultivó un semillero de hombres ilustres, sacerdotes y seminaristas más de un centenar; profesionales en todas las carreras, muestran el éxito extraordinario de sus desvelos.

Durante su tiempo se asfaltó la plaza y algunas calles de las principales con la eficaz colaboración del padre Luis Gómez y don Félix Botero.

Su labor espiritual es imposible valorarla aquí en la tierra; ella no ha menguado sino aumentado y afianzado más sólidamente con los años.

Monseñor ha sido honrado con comunicaciones por parte de sus superiores jerárquicos. A continuación vamos a describir apartes de comunicaciones: una de su Santidad Pío XII en la que le confiere la Dignidad de Prelado Doméstico de su Santidad; otra del Cardenal Dellaqua en la que informa que el soberano Pontífice le ha concedido indulgencia plenaria en la hora de la muerte y dice: "Invocando Divina asistencia, por muchos frutos de Santidad y apostolado, el Augusto Pontífice envía al Párroco Monseñor

ALMACEN "EL MOLINO"

GILBERTO ARISTIZABAL RAMIREZ

Venta de aluminio de todas las marcas
Cristalería, pedernal, porcelana

Especialidad en regalos para matrimonio

Avenida Bolívar Nº 46-43 — Teléfono: 45-29-52
Medellín - Colombia

José Ignacio Botero la implorada y apostólica Bendición, extendida a los feligreses confiados a su cuidado espiritual". Otra carta del Señor Arzobispo Cayzedo, en la que, después de asuntos que la prudencia manda disimular, le dice: "Dios tiene prometida larga vida a los que honran a sus padres; ese premio no puede menos de dar a los que se manejan tan maravillosamente con sus padres en lo espiritual, como yo se lo pido fervorosamente"; y otra del Excelentísimo Sr. García, con motivo de su dignidad prelatória; carta que por lo expresiva copiamos aquí textualmente:

"Carísimo Monseñor:

La Santa Sede se ha dignado atender benévolamente la suplica que a ella hemos elevado con ocasión de sus 80 años de vida, cumplidos después de un laborioso certamen en el que S. S. sólo ha buscado la gloria de Dios, su propia santificación, otorgando a S. S. el honroso Título de PRELADO DOMESTICO DE SU SANTIDAD.

La edad avanzada no ha servido de excusas a S. S. para dejar a un lado el continuo trabajo que en todo momento se ha impuesto en bien de la feligresía.

Jamás se ha quejado S. S. de esa dichosa carga de trabajos que hacía exclamar a un santo sacerdote: "Avanzo en la vida trabajando y llegaré al fin de lo que me queda, sin haber hecho la cuarta parte de lo que quería hacer todavía. La vida es un vaso demasiado pequeño para lo que hay que poner en él; se desbordará largo tiempo y después se quiebra". Puede el suyo quebrarse así, lleno de perfume como el de Magdalena,

a los pies del Señor, a quien está consagrado.

Feliz su señoría que en esta época de su vida puede exclamar con el libro santo: "He aquí que mi carrera se alarga y que el río de mis días se acerca al océano. Por esto esparciré la doctrina con más abundancia y la llevaré a todos aquellos que esperan en el Señor; y no cesaré hasta el día eterno porque, sabedlo, no he trabajado para mí solamente, sino para todos aquellos que aman la verdad y la buscan". Ecco. XXLV, 43 y Sig.

Qué grato a nuestro corazón de Prelado ver que el Padre de la Cristiandad acceda a nuestros deseos y premia en la vida al Siervo Bueno y Fiel.

Con cuánto gusto nos trasladaríamos a la amada parroquia de El Santuario, teatro de sus fatigas apostólicas, para ser partícipes de las Santas alegrías que desbordarán los corazones de sus fieles al ver a su amado párroco revestido con el magnífico atuendo que la Iglesia reserva a sus mejores hijos, pero imposibilitados para viajar a esa, nuestro Excmo. y Revmo. Auxiliar que tanto aprecio tiene a S. S., hará nuestras veces tan pronto como sus múltiples ocupaciones se lo permitan y una vez que S. S. se ponga de acuerdo con él para señalar día y hora.

Al enviar a S. S. el escrito respectivo queremos expresarle una vez más los sentimientos de nuestro paternal afecto, al suscribirnos como S. S.

Joaquín, Arzobispo de Medellín.

Al Rvmo. Monseñor
IGNACIO BOTERO
Cura de El Santuario

En el archivo de la parroquia de El Santuario están legajados preciosos documentos que expresan las inmensas actividades de Monseñor Botero en sus labores parroquiales, entre ellas conviene ponderar para la historia:

a)- Una comunicación del Sr. Cayzedo, fechada el 18 de Mayo de 1919, en la que bendice el deseo de fundar el convento de Trapenses; estos terrenos fueron después cedidos en parte a las monjas de la Inmaculada Concepción.

b)- Otros documentos en que consta la creación canónica de la Congregación de María Auxiliadora en 1934.

c)- Otro con fecha del 19 de Septiembre de 1935, en que se le concede permiso para fundar un hospital y celebrar una misa en el sitio escogido.

d)- Otro con fecha del 11 de Febrero de 1934, en que se le concede permiso para colocar el Santísimo en el hospital, donde residen las Siervas del Santísimo.

f)- Otro en el que se erige canónicamente la Casa de Huérfanas, el 24 de Julio de 1941.

g)- Otro en el que se erigen canónicamente la Congregación de Madres Católicas y la Archicofradía de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

h)- Otra en que se informa que el Capítulo Metropolitano y el Consejo Administrativo de Bienes ceden el local en donde ha funcionado el Colegio de San Luis. También en el legajo 29 está el documento de erección canónica de las Hijas de María; el decreto que erige canónicamente la Capilla de San Antonio, hoy en posesión de las Hermanas Salesianas.

Existe una información de la manera como fue hecha la pavimentación del templo parroquial el 11 de Septiembre de 1918. Todos estos documentos importantes y otros más están en los preciosos legajos históricos del Archivo Parroquial de El Santuario.

(De "El Santuario - Su Historia - sus Genealogías - Sus Hombres").

DISTRIBUIDORA "KIRAMAR"

JAIRO RAMIREZ Y COMPAÑIA

Venta de loza y aluminio, pedernal Corona
y Cristal, Peltre, Plásticos y todo lo
relacionado con artículos para el hogar

Ventas por mayor y al detal

Carrera 52 Nº 42-110 — Teléfono: 45-86-67
Apartado Aéreo: 51360 — Medellín

Monseñor Ignacio Botero

Este breve apunte biográfico lo pudiéramos llamar autobiográfico, pues los datos fueron dictados directamente por Monseñor a los directores de "Monografías del Departamento de Antioquia".

Nació en El Santuario el 23 de diciembre de 1973, en el distinguido y cristianísimo hogar de don Juan María Botero y doña Rafaela Aristizábal. La familia de los Boteros, de descendencia italiana, cuenta entre las más ilustres y beneméritas de Antioquia y hemos mencionado más arriba entre los ciudadanos sobresalientes de esta ciudad al señor José Ignacio Botero, Doctor en Derecho y Medicina, quien fue abuelo del R. P. José Ignacio Botero.

Sus primeras letras las hizo en la escuela-colegio de su pueblo natal, donde se hicieron notables sus buenas dotes espirituales y su gran devoción, condiciones que lo destinaron para el sacerdocio. Ingresó en el Seminario Conciliar de Medellín en el año de 1897 y se dedicó con seriedad y consagración a los estudios, coronándolos al cabo de 9 años con brillantes exámenes. Recibió la unción sacerdotal el 21 de octubre de 1906 de manos del Ilustrísimo Doctor Manuel José Cayzedo, Arzobispo de Medellín. Cantó su primera misa el día 7 de diciembre del mismo año y recibió en seguida el nombramiento de Coadjutor de la Parroquia de San Vicente. El exceso de trabajo en esa ciudad agotó sus fuerzas, de tal suerte, que al cabo de un año se vio obligado a retirarse a un nuevo ministerio, la capellanía del Colegio de San José de Marinilla, donde dictó clases de religión y castellano, lo cual le permitió restablecer sus quebrantos de salud.

Un año más tarde fue trasladado a la importante ciudad de Sonsón, donde al lado del Ilustrísimo Sr. Dr. Tiberio de J. Salazar y Herrera, arzobispo de Medellín, trabajó en los oficios del culto y de la enseñanza. En febrero de 1910 fue nombrado Vicario Cooperador y más tarde Cura encargado de esta Parroquia durante año y medio, y al cabo de este espacio recibió el Curato en propiedad.

No cabe duda de que en todas partes de la república es inmenso el beneficio que han recibido pueblos y ciudades del sacerdote católico, pero creemos que difícilmente se encuentra otro centro que deba tan grande agradecimiento a su párroco como El Santuario, cuyos hijos todos veneran al doctor Botero en justo reconocimiento de sus virtudes y trabajos que son garantía y base para su felicidad y glorioso futuro. (De "Monografías del Departamento de Antioquia" - R. Jaramillo V. y A. Arango E. - 1935).



HONOR AL MERITO



Profesor Jairo Yepes Salazar

Como el más indicado por sus múltiples méritos ocupa actualmente el profesor Jairo Yepes Salazar la dirección del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia.

Músico por inclinación natural, empezó sus estudios musicales desde temprana edad siguiendo una ruta gloriosa de éxitos que por su constancia y facultades extraordinarias nunca terminará.

El último nombramiento que le acaban de hacer, es simplemente un reconocimiento a sus méritos musicales y a su cordial, extraordinaria personalidad.

"El Santuariano", con orgullo, felicita muy sinceramente al profesor Jairo Yepes Salazar.

JUAN E. OLARTE Y CIA. LTDA.

Nuestra experiencia de 23 años de servicio está a su disposición
Propiedad raíz, arrendamientos, dinero
a interés, acciones e inversiones
en general

Edificio Tequendama Oficina 204
Teléfonos: 41-10-34 y 41-00-05

UNA EMPRESA CON PRESTIGIO PROPIO

Carta a los Santuarianos

Al continuar mi sistema epistolar a todos los santuarianos, donde estén residenciados, quiero hoy referirme de manera especial a la gran efeméride que va a celebrar nuestra Patria chica: el centenario del natalicio del Monseñor Ignacio Botero A.

No hay un solo hijo de El Santuario que pase de 15 años, que no haya conocido a este egregio varón, fallecido apenas hace 11 años. La estela que él dejó en esta tierra es indeleble, tanto en el campo espiritual como en el material. Con razón la Santa Sede le distinguió con el título de Prelado Doméstico de S. S. o Monseñor. Su memoria será imperecedera y por eso dentro de los números del programa está un trabajo sobre su vida y el descubrimiento de una placa en una de sus obras: El Hospital San Juan de Dios.

Para inmortalizar este nombre se instituyó la FUNDACION EDUCATIVA MONSEÑOR IGNACIO BOTERO, que como su nombre lo indica, ayudará a los estudiantes santuarianos pobres, tanto en secundaria como en carrera.

A partir del 16 de diciembre se celebrará la semana Pro-Fundación Educativa y se espera que la colaboración sea excelente, ya que tanto la Normal María Auxiliadora, como el Hogar Juvenil Campesino (ya en construcción) y muchos estudiantes, esperan ansiosos la ayuda de esta organización. Gracias a Dios algunos santuarianos han comprendido su importancia, v. gr., don Santiago Ocampo Z., espontáneamente, dio el gran aporte de cien mil pesos (\$ 100.000.00) para engrosar sus fondos. Además muchos otros han contestado la carta que se les envió con la suma de mil pesos (\$ 1.000.00).

Durante la celebración de este centenario se inaugurarán las siguientes obras: la plaza de mercado cubierta, la entrada a la población asfaltada, la remodelación del parque, dos puentes sobre la quebrada Bodegas, dos puentes sobre la quebrada Portachuelo y el parque de La Judea. Además se estrenará el nuevo Escudo de El Santuario, acorde con las leyes de la heráldica, y la grabación del Himno de El Santuario.

Se está adelantando la construcción del Hogar Juvenil Campesino, de la Escuela Industrial y del Liceo San Luis Gonzaga, lo mismo que el asfaltado de las calles.

En el campo espiritual se está atendiendo semanalmente a los campesinos en su propio centro, pues ya se organizó en El Santuario lo que tanta falta hacía, LA SOCIEDAD DE SAN VICENTE DE PAUL, para atender a tantos necesitados. El movimiento de cursillistas de cristiandad cada día cuenta mayor número de inte-

grantes, lo mismo que el Movimiento Familiar Cristiano; hay un gran entusiasmo por la liturgia.

Como la Normal María Auxiliadora es privada y carece de fondos para poder subsistir, se adelantan gestiones para su financiación y por eso El Santuario espera la ayuda más eficiente por parte de las esferas oficiales.

También, con planos de estilo colonial, elaborados por el Arquitecto Daniel Molina Correa, se iniciará la construcción de Casa Cural en 1974, ya que la actual es anticuada, incómoda y antieconómica. La nueva tendrá grandes ventajas

PBRO. LUIS GOMEZ G.
Párroco

— 000 —

LISTA DE LAS PERSONAS QUE HAN CONTRIBUIDO ECONOMICAMENTE A LA FUNDACION EDUCATIVA MONSEÑOR IGNACIO BOTERO

Señor Santiago Ocampo Z.	\$ 100.000.00
La Parroquia (Altar de San Isidro)	36.200.00
Ex-alumnas de la Normal María Auxiliadora	7.000.00
Equipo Dinámico de la N. María Auxiliadora	2.846.00
Señor Víctor Zuluaga Ramírez	2.000.00
Colectados en reunión de padres de familia de la Normal María Auxiliadora "El Santuariano"	1.830.00
Presbítero Luis Gómez G.	1.310.00
Presbítero Damián Ramírez G.	1.000.00
Presbítero Godofredo Gómez S.	1.000.00
Presbítero Horacio Salazar D.	1.000.00
Presbítero José Adán Ramírez R.	1.000.00
Presbítero Miguel Villegas R.	1.000.00
Señora Agripina Hoyos vda. de Gómez	1.000.00
Señora Rosa Emma Aristizábal de S.	1.000.00
Señor Joaquín Duque C.	1.000.00
Señor Rubén Pineda Z.	1.000.00
Doctor Arcesio Serna B.	1.000.00
Doctor Luis Alfonso Ramírez G.	1.000.00
Doctor Gilberto Salazar Ramírez	1.000.00
Cofradía del Santísimo	500.00
Presbítero Efraím Angel A.	700.00
Presbítero Vicente Zuluaga J.	500.00
Don Tulio Tobón Quintero	500.00
Doctor Sigifredo Gómez	500.00
Don Carlos Gómez S.	10.000.00
Varios	1.450.00

EN DISTRIBUIDORA DE

CONFECCIONES ELLA

Encuentra toda clase de camisería y pantalonera fina para niño a precios de fábrica.

Pasaje Carabobo local No. 116

Medellín - Colombia

**PARTIDA DE BAUTISMO DE MONSEÑOR
JOSE IGNACIO BOTERO ARISTIZABAL**

El suscrito certifica que:

En el libro V de bautismo al folio 181 y bajo el número 530, se encuentra una partida que a la letra dice:

“En la Iglesia Parroquial de El Santuario a veintitrés de diciembre de mil ochocientos setenta y tres, yo el Cura Párroco que suscribo, bauticé solemnemente a un niño que nació el día veintiuno a quien nombré JOSE IGNACIO, hijo legítimo de Juan María Botero y Rafaela Aristizábal, vecinos de esta Parroquia. Abuelos paternos José Ignacio Botero y Custodia Ramírez; maternos José María Aristizábal y Rita Gómez. Fueron sus padrinos Joaquín Giraldo y María Jesús Aristizábal, habiendo cargado el padrino solo a quien advertí el parentesco y obligaciones que contrajere. Doy fe: Isaías Aristizábal, Cura”.

Es copia. - El Santuario, diciembre 2 de 1973.

LUIS GOMEZ G., Pbro.
Párroco

NAVIDAD

Por Juan Ramón Jiménez

Premio Nobel de Literatura, 1956

¡La candela en el campo!... Es tarde de Nochebuena, y un sol opaco y débil clarea apenas en el cielo crudo, sin nubes, todo gris en vez de todo azul, con un indefinible amarillor en el horizonte de Poniente... De pronto, salta un estridente crujido de ramas verdes que empiezan a arder; luego, el humo apretado, blanco como armiño, y la llama, al fin, que limpia el humo y puebla el aire de puras lenguas momentáneas, que parecen lamerlo.

¡Oh la llama en el viento! Espíritus rosados, amarillos, malvas, azules, se pierden no sé dónde, taladrando un secreto cielo bajo; ¡y dejan un olor de ascua en el frío! ¡Campo, tibio ahora, de diciembre! ¡Invierno con cariño! ¡Nochebuena de los felices!

Las jaras vecinas se derriten. El paisaje, a través del aire caliente, tiembla y se purifica como si fuese de cristal errante. Y los niños del casero, que no tienen Nacimiento, se vienen alrededor de la candela, pobres y tristes, a calentarse las manos arrecidas, y echan en las brasas bellotas y castañas, que revientan, en un tiro.

Y se alegran luego, y saltan sobre el fuego que ya la noche va enrojeciendo, y cantan:

... Camina, María
camina, José...

Yo les traigo a Platero, y se lo doy, para que jueguen con él.

Oriente y el Voto

Por ALBERTO Q.

Los ambiguos resultados de las elecciones pasadas con su protuberante abstención, nos hacen meditar, nos obligan a meditar para poder obrar bien en futuros y similares actos cívicos.

Tenemos que convencernos que para elegir representantes del pueblo, no nos podemos dejar llevar de la ternilla de los codiciosos que intentan sólo buscar su propia gloria y su bienestar económico sin reconocer vallas. De aquellos que obran como el siervo que se propone apagar las apetencias de su señor, onagramente, para satisfacer capricos de cacicastro ya podridos. Ni de aquellos que al igual que el sepulcro y las llamas, jamás se hartan de prebendas, hombres pertenecientes a una generación cuyos dientes son espadas y sus manos cuchillos para devorar a los cándidos que creen en sus promesas preelectorales. Ni de los falaces que prometen volver un paraíso la sangrante tierra y a la postre sólo sirven para que se les glorifique con homenajes innmerecidos.

Tenemos que meditar seriamente para futuras fechas. No se puede votar por engreídos ni codiciosos ni falaces. Nuestras poblaciones del oriente tienen pegado a sus ojos un poema gnómico, un tesoro de experiencia y de moralidad que puede ser comparado a muchas joyas reunidas sin conexión ostensible, pero brillando cada una, manzanas de oro con figuras de plata: El Santuario, Rionegro, Marinilla, El Carmen, Cocorná, Granada, El Peñol, San Carlos, Concepción, etc. Todos estos son pueblos imbuídos en una atmósfera cristiana que goza todas las fases de la vida y regula la conducta con una enseñanza ética encumbrada; pueblos que aman sus tradiciones, profesan la virtud, enseñan a distinguir el bien del mal, respetan la mujer y prestan acatamiento a la autoridad. Estos pueblos, la gente que forma estas ciudades, no podrá nunca empeñarse ciegamente en seguir a caudillos caducos ni a gentes que ya nada tienen que hacer porque sus métodos ya son de las cavernas.

Tenemos que pensar en quienes vamos a llevar a los cuerpos colegiados. En que nuestros representantes sean verdaderos representantes de nuestra región y no serviles, coimes de foscos y hoscas políticos ajenos a nuestros quereres. Nuestros próximos representantes deben ser hombres que quieran a nuestra tierra y que no susciten rencillas ni creen odios ni envidias.

Hay que meditar seriamente antes de volver a votar, pero votar necesariamente porque es un deber cívico que hay que cumplir.



Monseñor Ignacio Botero Aristizábal

¡Homenaje!

Todos los santuarianos, desde el más pobre hasta el más rico, desde el más ignorante hasta el más ilustrado, rinden homenaje de recordación y de gratitud a Monseñor Ignacio Botero Aristizábal y a toda su preclara estirpe.



Dr. Ignacio Botero Palacio
(Médico-Abogado)
Abuelo de Monseñor



Don Juan María Botero
Padre de Monseñor



HIMNO DE EL SANTUARIO

Como noticia extraordinaria nos permitimos comunicarles a todos los santuarianos, principalmente a los ausentes, que gracias a gestiones de la Colonia Santuariana de Medellín y a titánicos esfuerzos del Reverendo Padre Fabio Gómez Duque, ya está a la venta, en grabación de 45 revoluciones, el himno de El Santuario.

Este himno, como todos lo saben, tiene letra de don Luis Norberto Gómez y música de Luis Antonio Gómez.

La grabación del disco se llevó a efecto con un coro integrado totalmente por santuarianos bajo la experta dirección del Padre Gómez Duque quien igualmente hizo el arreglo musical e interpreta de una manera maravillosa el solo.

Al reverso de la grabación del himno se editó una estupenda interpretación del insuperable Rodrigo Correa Palacia de la "Loa a El Santuario" que para el primer centenario de nuestra ciudad escribió don Filemón de J. Gómez.

En la carátula, a todo color, está el nuevo escudo de El Santuario.

Esperamos que ningún santuariano deje de adquirir este disco puesto que en él se encuentran las dos máximas representaciones del terruño: su himno y su escudo.

HIMNO DE EL SANTUARIO

Letra: Luis Norberto Gómez

Música: Luis Antonio Gómez

Cantar tus glorias, ¡oh Santuario!,
tus hijos ansían con ardor;
pues eres de virtudes un sagrario
cultivadas en campos de amor.

Tu grandeza la historia te la ofrenda
al dejar tus praderas salpicadas
con la sangre valiosa de sus venas
el León de Ayacucho en la contienda.

Orlan tus sienes coronas numerosas
de hombres sabios y muy santos,
y de tu trono las gradas se embalsaman
con el perfume que tus vírgenes derraman.

Son tus riquezas dos fuentes que graciosas
por tus contornos alegres se deslizan,
y al encontrarse en fraternal abrazo
van a buscar las olas que suavizan.

Sobre la roca de costumbres puras
cimentaste tu orgullo y por eso
vendrá para ti pronto el progreso
que te eleve del mundo en las alturas.

Un cielo azul cobija tus montañas
para ofrendarte tan hermoso manto
do se reflejan las eximias glorias
que guardas en tu seno con encanto.

Coronado tu escudo por María,
de virtudes serás un fiel dechado
y a tus hijos verás siempre en la senda
que conduce a la Patria Sempiterna.

TRASLADO SU MORADA TERRENAL

Por Helda R. Gómez D.

En temprana edad, cuando la Iglesia, la Patria y la comunidad de El Santuario, esperaba mucho más de este ilustre varón, nos sorprendimos con la infausta noticia: "El doctor FELIX ha muerto". Sí, tras una penosa enfermedad, nuestro hermano ha entregado su alma al Juez Supremo.

Su vida leal servirá de ejemplo a las generaciones nuevas porque en él se conjugaron cualidades cívicas, morales y personales que sólo una persona madura es capaz de reconocer. Fue un líder a carta cabal para la comunidad. Emprendedor de grandes campañas, preocupado hasta el máximo por aliviar el dolor temporal y físico de sus hermanos y para cumplir este objetivo, ofreció prestar servicio médico gratuito un día semanal en la oficina de Cáritas Parroquial.

El Concejo Municipal se sintió orgulloso con su altiva presencia durante varios años consecutivos (desde 1956).

La Sociedad de Mejoras Públicas, de la cual fue presidente durante varios períodos, contó con su apoyo y esperó y halló siempre su decidida y valiosa colaboración en toda campaña que se emprendió en pro de nuestra patria chica.

No pensó más de una vez para enfrentarse a una obra social de cualquier índole, fuera ya dirigiéndola, ya colaborando en alguna forma para culminarla. En fin, donde invertía su grano de arena, ahí se veía su efecto y cuantas personas reducidas al lecho esperaban su mano que curaba para calmar su dolor y recobrar nuevas fuerzas y esperanzas antes perdidas por su enfermedad aguda o crónica, ahora, ante la realidad, sólo se hacen esta pregunta: ¿Quién aliviará mi dolor si sólo el doctor Félix conocía mi organismo?

El pueblo santuariano ha perdido un gran valor cívico y cultural. No nos queda más que aceptar la voluntad del Creador y hacer un llamado a la juventud actual a copiar su vida que fue el más precioso tesoro de virtudes.

TARJETAS DE NAVIDAD

Santa Claus —que es un símbolo anglo-sajón que se ha extendido a todos los países— no es siempre el tipo festivo que se ve en las tarjetas de navidad de hoy día. Al famoso dibujante de cartones de tipo político Thomas Nast, se le acredita el haber cambiado la figura esbelta del antiguo Santa Claus (o San Nicolás), por la robusta, gruesa y jovial con la que se le conoce hoy. Al igual que Santa Claus ha cambiado, así también han cambiado las tarjetas de felicidad navideña.

La historia de las tarjetas de navidad se remonta a unos ciento veinticinco años atrás y pasó de un cuaderno escolar infantil inglés, al mundo entero, como amplia institución. La "tarjeta navideña" fue en sus comienzos, parte de un ejercicio de caligrafía para niños ingleses de edad escolar. El niño debía escribir la palabra "Christmas" y entonces añadir a ella alguna decoración y frases expresivas de sus sentimientos. Naturalmente, mamá y papá, orgullosamente las exhibían demostrando la laboriosidad del pequeño estudiante. Las tarjetas de navidad de hoy también a veces se exhiben especialmente, pero comercialmente se hacen billones de ellas. De acuerdo con un estudio verificado por la Paper Mate Pen Co., el Departamento Postal de Estados Unidos espera que sólo en este país, se pongan en el correo este año más de dos billones de tarjetas para ser distribuidas dentro del mismo durante las festividades navideñas.

Las Huellas de su Origen

Aunque si bien la tarjeta de navidad es algo reciente, su origen puede ser claramente trazado hasta llevarnos a la Edad Media, cuando pergaminos decorados y textos acordes, eran profusamente intercambiados entre las comunidades religiosas durante las importantes festividades.

La aceptación de las tarjetas de navidad fue parte del renacer de los buenos deseos y la alegría de la época victoriana inglesa, tan vívidamente descrita en las obras de Charles Dickens. La primera tarjeta de

Como una Lamparilla en EL SANTUARIO

Por J. MICHELIN

Deseos no me faltan de humedecer la pluma en tus riachuelos o teñirla de moras y mortiños para ensayarte un canto, pueblo, hermano del mío, santuario de la tradición. Me bastaría una cita con mi infancia en la ribera de tu San Matías... Tal vez allí nacieron mis sueños de distancia que aprendieron del agua la tristeza de decir adiós. De niño lo pasé muchas veces por el antojo de sentirme en tierra extraña; así era de pequeña la visión del mundo, de mi mundo infantil. Y un día lo poblé de imágenes, y en las trenzas nocturnales de una muchacha campesina prendí un poema como una margarita; y en un recodo verde de tu geometría, tatuada de maizales y tubérculos, dejé el pecado de este viaje que ya presiente su final de hastío. Me vine entonces, camino de



navidad fue ofrecida en venta en Inglaterra, en el año 1840 y a pesar de que su precio sólo alcanzaba un penique (20 centavos o menos) el negocio no tuvo éxito.

Tiendas Británicas

No fue sino veinte años después, que aparecieran en cantidad en las tiendas o comercios británicos las tarjetas de navidad. Eran pequeñas, como las que se usan para presentación o visitas, y siempre tenían la favorita inscripción de: "Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo".

Las tarjetas navideñas emigraron a Estados Unidos en el año 1879. Eran ampliamente trabajadas, y algunas llevaban hasta veinte colores. Y se vendían a un dólar cada una.

inquietudes y pregones rebeldes, a buscar la metáfora nueva que pudiese reemplazar los pétalos marchitos de aquella margarita... Como si el aroma del ayer no fuese eterno y el amor inicial un pasaporte de regreso.

Como si el lenguaje sencillo, el que remeda un surtidor o una colmena, no fuese el canto del recuerdo. Como si en el tránsito al olvido pudiese naufragar la estampa niña de la primera novia. Como si ella no hubiese descubierto el corazón y enseñado el alfabeto de la ingenuidad y la dulzura. Si partir, como dijo el poeta, es morir un poco; retornar sea entonces renacer, volver a ser niños y apurar en la copa de las palabras balbucientes el vino añejo que dejamos.

Por eso no mojaré la pluma en tus riachuelos para ensayarte un canto, pueblo, hermano del mío... Ha tiempos se enturbiaron en mi mente, acaso para que pudiera verlos porque eran demasiado cristalinios. Y tus mortiños y tus moras, tu yerbabuena y siemprevivas, claveles y amapolas, sietecueros y sauces... serán esquivos a mis ojos que derrocharon en la noche la herencia de tu aurora. Este mensaje mío empina banderolas de nostalgia en una lucha cruenta por nombrarte, con voz vegetal y con la rima del verde en la montaña y el azul en el cielo. Para mi sed de música y colores me inventé una tormenta en las cortinas rojas de un crepúsculo. Y por no darte la prosa, cruzada de relámpagos, que reclama la hora de la patria, rindo a tus plantas mi silencio, amoroso y cordial como un rosario de luceros, o como una lamparilla en un santuario...

FARMACIA ROMA

Ventas al por mayor y a los mejores precios de la plaza

Calle 46 No. 53-78

TELEFONOS NROS. 42 54 33, 42 48 63, 41 67 71 y 42 26 77

MEDELLIN - COLOMBIA

LA MUSICA

La música es el tranquilizante por excelencia. La música es el sicotónico por excelencia. La música es el cicatrizante espiritual por excelencia. La música es el bálsamo dulce por excelencia. La música es la panacea del espíritu por excelencia. La música es para todos los espíritus y para todos los momentos: es la única terapéutica que no tiene contraindicaciones ni produce trastornos de ninguna clase. La música es vida para el espíritu triste y sedación para el alma excitada: es la voz de Dios.

Y a los de nuestra tierra, todos gente de buen gusto y altivo espíritu, mas que a ningunos otros, la música les es indispensable. Después de la ardua labor de un día, nada puede haber que haga descansar más que el escuchar una melodía agradable que saque el alma de los trajines y problemas terrenos y la lleve a regiones que habitan sólo espíritus, en donde la ruindad y el dolor no existen. Una sinfonía, y aun una buena melodía popular, son mejor descanso que cualquier otra diversión y mejor tranquilizador que cualquier atarácico.

Pero hablamos naturalmente de la buena música, de la que dignifica, no de esa porquería que muelen a toda hora los tocadiscos de los cafés y que más que tranquilizar el alma la excitan anormalmente con sus ruidos atormentadores y sus letras con sabor a barrio abyecto. No, eso no es música. Eso que nos acribilla el oído y nos apabulla el espíritu, es la vulgaridad en tortas negras que fenicios del espíritu, mercaderes del mal gusto, piratas de la música, por ganar algunos pesos, tiznados de lupanar, riegan por nuestra patria para ennegrecer el buen gusto y obnubilar más las mentes de los borrachos.

Tenemos que iniciar —y esa es la razón de esta nota— una campaña en pro de la buena música y en contra de la música de burdel que desgraciadamente se escucha aún en los cafés de nuestro pueblo y a veces la sintonizan por la radio aquellos a quienes se les pudiera llamar cuasimodos del espíritu, puesto que encuentran deleite en escuchar esas porquerías.

REMITIDO

El Santuario, octubre 30 de 1973.

Señores
"EL COLOMBIANO"
Medellín.

Como intolerable abuso ha sido calificada el alza del transporte en este municipio. No se concibe en ningún caso, que la tarifa del transporte intermunicipal haya sido elevada de \$ 6.00 a \$ 8.50, lo cual implica una suba total del 41.6%. Injustificable desde todo punto de vista, pues la moderna autopista construída entre la ciudad de Medellín y el municipio de El Santuario, así

como el corto tiempo que se emplea en dicha ruta, implica un desgaste mínimo en los vehículos. Es del caso mirar cómo en Medellín un bus urbano que hace el recorrido entre el centro y el barrio París, toma casi el mismo tiempo que el invertido por otro similar en hacer el itinerario Medellín-El Santuario y sólo se cobra por el pasaje, en el caso del bus urbano, 60 centavos.

Según las declaraciones hechas por el director Nacional del Intra, Rubiel Valencia Cossio y publicadas por ese diario el día martes 30 del presente mes, se hace una distinción en el reajuste de tarifas para tres ca-

tegorías, entre las cuales se hace mención de una alza comprendida entre el 10 y el 15% para el transporte ordinario, en algunos casos, dependiendo esta alza del estado de las vías y el tipo o modelo de buses.

Cabe anotar que el servicio de buses intermunicipales Medellín - El Santuario, cuenta con la mejor vía del departamento y una de las mejores del país, pero con buses de un modelo en su mayoría inferiores al 70. Por lo anterior se ve claramente que el alza del 10-15% no debe cobijar esta ruta. También se puede observar que este servicio de buses (Medellín - El Santuario) no debe catalogarse entre el llamado servicio de lujo, para el cual fue autorizada un alza del 40%, debido a que dicho servicio no cuenta con las atenciones especiales de azafatas y sanitarios.

El reajuste de la tarifa para este municipio es de un 41.6% no está cobijado, pues dentro de ninguna disposición publicada oficialmente, por lo cual la ciudadanía exige la solución inmediata a este atropello del cual se le ha hecho víctima.

Atentamente,

(Muchos firmantes).

DUQUE HERMANOS

GILBERTO Y ANTONIO DUQUE C.

Trilladora de Maíz

Compra y venta de granos en general

Cúcuta entre Amador y Posada y Berrío N° 44A-25

TELEFONOS: 45-24-45 y 45-66-21

Tels. Res.: 34-31-60 y 48-36-24

Esperamos sus gratas órdenes

POR ORIENTE

Ahora cuando los pueblos del oriente antioqueño empiezan a despertar de su largo marasmo tras de haber sido esa región de Antioquia la más importante en la gesta libertadora, se nos ocurre, como dato de historia periodística, transcribir un breve apunte publicado en la revista "El Santuariano" hace 48 años. En él podrán apreciar los lectores que la campaña que ahora se ha iniciado de reivindicación, de poner en el sitio de progreso que en demasía merece esta región antioqueña, ha muchos años que vibra en la mente de nuestros hombres.

Indica también el corto comentario que los problemas en Colombia han sido permanentes y que se quedan colgados, calcificados, petrificados como estalactitas brillando apenas transitoriamente cuando alguien proyecta sobre ellos una luz de progreso patriótico.

Ojalá que la luz ahora proyectada para descubrir y remediar las necesidades de esa prodigiosa parcela, no se esfume como se han esfumado tantas otras que apenas parece haber sido momentáneos fuegos fatuos empleados para servir de guía a politicastos de turno.

Dice así "El Santuariano" en su edición de abril de 1925:

"Hace algún tiempo que viene "El Santuariano" llamando la atención sobre la necesidad en que estamos los orientales de formar una masa social, compacta y decidida a trabajar por el progreso moral y material de esta provincia, sin que se piense que lo queremos hacer con detrimento de otras regiones del departamento ni

de ninguna otra de Colombia. El progreso de Oriente es lo que buscamos y con él, naturalmente el de toda la nación.

Hoy, como siempre, repetimos y ojalá se nos oyera: Deben los pueblos de Oriente unidos fomentar las industrias; y para ello, de pequeños capitales, hacer capitales respetables por medio de asociaciones. No se necesita más que un esfuerzo patriótico, y arrojar lejos, muy lejos, el egoísmo gangrena de la sociedad que obstruye el camino del progreso y que arruina las naciones por buenos elementos que posea.

Como en artículos publicados en números anteriores de "El Santuariano" lo hemos demostrado y nadie lo puede poner en tela de juicio, que la región oriental cuenta y posee dentro de su seno elementos de progreso que no necesitan más sino capital que los mueva y dé vida, naturalmente contando con el apoyo de los poderes centrales —tanto departamentales como nacionales— que hasta el momento por desgracia con nada efectivo han ayudado en medio de su aberrante centralismo.

Por los pueblos de Oriente hemos gritado: "Déseles vida, déseles animación. Foméntense las industrias".

Este apunte por el oriente antioqueño, parece haber sido escrito hoy que clamamos descentralizaciones y que los buenos hijos de esa rica región, en material humano, parece que se han unido para hacer lo que se debe en pro de sus municipios y reclamar lo que justamente les corresponde como por ejemplo, una amplia representación en el gobierno.

SALON FISCHER

EN SU "CLUB MARACAIBO"

Dirección: Maracaibo Nro. 49-77

Teléfono: 42-68-44

CAFE RYO

SALON DE BILLARES

Ambiente distinguido

Carrera Junín N° 48-42

Teléfono: 42-37-60

Por reacción inconsciente, como por un reflejo condicionado, con la sola mención de la palabra navidad acuden a la mente en abigarrado tropel todos los términos que en nuestra lengua existen para expresar alegría y amor. Navidad es una mágica palabra que se multiplica sorprendentemente en color, luz, música, bonanza y sinceridad. Pocos son los escritores que al hablar de las fiestas navideñas, tras esculcar su alma y bucear en la de la mayoría de sus conocidos, hayan sido capaces de expresar la cruda y cruel realidad que se oculta tras esa máscara de regocijos que sobre todos los corazones coloca las fiestas de fin de año. Casi nadie habla del por qué de la necesidad de tanto licor, estridencias musicales y coruscantes colores para que el alma no llore. Raros son quienes nos explican los reales sentimientos que, a la gran mayoría de los seres de esta actual y distorsionada humanidad, agobian en los días que se tienen como de vacaciones para el cuerpo y el espíritu. Todos pensamos como niños —para los únicos que aún existe la real alegría navideña— y nos dejamos diluir, sonámbulos, en una dicha inauténtica sorbiendo ilusiones fugaces con las copas de licor y dejándonos penetrar pasivamente por la música, las luces y los colores.

Que diciembre y sus costumbres huelen a salud y a bondad en todos los campos, lo creen —gran espejismo— casi todos los que vemos con rostros de felices pascuas.

Pero los psicólogos y psiquiatras del siglo XX ven las cosas de muy diversa manera. Por ejemplo, ven con malos ojos la costumbre de relacionar los aguinaldos que se dan a los niños con su buena conducta, con o sin el consentimiento del Niño Dios o Santa Claus. Alegan que esta actitud constituye una forma cobarde de soborno por parte de los padres que engendra falsía y hostilidad en los niños.

En cuanto a los regalos que los adultos se hacen entre sí, pueden representar la “bondad y benevolencia” que tanto elogió en estos casos el gran Charles Dickens, o tentati-

SICOLOGIA Y COSTUMBRES NAVIDEÑAS

Por Luis Alfonso Ramírez



vas subconscientes para acallar los sentimientos de culpa por la hostilidad manifestada en el resto del año; o bien una tentativa de “comprar” algo de afecto para el próximo año.

El envío y casi siempre natural recibo de una montaña de tarjetas, puede solamente significar el deseo de reforzar una dudosa popularidad.

Más grave aún es el hecho que muchos estudiosos de la psicología y la psiquiatría han descrito y clasificado como un “síndrome” que prevalece desde el último jueves de noviembre hasta el año nuevo y que se caracteriza por ansiedad, depresión, nostalgia, irritabilidad y el deseo de encontrar una solución mágica a los problemas (esto último lo padecen los millones de insulsos que compran las loterías extraordinarias de navidad). Los que padecen más frecuentemente esta sintomatología suelen provenir de hogares disueltos y tienen dificultad en establecer vínculos emocionales estrechos; el espíritu que generalmente predomina, el de fiestas, agudiza su ansiedad característica.

Otra teoría de los psiquiatras es la de que algunas neurosis, en particular las causadas por una rivalidad familiar latente desde la infancia, pueden exacerbarse en la época de navidad. El símbolo del Nacimiento de Cristo puede también despertar recuerdos ingratos de rivalidad frustrada entre hermanos. Otra observación es que la idea de la muerte puede impregnar la mente de personas en las cuales los conflictos síquicos se intensifican con el espíritu alegre de la temporada.

Cualquiera que medite, sin necesidad de ser psicólogo ni psiquiatra, ve claramente que la Navidad, con su gran variedad de creencias primitivas, ritos religiosos, vínculos familiares, obligaciones sociales, costumbres conformistas y sobre todo con sus orgías paganas en donde se olvida completamente lo que se celebra y cómo se debe celebrar, agita, sin lugar a dudas, un conjunto de fuerzas sicodinámicas que yacen en estratos profundos del subconsciente y que normalmente se mantienen inhibidas durante el resto del año.

Bueno, pero a pesar de todos los problemas que puede tener la Navidad y de las nostalgias que deja, bienvenida sea y ojalá se pudiera vivir como en estos días todo el año. Pero “la Nochebuena se viene y la Nochebuena se va” y nosotros cada año nos vamos más...



LUIS ARCILA RAMIREZ

ABOGADO TITULADO

Ex-magistrado del Tribunal Superior de Medellín,
Profesor Universitario

Miembro correspondiente de la Academia Colombiana
de Jurisprudencia

Tarjeta profesional 2522

Edificio Vélez Angel Av. 1º de Mayo Nº 49-61 Of. 205

Teléfonos: Oficina 31-04-24 - 31-15-17

ESCUDO DE EL SANTUARIO



Según acuerdo N° 23 de diciembre 2 de 1973, el H. Concejo Municipal adopta como escudo oficial de El Santuario el siguiente:

Sobre el lado diestro en fondo de gules (rojo) un león de oro coronado de plata. En el cuartel siniestro del jefe en fondo de azur (azul) una espada y una pluma de plata. En cantón siniestro de la punta en fondo de plata una cruz y un arado de sable (negro). Por divisa llevará en fondo de oro y en letras sable (negras) PASO DE VENCEDORES.

SIGNIFICADO:

El esmalte oro significa nobleza, magnanimidad, poder, luz, constancia, sabiduría.

El esmalte plata significa integridad, firmeza, vigilancia, elocuencia, obediencia.

El color gules (rojo) significa fortaleza, victoria, osadía, altesa y la sangre que derramaron nuestros héroes por darnos libertad y específicamente para los santuarianos la sangre del bravo León de Ayacucho que fue vertida en El Santuario.

El color azur (azul) significa justicia, celo, verdad, lealtad, caridad, hermosura, bonanza, etc.

El color sable (negro) significa prudencia, rigor, honestidad, obediencia.

El león rampante significa vigilancia, autoridad, dominio, soberanía, magnanimidad, majestad, bravura. En el escudo de El Santuario es símbolo además del bravo León de Ayacucho que encarnó todo lo que significa heráldicamente esa figura. Es importante anotar que el escudo de Córdoba, España, de donde es oriunda la familia Córdova, tiene como figura única y central un león rampante igual al que es este escudo se reproduce.

La pluma significa sabiduría, ciencia, estudio, etc.

La espada significa heroísmo, victoria, lid, etc

La cruz significa religión.

El arado significa trabajo, específicamente el de la agricultura.

La divisa PASO DE VENCEDORES, como todo el mundo lo sabe, es el grito guerrero más grandioso que ha tenido la humanidad y fue del general Córdova en Ayacucho.

Ese mismo PASO DE VENCEDORES es el mayor estímulo para toda clase de luchas: por la religión, por la patria, por la justicia, por la cultura, por el civismo, etc.

El 31 de Diciembre

Hemos escrito la última página de otro tomo del libro de nuestra vida. Han sido 365 páginas que queriendo o no, siendo o no escritores las hemos tenido que llenar con nuestro vivir de cada día, con nuestras acciones de cada hora, con nuestros pensamientos de cada segundo, con nuestros deseos de cada instante, con nuestra inquietud permanente.

En este tomo en donde no habrá corrección de pruebas y en donde los errores no se los podremos achacar a descuidos del linotipista, hay, sin lugar a dudas, páginas que quisiéramos borrar para que nadie, ni Dios que será el supremo y justo crítico de toda nuestra obra las leyera. Páginas en donde se describe con la terrible realidad del hecho nuestras faltas de caridad para con el prójimo. Páginas llenas de cruel y nauseoso egoísmo y de escalofriantes acciones injustas. Páginas negras de incomprensión e intolerancia y quizás muchas que sólo son rojos manchones de odios destilados por fútiles motivos. Habrá también en este tomo páginas verdes de envidia y de colores indefinidos como el alma anémica por deseos malsanos. Páginas como mefíticas charcas de traiciones y nebulosas como las mentes hipócritas. No faltarán para muchos las negras y con olor a infierno por crímenes ocultos y por consiguiente inultos. Para algunos, ojalá los menos, las páginas del libro de su vida del año de 1973 que acaba de pasar, serán en su mayoría de errores, horrores y olor insoportable a letrina. Páginas, en fin, en donde llora la virtud y ríe a carcajadas con su bocaza impúdica el mal. Páginas que son ya pasaportes de réprobos.

Las páginas que ya han pasado nadie las puede borrar ni arrancar del libro de su vida. Realidades ocurridas que no pueden ser destruidas, solamente aceptadas. Una página mal escrita ha quedado para siempre mal escrita. Sólo podemos hoy y en el futuro escribir otras de enmienda,



de contrición que es una condenación de lo que se hizo erróneamente con el propósito de que lo siguiente sea todo bondad.

Pero todos los libros de la vida no son iguales. Están los tomos de los justos cuyas páginas son sinfonías celestiales a cuyo ritmo danzan en arrobador "ballet" todas las virtudes teologales. Páginas de embriagantes aromas espirituales y palpar de angelicales alas, en donde los armoniosos colores de la justicia inundan de paz los corazones. Páginas de buenas obras. Páginas de amor al prójimo. Páginas escritas con diamantina pluma empapadas con la maravillosa tinta de El Evangelio.

Ya que hemos escrito la última página de este tomo de nuestra autobiografía para la eternidad, debemos repasarlo y si es oscuro, maloliente y sucio, proponernos con sincera contrición escribir en el que empieza en 1974 y cuyo paginaje no conocemos porque la palabra fin nos la pone Dios. Páginas en donde sólo campee la justicia que es paz y satisfacción. Páginas en donde se deleite Dios y la dulzura del bien obrar nos eleve con su acariciadora brisa hacia las alturas de la gloria eterna.

Pero tampoco debemos preocuparnos demasiado por nuestras antiguas páginas de horror. El pasado no marca fatalmente el futuro. Nada justifica el fatalismo en vista de un pasado mal empleado. La perfecta retractación, aunque sea en la última página, puede hacer de una obra miserable un "best-seller", puede hacer de un ladrón en la cruz un invitado al Paraíso.

Hemos finalizado un tomo y principiado uno nuevo. Que éste que ahora iniciamos sea el del premio final, són nuestros sinceros deseos.

Almacén **JAY**

HIJOS DE JESUS A. YEPES LTDA.



REGALOS Y ARTICULOS PARA EL HOGAR



Distribuidores autorizados de:

Pinturas "PINTUCO"

Aluminios y Plásticos "IMUSA"

Pedernal "CORONA" Molinos "CORONA"

Productos "UNIVERSAL", etc.

Carrera 52 (Carabobo) N° 48-64

Teléfonos: 450-181 — 418-832

418-094 — 414-438

M E D E L L I N

Página de la Biblioteca

MITOLOGIA

Para los amantes de la pintura y de la mitología la Biblioteca está recibiendo semanalmente los fascículos de esta estupenda publicación. Quienes estén interesados en saber algo completo sobre los dioses paganos que tanto han influido en la literatura y aún en la psicología, ya saben que en la Biblioteca está esta nueva colección a su disposición.

Una recomendación especial nos permitimos hacerle a los interesados en la pintura, pues las ilustraciones de esta serie —Mitología— son de una extraordinaria belleza y la mayoría de los cuadros que allí se reproducen son difíciles de admirar en otra parte.

GRAN BENEFACTOR

Definitivamente que el gran benefactor de nuestra Biblioteca se ha declarado el doctor Teódulo Ramírez Duque. Con increíble frecuencia la visita y siempre trae una donación de interesantes libros o amenas revistas.

A cargo de:
EDILMA ARISTIZABAL PINEDA



Si esta bondadosa labor cultural que está haciendo el doctor Ramírez Duque la llevaran a efecto tan sólo un diez por ciento de los profesionales de El Santuario, la Biblioteca Filemón de J. Gómez en poco tiempo llegaría a ser una de las mejores del departamento. Pero desgraciadamente, la desidia o la cicatería son las que imperan entre la mayoría. En los dedos de una mano se pueden contar las personas a quienes se les ocurre donar un libro para la Biblioteca. Son nuestros deseos —por qué no decir súplica— que este raro comportamiento cambie totalmente.

Esperamos que todos los santuarianos —no solamente los profesio-

nales— sean más sdesprendidos, se preocupen un poco más por esta obra que es de todos los santuarianos y para todos los santuarianos.

CASA DE LA CULTURA

Por fin cristalizó la idea de una Casa de la Cultura para El Santuario. Después de largos estudios y discusiones, ya se aprobaron los estatutos definitivos y su autor, el doctor Luis Arcila Ramírez, está haciendo los trámites para conseguir la personería jurídica.

Esta Casa de la Cultura funcionará anexa a la Biblioteca Filemón de J. Gómez y llevará por nombre Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez, como homenaje de recordación a este varón insigne a quien tanto le debe la cultura de El Santuario.

Contará esta Casa de la Cultura con: Escuela de Música, Escuela de Artes Plásticas y, posiblemente, tanto el Centro de Historia como la Escuela de Artesanías que con tanto éxito ya funcionan en la ciudad, serán anexas a esta institución.

Vaya nuestra voz de aplauso para el doctor Luis Arcila Ramírez y para su entusiasta esposa, gracias a los cuales esta Casa de la Cultura es ya una realidad.

Nos resta invitar a todos los buenos hijos de El Santuario para que de alguna manera se vinculen a tan estupenda obra cultural.

AUDICIONES MUSICALES

Si Dios nos lo permite, en la primera quincena de enero de 1974, se iniciarán de nuevo en la Biblioteca, los domingos a las dos de la tarde, las audiciones didácticas de música. Esperamos que todos los santuarianos, pero principalmente los estudiantes, concurren a estas fiestas del espíritu.

Almacenes y Confecciones "ZULHER"

ZULUAGA — HERMANOS

CAMISAS ZULHER Y BUCANA

Calle 48 Nro. 53-88 — Teléfono: 31-39-28
MANUEL J. ZULUAGA R. Gerente — Medellín

Carrera 10 N° 17-12 — Teléfono: 32-551
HERNANDO ZULUAGA R. Gerente — Pereira

Distribuidora "EL AMAZONAS"

Darío Aristzábal G. y Ovidio Sierra

Venta de pescado seco — Abarrotes en general

Venta de papas y granos al por mayor

Calle 44-A N° 54-21

Teléfono: 41-74-78 — Apartado Aéreo: 20-096

HACE DIEZ AÑOS



John F. Kennedy

Hace diez años que este paladín de la democracia y modelo de hombre católico, John F. Kennedy, cayó víctima de la furia asesina de un maniático. Su muerte conmovió al mundo, pues Kennedy era, sin lugar a dudas, el más joven y más grande hombre de estado que ha tenido este siglo.

Su temprana desaparición fue una verdadera tragedia para la América Latina porque en él tenían todos estos países del tercer mundo a su más aguerrido defensor.

Como amantes de la democracia y convencidos de la pérdida tan grande que para toda América fue esta muerte, ahora, en el décimo aniversario, le rendimos un homenaje de recordación.

Dr. Carlos Zuluaga Gómez

La novia pálida, la enigmática dama de guadaña y ojos insondables, ha escogido, en estos últimos días, para su siega fatal, las mejores mieses de los sembrados de Esculapio. Ha pocos días han recibido su abrazo fatal demasiados y excelentes médicos. El último en esta marcha, que nadie puede detener, hacia las oquedades del silencio, fue el doctor Carlos Zuluaga Gómez.

Hijo, este cabal caballero y eminente médico, de don José María Zuluaga (Chepito), hombre de las más excelsas virtudes y uno de los fundadores, sin lugar a dudas, de la grandeza de los pueblos del oriente antioqueño. Hermano, porque la estirpe hidalga no claudica, de ese coloso de la cultura, paladín de la medicina honrada e indestructible fortaleza del civismo doctor Baudilio Zuluaga Gómez.

Era Carlos Zuluaga Gómez por herencia que le llegaba desde los más viejos surtidores de su sangre, un hombre todo bondad. Bondad que manifestó siempre en sus muchos años de ejercicio de la profesión que no usó nunca para obtener beneficios monetarios ni pasajeras glorias mundanas sino condecoraciones de agradecimiento de los millares de desheredados de la fortuna a quienes atendió en sus enfermedades y desventuras. Era un médico que no daba sino que se daba. Su vida fue la conjugación más donosa del verbo servir, verbo que parece haya sido borrado del léxico de tantos de los de las actuales generaciones de doctores.

Por su vida sin mácula, el reposo eterno del cual disfruta, debió ser para él una bendición que aceptó alegremente por saber que en todo momento cumplió con sus deberes con generosidad y amor.

Quienes conocimos al médico tranquilo y amable, que siempre se mostraba con desnuda y sencilla sinceridad, que charlaba sin estrépito, de manera armoniosa y reposada, dejando brillar en todas sus palabras y actitudes que no albergaba resentimiento contra nadie, podemos dar testimonio de su grandeza de alma, del hálito de civismo que tan generosamente lo embargaba.

Por ello cuando una persona de tan excelentes virtudes como de las que era cofre el doctor Carlos Zuluaga Gómez marca el reverso de la medalla de la vida, todo se pone de luto. Y así están la medicina nacional y todos los sitios y personas que tuvieron la fortuna de que su alma samaritana los regara con sus entregas luminosas de amor, de bondad, de justicia, de todo lo que tuviera nobles ideales.

Que descanse en paz el doctor Carlos Zuluaga Gómez en el sonoro silencio de su tumba perfumada por su bondad y la comunión íntima con Dios.



FABIO PINEDA SALAZAR

TELEFONOS: 41-41-76
41-76-67

Asesoría tributaria. — Reclamos. — Contabilidades.
Declaraciones de renta. — Revisorías. — Peritajes

LARGA EXPERIENCIA EN EL RAMO

Edificio Nuevo Mundo - oficina 601
Calle 48 No. 47-84

Alcohol

Por Jorge Humberto Salazar Pineda

He aquí la causa más grande de degeneración física, mental y moral de la raza.

¿Es usted una persona razonable, consciente, inteligente? ¿Es posible que cultive usted este vicio que envenena su organismo y lo prepara para ser víctima de toda clase de enfermedades? Medite... A diario la prensa, la radio y la televisión lanzan con gran despliegue la noticia de numerosos casos, trágicos siempre, en donde el protagonista no es otro que el ALCOHOL.

El hombre borracho pierde la razón y el sentimiento de dignidad personal y por ello en estado de embriaguez es cuando más atraído se siente por sus bajas pasiones, por sus instintos criminales. Y luego, ¿qué pasa? Ocurrirá algo que ya nadie puede detener: el hecho doloroso, el trágico, el que tiene muchas veces que castigar fuertemente la ley.

Los manicomios, las cárceles y los hospitales para toda clase de enfermos están llenos de las víctimas del alcohol.

Muchos al leer esto, dirán que eso no es verdad, que el alcohol, por el contrario, es indispensable para el organismo. Sí es indispensable para el organismo pero en dosis que él mismo se fabrica. El exceso de esa dosis, siempre es dañino. Y que no pongan ejemplos de gente que toma hace muchos años y sin embargo, no les ha ocurrido nada malo. Esos son casos especiales. Y tienen que ser muy especiales porque el alcohol, aun cuando el individuo no lo note, siempre lesiona las células cerebrales y las del hígado. SIEMPRE HACE DAÑO.

¿Es usted padre de familia, médico o educador? No ataque cruda y cruelmente el vicio del alcohol. Enseñe, infiltre en la conciencia de sus hijos, de sus pacientes o de sus educandos lo terriblemente pernicioso que es el uso del alcohol. Los desastres que causa este monstruo que degenera la raza.

Maestro JORGE MARIN VIECO

Por si existe algún santuario que no conozca al maestro Jorge Marín Vieco, con máximo gusto le informamos quién es esta extraordinaria figura en el mundo del Arte. Como escultor, pocos en Colombia pueden llegar a su altura, a tener el sentido de la realidad y de la grandeza que él. La maravilla de sus creaciones escultóricas se pueden admirar en muchas partes fuera de los lindes patrios. No es ya un escultor nacional sino internacional. Muchas de sus producciones han sido llevadas para ser admiradas en el extranjero.

Como pintor, conoce hasta en los más mínimos detalles el arte de Leonardo, aún cuando no lo practica como lo debiera para gusto de los que aman una bella creación pictórica.

Como músico, es exquisito. Gran saxofonista y compositor estupendo. Es también poeta, puesto que a va-



Observe y analice. La embriaguez es útil:

- Para perder el tiempo, el dinero y la vergüenza.
- Para acabar con la sociedad, el hogar y la patria.
- Para buscar amigos y no encontrar sino enemigos.
- Para tener pereza en el trabajo.
- Para hacer papeles ridículos y cometer toda clase de vulgaridades.
- Para pedir fiada una copa y no tener el valor de pedir para que coman los hijos.
- Para buscar pleitos y muchas veces llegar hasta hacerse asesinos.

rias de sus composiciones les ha puesto él mismo letra.

En lo tocante a las artesanías, ahí sí es un maestro que se supera y que nadie lo aventaja. Gran estudioso de éstas, es un maestro que sabe enseñarlas. Sabe de todo. Nada de lo bello le es extraño.

Por eso, como lo dijimos en otra ocasión, es un milagro que lo contemos entre nosotros haciendo una labor fecunda y desinteresada como director y profesor de la Escuela de Artesanías que el espíritu joven, fogoso y progresista del Padre Carlos Cuervo fundó en nuestro bello barrio de La Judea.

En nombre de la Sociedad de Mejoras Públicas y de la biblioteca Filemón de J. Gómez, le damos al maestro Jorge Marín Vieco una voz de aplauso y los más sinceros agradecimientos.

LA JUDEA

Nuestro barrio La Judea ya es un signo de progreso. Su Acción Comunal bajo la dirección del Padre Cuervo, está haciendo prodigios, obras que son modelo para imitar. La bella plazuela con su kiosco y su imponente pila ya son una realidad. La Escuela de Artesanías, otra realidad. En fin, sorprendidos quedamos el 27 de octubre pasado contemplando las obras que la Acción Comunal de La Judea ha iniciado.

Felicitaciones a la Acción Comunal de La Judea, al R. P. Carlos Cuervo y a todos los que han colaborado en las obras de esta maravillosa parte de nuestra ciudad.

Centro Musical 1o. de Mayo

ACTUACION ESPECIAL
DE DUETOS Y TRIOS

AVENIDA 1o. DE MAYO
ENTRE PALACE Y JUNIN

MEDELLIN

Notas Breves

54 Años de El Santuariano

- I -

MENDICIDAD Y VAGANCIA

Una de las manchas inconcebibles en un pueblo que siempre ha estado alerta a todo lo que sea progreso y cuyo alto nivel cultural es reconocido por todos los que lo visitan, es el espectáculo triste de los vagos detestables y los mendigos incorregibles.

Y es una mancha que existe y que todos los santuarianos somos culpables de ella. Los vagos necesitan la guerra por los cuatro frentes y los mendigos enseñanza. Porque no es bien visto que sin acabar de llegar un visitante ya tenga sobre sí una nube de desarrapados que le molestan. Si a los mendigos no se les puede destruir, sí se les puede pedir que no pidan a los forasteros.

A los vagos sí se les debe destruir y toda la ciudadanía debe cooperar con las autoridades para desterrar definitivamente de nuestro pueblo a estas alimañas.

- II -

EL SANTUARIO, NO SANTUARIO

Es por lo menos extraño que las mismas entidades oficiales departamentales no sepan a estas alturas cuál es el verdadero nombre de nuestra población, a la cual siguen denominando "Santuario", cuando en verdad es "El Santuario". Es deber de las autoridades cumplir y hacer cumplir las leyes y ordenanzas, y por la misma razón no nos explicamos por qué se ha tolerado que dueños de camiones y de buses que prestan su servicio de esta ciudad a Medellín, sigan estampando los nombres de "Santuario - Medellín".

No, señores, no se equivoquen, ni nos engañen. Estos carros no trabajan en Santuario que es uno de los municipios del Departamento de Caldas. Estos buses y camiones trabajan en El Santuario, que es el nombre verdadero de este Distrito. El artículo 13 de la Ordenanza N° 62 de 1942, dice: "A partir de la vigencia de esta Ordenanza, el Municipio de Santuario, se llamará "El Santuario".

Deben, pues, poner "El Santuario" y no "Santuario". De otro modo se está violando una disposición ordenanza, y esta violación necesariamente tiene que acarrear responsabilidad.

No hemos de ser tan ignorantes que no sepamos el nombre legal de nuestro pueblo.

Otrosí: En la papelería y en los cheques de la Caja de Crédito Agrario, dice, por ejemplo: "Santuario".

- III -

BRIGADAS CIVICAS

Juventud impetuosa, no rebelde sin causa o por una causa para cojos del espíritu, es ésta que milita en las Brigadas Cívicas Juveniles. Con refulgentes luceros en sus mentes marchan a "paso de vencedores" hacia la conquista de nobles ideales. La ruta que transitan es clara, sin sombras de horcas ni humos de hornos crematorios y la brújula que los orienta tiene forma de cruz y no de hoz y martillo.

Maravilloso es el programa que ya empezó a cumplir este grupo de jóvenes que forman las Brigadas Cívicas Juveniles. Civismo, Cultura y Religión son los aromas que exhalan estas huestes juveniles.

Academia de Ajedrez y Billar Monserrate

No pregunte dónde nos encontramos. Diga:

En la ACADEMIA MONSERRATE

Plazuela Nutibara — Teléfono 42-59-13
Medellín - Colombia

La prensa de provincia no es sólo la de las capitales de los departamentos, que compite paritariamente con la de Bogotá, sino también la de los municipios. En Antioquia tenemos dos periódicos de esa naturaleza, cuya función es de apostolado porque no perciben ganancias y están dedicados al servicio público.

Es el caso de "El Santuariano", fundado en 1920 como órgano de la Sociedad de Mejoras Públicas y de la biblioteca "Filemón de J. Gómez". Acaba de celebrar cincuenta y cuatro años. Su actual director es nuestro apreciado amigo y colaborador, doctor Luis Alfonso Ramírez, escritor ameno y erudito; propulsor del progreso en todas sus distintas manifestaciones, en su tierra de El Santuario, que, lo es en verdad, de la tradición antioqueña.

Nos seduce esa clase de publicaciones, que infortunadamente van desapareciendo. En este departamento tenemos otra publicación parecida y meritoria, "La Acción" de Sonsón, también órgano de la benemérita Sociedad de Mejoras Públicas de dicha ciudad.

Se requiere mucho amor desinteresado por la tierra natal y desde luego mucha abnegación, para acometer empresas de esa laya, que no reparten dividendos, pero sirven de ejemplo, ojalá bien correspondido.

"El Santuariano" se edita en formato de revista y puntualmente nos llega, no como canje, sino como demostración de amistad y colegaje.

El número 345, en circulación, tan bien impreso y presentado como los anteriores, está dedicado, desde la carátula, al doctor Félix Gómez Salazar, médico destacadísimo, ciudadano ejemplar, hombre de cultura y de civismo, con ocasión de su reciente fallecimiento. Porque esa es otra virtud o condición de "El Santuariano", que destaca los auténticos valores de El Santuario y los entrega al culto público.

(De "El Colombiano"
Ecos y Comentarios).

Los Expulsados de la Civilización

Por Arturo Uslar Pietri

En estos últimos tiempos ha tenido extraordinario éxito un programa de televisión en Inglaterra, Colombia y los Estados Unidos. Se presenta bajo el simple y llano título de "Civilización" y está hecho por medio de la intervención directa y personal de un expositor o conferencista que es el profesor inglés Kenneth Clark, recientemente ennoblecido por la reina con el título de Lord Clark.

El programa consiste en una exposición oral, acompañada de documentación gráfica, sobre los grandes monumentos, los rasgos creadores y los mayores personajes de la civilización occidental. Ha tenido extraordinaria acogida, lo cual revela que hay un deseo profundo de conocimiento en el hombre y que la televisión puede ser un instrumento adecuado de divulgación cultural, y su texto escrito se ha convertido en un libro de gran circulación en los países de lengua inglesa, bajo el mismo nombre de "Civilización". Clark, como la mayoría de los anglosajones, no improvisa sus palabras, sino que las lee o las memoriza.

He leído este libro, que pretende ser un retrato de la civilización occidental desde sus orígenes medievales hasta nuestros días y que destaca lo esencial de lo que como civilización ha creado el hombre occidental.

¿Qué ha hecho España?

Sin embargo, Clark comienza con una declaración enfática que a mí me parece por lo menos peregrina y, en todo caso, digna de no dejarla pasar inadvertida. Dice allí el crítico Clark, que ha sido profesor universitario y director del Museo Nacional de Arte de Londres: "Hay algunas omisiones en este libro. Algunas

de las más graves y ofensivas le fueron impuestas por el título. Si yo hubiera estado hablando de historia del arte no me hubiera sido posible dejar afuera a España, pero cuando se me pregunta ¿qué ha hecho España para ampliar la mente humana y para empujar al hombre unos cuantos pasos hacia arriba?, la respuesta es menos clara: Don Quijote, los grandes santos, los jesuitas en América del Sur? Por lo demás ha seguido, simple y llanamente, siendo España y desde el momento en que este programa no puede tratar de países aisladamente, no encontré manera de poderme ocupar de este país solo".

Habría que preguntarse qué entiende el señor Clark por "civilización" y él mismo se encarga de decirnoslo más adelante en una de las primeras charlas de su libro, dice: "¿Qué es la civilización, o en que consiste la civilización? Yo no puedo definirla en términos abstractos. Sin embargo, pienso que la podemos reconocer cuando la vemos, como la estoy viendo yo ahora. Ruskin decía: "Las grandes naciones escriben su autobiografía en tres manuscritos: el libro de sus hechos, el libro de sus palabras y el libro de su arte. Ninguno de estos libros puede ser entendido si no leemos los otros dos, pero de los tres el único importante es el último, el libro del arte".

Si esto es lo que el señor Clark entiende por "civilización" es absolutamente imposible escribir la historia de la civilización occidental, dejando pura y llanamente fuera a España y al mundo hispánico.

Podríamos, frente a esto, adoptar una actitud de indignación piadosa, de ira, de dignidad ofendida y decir que somos en este momento cer-

ca de doscientos cincuenta millones de hombres herederos de la cultura hispánica y que ni el señor Clark ni nadie tiene el derecho de inferirnos tan gratuita injuria. Pero no es esta la forma en que habría que plantear esto; habría que hacerlo del modo más objetivo y es lo que me propongo tratar de hacer aquí brevemente, precisamente en un programa que pretende tratar de la civilización.

Occidente y España

Pero, ¿es posible pensar que la historia de Occidente se puede escribir con prescindencia del mundo hispánico?, ¿que no hay presencia fundamental del mundo hispánico en ninguno de los tres libros de que habla Ruskin, es decir, ni en el libro de los hechos, ni en el de las palabras, ni en el de las artes? Yo no lo creo y, aún más, pienso que es absolutamente absurdo sostener lo contrario, a menos que se esté ceguecido por el prejuicio de la Reforma, por la herencia del cisma luterano que cerró todo el norte de España a la comprensión y la inteligencia del sur.

Para empezar, en la hechura de la civilización occidental hay un hecho que ocurre muy temprano y que es muy importante. Cuando Europa cae en la barbarie de la primera Edad Media, después de la disolución del Imperio Romano, la primera luz de civilización regresó a través del mundo árabe. Los árabes salvaron la herencia griega, todo lo que pudieron recoger de ella en la debilitada Bizancio, y la trajeron en su invasión hacia el Oeste y por el puente de los árabes volvió el pensamiento griego a Europa: Euclides, las matemáticas; Platón, la historia, la poesía. El arco maestro de ese puente fue España. En ningún otro país se hizo un contacto más grande, más importante y más completo entre el mundo islámico y el cristiano que en el ámbito de la España medieval. Durante setecientos años convivieron los musulmanes y los cristianos, cortándose la cabeza a ratos y trabajando juntos otros, y de eso quedó no solamente una floración de monumentos que son de los más extraordinarios del genio humano, co-

RESPECTO HUMANO: Es un sentimiento que nos mueve hacer o dejar de hacer no por convencimiento propio de la inteligencia, sino por miedo a lo que otros puedan decir, o a que se rían de nosotros. De todos los pecados que puede cometer un hombre, tal vez el que más derechamente va contra su virilidad, sea éste del respeto humano... Darle pena y dejarse llevar de ella, a un hombre de rezar, de confesarse, de asistir a Misa es una cobardía infame! Ahora se avergüenza de Cristo, el Señor se avergonzará después de él, ante el Padre Celestial.

El Nuevo Mundo

mo la Mezquita de Córdoba, sino que quedó una impronta. Futuros Papas y abades fueron a Córdoba a estudiar. Córdoba fue durante dos siglos o más la capital cultural del mundo europeo. Allí iban los ingleses, los alemanes, los franceses, los lombardos, a recibir la enseñanza de la sabiduría de los griegos, y en Toledo se fundó en pleno siglo XI, la famosa escuela de traductores que fue el centro más activo de conservación y difusión de la cultura que conoció la Edad Media.

Todo eso se hizo en tierra española y ese puente tendido entre el mundo de los griegos a través del Islam hacia Europa lo realizó España. Yo me pregunto: ¿Se puede escribir la historia de Europa ignorando a este fundamental hecho que tan directamente influye, del que surge y nace una serie de consecuencias de primer orden, que van a influir la literatura, el pensamiento, la filosofía? ¿Se podría escribir la historia de Europa sin Aristóteles y Platón, que en gran parte penetraron por medio de los musulmanes españoles, o sin Averroes o sin todo lo que significó para la creación de la lírica la poesía que se forjó en esa región de frontera entre musulmanes y cristianos en España? Y para la arquitectura, ¿no se manchó, no se impregnó, no se permeó de creación arquitectónica y artística mudéjar, irradiada desde Córdoba en las grandes ciudades del Califato la arquitectura del norte de Italia y buena parte de la del resto de Europa? Sin embargo, aparentemente es posible borrar esto de la historia de la civilización y seguir pensando que de la historia de la civilización europea.

Pero hay otro episodio que nadie puede ignorar. En su estilo pomposo decían los viejos cronistas una frase que es difícilmente exagerada: "Después de la encarnación de Jesucristo, el hecho más importante de la historia es el descubrimiento del Nuevo Mundo". Y claro que lo es.

No ha habido acontecimiento singular más importante en la historia de la civilización occidental que el descubrimiento de América. No el descubrimiento azariento; no el hecho de que unas galeras llegaran un día a un territorio nuevo y entraran en contacto con él, sino eso que hay que llamar con su verdadero nombre, "la empresa de Indias", como la llamaban ellos o como la llamaron luego con más justicia, la creación del Nuevo Mundo, porque allí se completó a Europa, y se creó una influencia de regreso sobre el Viejo Continente que modificó todo el panorama. Cambió la economía, las artes, el pensamiento, surgieron en tierras del Nuevo Mundo algunos de los más extraordinarios monumentos que el hombre había conocido, como la fabulosa catedral de México, como las maravillas de arquitectura y de pintura que surgieron del gran proceso del mestizaje americano.

Se crearon las Leyes de Indias. Yo me pregunto si el señor Clark cree que las Leyes de Indias no tienen un papel en la historia de la civiliza-

ción occidental; yo me pregunto si se puede creer que, por ejemplo, el pensamiento de Francisco de Vitoria no significa nada. España fue el único poder imperial en el mundo que sintió un grave problema de conciencia. Reunió a sus teólogos y a sus juristas para decidir la cuestión fundamental que no preocupaba a ningún rey de Europa: si tenían derecho o no a ocupar territorios que pertenecían a los indios, con qué justa causa podían hacerlo y este fue motivo de grandes debates y de esa legislación que creó la primera norma y la primera preocupación para algo que sigue siendo conflictivo en nuestro mundo de hoy. ¿Qué llamamos nosotros el gran problema del Tercer Mundo, sino la pugna de los países desarrollados del Norte con los países de menos desarrollo de las razas de colores, de Asia de Africa y de los indios americanos? Ese problema que llamamos hoy del Tercer Mundo, que era el contacto de una civilización adelantada con una civilización atrasada, no se hizo nunca con ningún pudor sino con la desnuda fuerza de las armas. El único estado que se perturbó mental y espiritualmente al hacerlo fue España. Francisco de Vitoria creó el derecho Internacional al formular normas por las cuales expresaba que esos indios remotos eran sujetos de un derecho natural y divino sobre el cual el rey de España no tenía autoridad ninguna, ni podía entrar por la mera fuerza. Si eso no es un aporte a la civilización europea, si eso no es la raíz misma de toda posible civilización traducida en normas de vida justa para los pueblos, ¿qué es? me pregunto yo.

Y si la creación de todo un mundo nuevo en América no forma parte del proceso de la civilización Occidental ni influye en él, ni trajo el oro, ni trajo la papa, ni trajo las nuevas costumbres, ni trajo el desarrollo económico, ¿qué significa enton-

Algunos ricos tildan a la Iglesia de comunista porque les exige justicia y caridad para con los pobres; y algunos pobres la tildan de hacerse amiga de los ricos como si ellos no tuvieran alma, como si de ellos no se pudiera esperar ayuda y favor. La Iglesia está con todos, pobres y ricos y a todos les recuerda el cumplimiento del deber.

ces la historia de la civilización, me pregunto yo, sino una contemplación ociosa de diletante en alguna sala de museo poco frecuentada por la gente?

Contrarreforma y Barroco

Pero es que hay mucho más. España, más tarde, cuando estalla el cisma luterano, se hace la cabeza y el centro de un vasto movimiento que se llama la Contrarreforma. La Contrarreforma no es solamente la lucha que encabeza Ignacio de Loyola con la Compañía de Jesús contra el cisma luterano. Este es solo un aspecto. Es además todo un estado de ánimo espiritual que se traduce en una arquitectura y en un arte que es el barroco.

La creación de barroco en uno de los grandes aportes que hace el mundo de la Contrarreforma, dirigido por España, a esa situación. Y dentro de ese mundo del Barroco, España crea una inmensa literatura. Crea, en primer lugar, un teatro, que es uno de los más valiosos del mundo. Posiblemente la civilización occidental no ha creado sino cuatro grandes personajes literarios, que son: Hamlet, Fausto, Don Quijote y Don Juan. Dos son españoles, Don Juan y Don Quijote. Don Juan es una creación de ese extraordinario teatro del Siglo de Oro español que influyó en toda Europa, en el nacimiento y en la formación del teatro francés clásico, y Don Juan ha sido un personaje universal. Y en cuanto al Quijote de Cervantes es una de las creaciones literarias más extraordinarias del mundo, es una de las penetraciones más profundas de la contradicción del ser humano, es uno de los grandes libros, si se va a hablar de pensamiento, donde eso que hoy llamaríamos el pensamiento existencial o existencialista está dicho y concebido y puesto a andar antes de la letra.

Velásquez

Además de esto, existe todo el arte español que viene posteriormente a ese momento. Existe, por ejemplo, para no hablar de más nadie, Velás-

quez. No lo nombra casi Clark. Es curioso. La primera vez que nombra a América es para decir que Jefferson, presidente de los Estados Unidos, construyó un palacio neoclásico en Virginia. Todo lo que pasó en los tres siglos anteriores no le interesa. Tampoco se detiene en Velásquez, ni siquiera en "Las Meninas", que es una de las obras más prodigiosas de la pintura.

Goya y el Impresionismo

Hay más. El gran movimiento de renovación de las artes europeas que ocurre en la segunda mitad del siglo XIX es el Impresionismo. El Impresionismo fue el punto de partida de todo el inmenso cambio que ha sacudido la plástica del mundo occidental, abandonando unas normas y unos patrones de arte para buscar, adaptar y proclamar otros. Ese mundo del Impresionismo tiene su raíz en España. La raíz fundamental del Impresionismo está en Goya, en su maravillosa manera de pintar, en sus hallazgos técnicos y en la manera como expresó los valores, usó los volúmenes y entendió la composición. Los grandes creadores del Impresionismo francés como Manet, no hacían otra cosa que estudiar a Goya e imitarlo. No se podría escribir la historia extraordinaria del Impresionismo, sin hablar de Goya.

Yo me pregunto: ¿Cómo podríamos hablar de lo que está pasando en nuestros días en las artes —y que debe conocer muy bien el señor Clark, a pesar de que era director de un museo muy conservador como la Galería Nacional de Londres— sin nombrar a Picasso con su culto totémico del toro, tan hispánico, que ha sido la influencia central de toda la evolución del arte europeo de todos estos últimos tiempos?

¿Cómo se podría hacer sin hablar del cubismo que junto a Picasso y otros creó otro español llamado Juan Gris?

¿Cómo se podría hablar del surrealismo que tiene penetrado hasta el tuétano una gran parte de la evolución del arte de nuestros tiempos, sin nombrar a otro español que se llama Dalí y cómo se podría hablar

del arte abstracto de toda esa creación de objetos del arte no representativo, sin nombrar a Juan Miró? Picasso, Gris, Miró, Dalí, son cuatro nombres hispánicos. Picasso no es un español accidental que se formó en la escuela de París, sino un español fundamental que influyó y determinó el rumbo de arte que se estaba haciendo en Francia y en el mundo, gracias a sus raíces hispánicas y a su manera hispánica de entender el mundo.

Una mutilación absurda

A mí me parece que esta es una mutilación inadmisibles, que es una injuria gratuita, que es una ofensa inocente basada en una suma de viejos prejuicios de superioridad complaciente, que le permite a un profesor inglés hacer un programa de televisión de gran prestigio en el mundo y un libro de gran éxito de librería, en el que simple y llanamente dice: "Este libro trata de la civilización y podemos escribirlo sin necesidad de nombrar al mundo hispánico", es decir, los doscientos cincuenta millones de hombres que constituimos, de un modo o de otro, con nuestras peculiaridades y nuestras variantes y nuestras antinomias, eso que se llama el mundo hispánico. El mundo de esta gran lengua de cultura que es el castellano, según el señor Clark puede quedar fuera de una rigurosa historia donde, sin embargo, cabe la casa del presidente Jefferson en Virginia.

Este es el tipo de cosas contra las cuales hay que reaccionar, no iracundamente sino objetivamente, porque si no iremos siendo colocados en una especie de degradación o de desgredo intelectual o moral, pueblos que han contribuido tanto como el que más, no por el camino de la creación científica, que es una vía o un aspecto de la civilización, sino por los tres grandes libros de la civilización de que hablaba John Ruskin, inglés más abierto y comprensivo que el señor Clark. En el libro de los hechos, en el libro de las palabras y en el libro de las artes del mundo occidental, no se puede escribir ni una página sin tener que nombrar al mundo hispánico.

NOTAS SOCIALES

ENFERMO

Desde hace varias semanas se encuentra agobiado por una grave enfermedad el dinámico rector de la Escuela Industrial de nuestra ciudad. A pesar de ya haber salido de la clínica en donde estuvo en reposo absoluto, todavía no ha podido integrarse de nuevo a sus actividades.

"El Santuariano" lamenta sinceramente la enfermedad del Dr. Eduardo Restrepo Maya hombre magnífico, amigo por excelencia y que ha hecho una bellísima labor en la Escuela Industrial, pues la quiere como a su mejor obra, como a su hijo preferido.

TRASLADO

Después de tres años de fructuosas labores, sale hacia otras tierras a sembrar el bien, la Reverenda Hermana Angelina Gutiérrez, prudente y activa directora de la Normal María Auxiliadora. El año pasado le correspondió celebrar las "bodas de oro" de la Normal, lo cual hizo con extraordinario éxito. Antes de ser directora, trabajo entre nosotros siempre con gran acierto.

Su traslado es muy lamentado por todos los que la han conocido y saben de sus grandes dotes de organizadora y de su exquisito espíritu de servicio.

Nosotros también lamentamos su traslado y le damos un cordial saludo de despedida al paso que le pedimos que no olvide esta tierra que tanto la estima.

VISITA

A pesar de sus ochenta años estuvo de visita entre nosotros don Luciano Gómez, venerable patricio que es baluarte de la Colonia Santuariana de Armenia, Quindío.

Sus visitas al terruño que acostumbra hacer con frecuencia, son un bello ejemplo para tantos santuarianos que tienen olvidada casi totalmente su patria chica.

NUEVO MEDICO

Al terminar su compromiso, su obligación del año rural, salió del Centro de Salud, la doctora Elena Belmontti, reemplazándola en sus labores el doctor David Halperr.

Muy bien recibido ha sido este nuevo médico que labora entre nosotros, pero desgraciadamente sus compromisos académicos en la capital del departamento, lo están obligando a abandonar el pueblo en las horas que es más necesario, pues es un hecho que los enfermos siempre se agravan en las horas de la tarde y de la noche.

Lástima que tan buen médico y estupendo señor no pueda dedicarle a El Santuario el tiempo necesario. Pero a falta de pan, buenas son tortas.

ROSARITO GOMEZ DUQUE

De espíritu bizarro y jovial, esta joven santuariana siempre se ha distinguido por su constante actividad en los campos de la cultura y del civismo. No hay campaña para ayudar al prójimo en donde no se destaque esta encantadora señorita. Sin la pereza que yugula a tantas otras

personas que pudieran y que deberían hacer lo mismo, Rosarito siempre está lista para colaborar en todas las lides en pro de El Santuario.

Ahora, cuando culmina sus estudios secundarios y obtiene lujosamente su título de Bachiller, en el Colegio de la Enseñanza de Medellín, participamos de su triunfo y le enviamos cálidas felicitaciones a ella y a toda su familia.

Rosarito Gómez Duque es un modelo de actividad que todos debemos imitar.

JUAN ALBERTO GOMEZ BOTERO

El 30 de noviembre, a las seis de la tarde, en el teatro de la Ciudad Universitaria, en acto solemne, recibió el título de bachiller el inteligente y cultísimo joven Juan Alberto Gómez Botero.

Este nuevo bachiller, quien se propone seguir el año entrante la carrera de medicina, es hijo de don Eusebio Gómez Gómez y doña Emma Botero de Gómez, personas muy estimadísimas en nuestra sociedad por múltiples razones.

Felicitaciones para Juan Alberto y sus familiares.

AHORA
La LEGITIMA
Acqua di Colonia
Pino Silvestre
Envasada en Colombia por
LABORATORIOS COSFAR
para YON DUK
De venta en Farmacias,
Cooperativas y
Almacenes de Categoría
Por Mayor: Tel. 425237 MEDELLIN

BANCO CAFETERO

De gran importancia es la noticia de la pronta inauguración de una sucursal del Banco Cafetero en esta ciudad. Todos los trámites para ello ya están listos e inclusive ya está escogido el local donde funcionará, todo esto debido a la gran colaboración que han prestado la Parroquia y el Municipio.

Según lo afirmaron los doctores Tejada (gerente de la principal de Medellín) y Pachón en reciente visita que nos hicieron para ultimar detalles, esto será una realidad dentro de muy pocos días.

SRA. DOÑA CARMEN SALAZAR DE PINEDA

De avanzada edad abandonó este valle de lágrimas para irse a disfrutar de su merecida gloria eterna, la señora doña Carmen Salazar de Pineda, modelo de matronas santuarianas.

En esta hora de luto por tan lamentable muerte, "El Santuariano" hace llegar su más sentida voz de condolencia a todos los familiares de la extinta y muy especialmente a don Luis Angel Zuluaga y a sus hijos quienes siempre han sido maravillosos colaboradores de esta publicación.

DON ROBERTO HOYOS GOMEZ

Tras una larga enfermedad que soportó como buen cristiano, dejó de existir ese gran ciudadano que se llamó Roberto Hoyos Gómez. Sus virtudes de caballero lo hicieron disfrutar siempre del aprecio de todos los santuarianos.

Al registrar su muerte, "El Santuariano" envía a toda su familia su más sentido pésame.

"B. C. J."

Hemos conocido el periódico "B. C. J." órgano de las Brigadas Cívicas Juveniles. El lujo que le falta en su edición mimeográfica, lo tiene



Este maravilloso retrato al óleo del doctor Félix Gómez Salazar, obra de nuestro gran artista Claver Ramírez, ha sido donado por la H. Cámara de Representantes y será colocado solemnemente por una comisión de dicha entidad en el salón del H. Concejo Municipal.

En el marco trae una placa de plata que dice: "La Cámara de Representantes, al doctor Félix Gómez Salazar, paradigma de todas las virtudes ciudadanas" (Resolución N° 001 de 1973).

en las ideas que lo inspiran y por consiguiente en su contenido. Todo en él dice, que desde su director el joven Sergio Gómez Quiceno, hasta el último de los que en esta bella empresa colaboran, no pertenecen a la manada desgredada de carneros de Panurgo al servicio del desorden, sino a mentes inspiradas en ideales cívicos y culturales sin contagios de morbo extranjerizante.

"B. C. J." es un periódico juvenil y libre, algo muy distinto a otro que se revolcaba en el légamo de las ideas antipatrióticas dominados por la coyunda que tan bien fabrican en las estepas y tras la cortina de bambú.

Felicitaciones muy sinceras para las Brigadas Cívicas Juveniles por su órgano de expresión "B. C. J."

- BODAS DE PLATA MATRIMONIALES -



Don José J. González (Jotaliz) y su esposa Margarita Tobón de González, han cumplido 25 años de matrimonio el 11 de diciembre. Para celebrar este vital acontecimiento, se llevó a efecto en su residencia situada en la calle 80 N° 45-42, una misa oficiada por el Reverendo Padre Fernando Aristizábal y se sirvió una lujosa copa de champaña a un grupo numeroso de amigos, entre los cuales estaban varios importantes periodistas. Igualmente, como ceremonia especial, en la misma residencia, hizo la Primera Comunión la hija de Jotaliz, Adriana María González.

EL SANTUARIANO felicita en sus bodas de plata a este matrimonio y a la niña Adriana María.

CARNICERIA "LA ESPAÑOLA"

RUBEN PINEDA Z.

Vendemos carnes de primera calidad
a los mejores precios

Rápido servicio a domicilio

Calle 52A (Tejelo) N° 53-46
Teléfonos: 41-41-13 y 41-27-82
Medellín - Colombia

CARNICERIA "EL SALVADOR"

JULIO PINEDA G.

Carnes Frescas

y
Buen Servicio a Domicilio

Carrera 36 No. 42-22
TELEFONO 49 57 82
Medellín - Colombia

¡MONTECRISTO!

Nuestro muy querido Guillermo Zuluaga Azuero (Montecristo) ha obtenido de nuevo este año el premio ONDRA de televisión. El caso de este estupendo artista es raro en el mundo artístico. Poquísimos son los casos semejantes: que un artista en el más difícil género, cual es el humor, se supere con el tiempo.

Lo que le ocurre a Montecristo es simplemente que es un artista SUPERIOR. Sin lugar a dudas es lo más extraordinario que ha tenido y que tendrá nuestra radio y televisión.

Con orgullo registramos la noticia del premio ONDRA 1973 para Guillermo Zuluaga A. y le enviamos nuestras más ardientes felicitaciones.

AZADONAZOS

Por Machete

No aplaudimos a los que quieren educar a nuestros campesinos con una masa amorfa, untuosa, de catolicismo, socialismo y sentimientos africanos y de envidia.

—

¿Que les pasa a la mayoría de nuestros profesionales que no se les ve en las actividades cívicas y culturales?

—

¿Por qué retiraron los retratos de algunos de nuestros más ilustres antepasados y maestros eximios de salones oficiales? ¿Hay morbo iconoclasta? Esperamos que este entuerto sea corregido.

—

A los fundadores de nuestra grandeza cultural y cívica se les debe recordar al menos con su efigie. La ingratitud es el más hediondo pecado, propio solamente de los tuertos de alma.

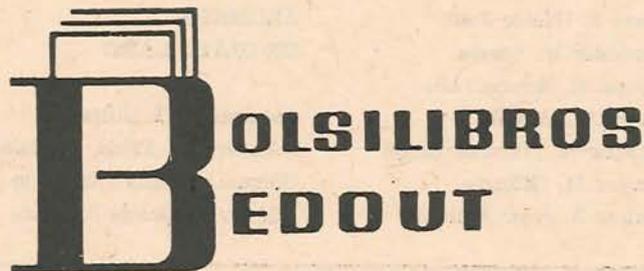
—

No colaborar económicamente, según las capacidades de cada cual, para las campañas cívicas y culturales, es una tacañería que apesta.

DEFUNCIONES
DE OCTUBRE
Y NOVIEMBRE

Noemy Zuluaga Parra,
de Miguel Angel y Ana
Rubiela Aristizábal Vásquez,
de Efrén y Rubiela.
Juan Carlos Duque Londoño,
de Libardo y Adela.
Berto de J. Duque Londoño,
de Libardo y Adela
Concepción Vargas Pérez,
de José María y Rosa.
Luis María Zuluaga Zuluaga,
de Ricardo y Esmeralda.
Jorge W. Aristizábal Alzate,
de José Octavio y María
Noelia.
Eva Tulia Salazar Ramírez,
de Moisés y María Jesús.
José María Franco Gómez,
de Nicolás y Elisa.
Ana Francisca Emilia López
Escobar,
de Antonio y Encarnación.
N. N. Zuluaga López,
de Marco Aurelio y Ester
Ester Julia Zuluaga López,
de Marco Aurelio y Ester
Julia.
Pedro Claver Giraldo Aristi-
zábal,
de Pedro Claver y Fabiola.
Clementina Martínez Serna,
de Fermín y Genoveva.
María Evangelina Salazar Zu-
luaga,
de Eliseo y M^a del Carmen.
Oliverio Ramírez Aristizábal,
de José y Rosa.
Julio César Vásquez Duque,
de Luis Norberto e Inés.
María Julia Ramírez Giraldo,
de Manuel y Rosa.
Dolores Botero Gómez,
de Juan Jacinto y Rafaela.
Nelson de Jesús Naranjo Ra-
mírez,
de Filiberto y Nubia
Anselmo Arturo González Pi-
neda,
de Ramón Antonio y Mar-
garita.
Carmen Salazar Villegas,
de Joaquín y Mercedes.
Isabel Zuluaga Zuluaga,
de Pascual y Rafaela.
Jorge Ocampo Zuluaga,
de Roberto y Mercedes

FORME SU
BIBLIOTECA
CON



MAS DE 150 OBRAS
DE AUTORES
COLOMBIANOS
Y EXTRANJEROS
AL ALCANCE DE TODOS

De venta
en todas las librerías
del País

Rosa Duque Gómez
de Francisco y Rosalina
Rosalba Salazar Zuluaga,
de Jorge Arturo y Carola.
Tertuliano Quintero,
de Sara Quintero.
Simón José Alzate Zuluaga,
de Juan Crisóstomo y Leo-
nor.

MATRIMONIOS
EN OCTUBRE
Y NOVIEMBRE

José Cleofe Agudelo
con Ana Rita Zuluaga.
Héctor Alonso Arcila
con María Judith Aristizábal
Francisco Javier Ramírez,
con María Margarita Gómez.
Argemiro Ramírez Z.
con Edilma del Socorro Us-
me.
Luis Norberto Zuluaga
con María Aurora Gómez.
José Evencio Zuluaga
con María Agustina Giraldo.
José Alonso Gómez
con Rosa Angélica Jiménez.

Jorge Otoniel Duque
con Blanca Libia Giraldo.
Luis Rodolfo Ramírez
con María Celina Quintero.
Jairo de Jesús Giraldo
con Rosa Amelia Botero.
Pedro Nel Aristizábal
con Libia Rosa Giraldo.
Néstor Alonso Duque
con Ana del Socorro Giraldo
Angel Custodio Usme
con María Edelmira Zuluaga

EL SANTUARIO,
TIERRA
DE ESTUDIOSOS

La sola lista de los alum-
nos que terminaron sus estu-
dios en este año de 1973 en el
Liceo San Luis Gonzaga, en
la la Normal María Auxilia-
dora y en la Escuela Indus-
trial, son una muestra clara
de que El Santuario es una
ciudad de estudiosos, un gran
centro estudiantil que merece
de sobra más apoyo de los go-
biernos departamental y na-

cional, además de que en sus
tierras se funden Facultades
de cualquier gran Universi-
dad o una Universidad.

ESCUELA NORMAL
MARIA AUXILIADORA
ALUMNAS GRADUADOS
AÑO 1973

María Isaura Aristizábal G.
María Elena Aristizábal P.
María Ely Aristizábal R.
María del Carmen Cuervo G.
Teresa de Jesús Duque B.
Marta Lucía García G.
Francisca Oliva Giraldo G.
María Efigenia Giraldo G.
María Ofelia Giraldo Q.
Ana Deyanira Gómez A.
Blanca Nohemi Gómez B.
María Oliva Gómez D.
Fabiola Gómez J.
Elvia Rosa Gómez S.
Consuelo Gómez Z.
Marta Mejía A.
Carmen Lucía Montoya G.
Marta Cecilia Pineda G.
Blanca Flor Ramírez B.
Berta Fabiola Salazar G.
María Fabiola Salazar G.
Rubiela del Socorro Serna B.
Mary del Socorro Serna G.
Alba Lucía Serna R.
Helda Judith Serna R.
Gilma Rosa Serna R.
Luz Marina Suárez M.
Clara Elisa Zuluaga R.
Rubiela Zuluaga V.

BACHILLERES DEL LICEO
SAN LUIS GONZAGA
AÑO 1973

Aristizábal D. Graciela
Aristizábal G. Consuelo
Aristizábal S. Olga
Aristizábal S. Teresa
Aristizábal Z. Gilma
Aristizábal Z. Teresa
Duque A. Fidelina
Duque A. Olga Rubiela
Giraldo D. Luz Marina
Giraldo G. Alba Inés
Giraldo S. Lucía del Rosario
Gómez G. Olga Mariela
Gómez G. Blanca Margarita
Gómez G. Blanca Rosa
Gómez J. Clara Herminia
Gómez P. Ana Rebeca
Gómez R. Carmen Lucía

Hoyos P. Rubiela de Jesús
 Naranjo D. Rosalba
 Pineda O. Luz Stella
 Salazar A. Jacinta
 Salazar A. Rosa Ofelia
 Salazar G. Evelia
 Salazar G. María Jesús
 Vargas J. Blanca Inés
 Vargas G. Consuelo
 Vásquez V. Luz Elena
 Zuluaga G. Libia Elena
 Zuluaga G. Rosalba
 Alzate G. Luis Enrique
 Aristizábal A. Secundino
 Duque A. Ramón Iván

Duque G. Jesús Alberto
 Duque S. Oswaldo
 Giraldo S. Jorge Iván
 Gómez B. José Jesús
 Gómez C. Pablo Emilio
 Gómez G. Jairo
 Gómez G. Julio Augusto
 Gómez J. Otoniel de Jesús
 Gómez Z. Héctor José
 Hernández B. Sergio
 Ocampo R. Ramón Iván
 Pineda A. Arnulfo
 Quintero R. Plutarco Angel
 Ramírez Q. Gilberto
 Ramírez Z. Juan Alberto

Salazar G. José Alejandro
 Salazar J. Iván Alirio
 Zuluaga A. Rubén Antonio
 Zuluaga G. Nicolás Humberto
 Zuluaga R. Jacinto Antonio
 Zuluaga V. Gustavo

ESCUELA INDUSTRIAL
 ALUMNOS
 DE ULTIMO AÑO

Aristizábal D. Gustavo
 Echeverri J. Fabio Orlando
 Gómez A. Jesús Humberto
 Gómez D. Nicolás de Jesús

Gómez G. Francisco Javier
 Gómez R. José Atilano
 Gómez S. Orlando de Jesús
 Gómez S. Jorge Horacio
 Hoyos Z. Jaime Alonso
 López A. Francisco Javier
 Pineda D. Juan Nicolás
 Quintero R. Darío de Jesús
 Serna G. Jaime Horacio
 Ramírez G. Joel de Jesús



CLAMOR INUTIL

Desde el primer número de la nueva etapa de "El Santuariano" hemos estado pidiendo que se reglamente lo relativo a tumbar casas y edificaciones en el marco de la plaza principal y de la plazuela de La Judea. Hemos clamado por esto en vista de los asquerosos parches que afean la plaza principal con edificaciones absurdas, que son un insulto al buen gusto y que van contra la bella arquitectura, pues que no son ni siquiera de estilo colonial

Varios de esos tesoros arquitectónicos han sido derruidos para ser sustituidos por horrendas edificaciones de cemento que son la burla de los turistas que entienden un poco de estética.

Hemos clamado para que se conserve nuestra arquitectura o que se haga algo señorial como va a ser la nueva casa curial, pero como que nuestra voz ha sido la del que clama en el desierto. Las autoridades nada han hecho para detener tan monstruosos, tan dañinos efectos para la presentación de nuestras plazas.

¿Qué pasa? ¿Por qué el Concejo Municipal no ha dado normas sobre esta materia? ¿Y si las dio por qué no se cumplen? ¿Ha sido lo nuestro un clamor inútil? Parece, pues los adesios en construcciones continúan.

Almacén y Cigarrería Castilla

(Antes Almacén La Bastilla)

Ayacucho Nº 47-47

Venta al por mayor y al detal de:

cigarrillos y licores nacionales
 y extranjeros. Además, la mejor
 parva de Medellín

Francisco y Arturo Duque C.

COMERCIA N T E S

Venta al por mayor de frijól, maíz, arroz y granos en general

Calle 44A Nº 54-36 y 54-42

TELEFONOS :

Depósito: 42-18-08 y 45-02-78

Residencia: 34-14-21 y 34-22-57

Medellín - Colombia

Agradecimiento Especial

De
 una
 manera
 especial
 damos
 nuestros
 más
 sinceros
 agradecimientos
 a
 todos
 los
 que
 han
 colaborado
 con
 propaganda
 y
 con
 donaciones
 para
 esta
 y
 la
 anterior
 edición
 de
 El
 Santuariano.

La Dirección

Editada en
 Tip. GARES
 Medellín

LA FAMILIA SALAZAR RAMIREZ

Dan los más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que en una u otra forma se hicieron presentes en la enfermedad y muerte de su hermana Eva Tulia Salazar Ramírez.

El Santuario, 17 de Noviembre de 1973

Dr. PEDRO ARCILA RAMIREZ

Odontólogo - Cirujano

U. de A.

Palacé N° 53-46 - Ed. Conticire 202

Teléfonos: Consultorio 21-79-31 - Residencia 35-05-97

VICTOR JIMENEZ GOMEZ

Asesoría de Impuestos Nacionales

Edificio Seguros Bolívar Oficinas 1105 y 1106

Apartado Aéreo: 51864 Medellín

Teléfonos: Oficina: 42-17-39 y 42-50-08 Res.: 35-21-06

EL SANTUARIANO

EN MEDELLIN

Lo puede conseguir en

CAFE RYO

Y

CAFE MONSERRATE

Fabio Arcila Zuluaga

ABOGADO TITULADO
U.P.B.

Asuntos laborales y administrativos

Oficina: Edificio Nestorja (Junín x Ayacucho) N° 48-59
Oficina N° 404 - Teléfono: 31-30-70

Residencia: Calle 29 N° 81-76 - Teléfono: 38-09-45
Medellín - Colombia

Iván Hoyos Zuluaga

ABOGADO TITULADO

U. de A.

Edificio: Antigua Suramericana Oficina N° 717

Carabobo 50-25

Teléfono: 31-40-55 - Apartado Aéreo: 5080

Dr. José J. Gómez Botero

MEDICO - CIRUJANO

OJOS — OIDOS — NARIZ Y GARGANTA
Cirugía de la Especialidad

Estudios en la Universidad de Antioquia y en Alemania

Nueva Dirección:

Edificio Playa Horizontal - Calle 51 N° 43-70

Consultorio N° 106 Tels. Consultorio 42-26-65
Residencia: Calle 51 N° 43-89 Teléfono: 42-30-23

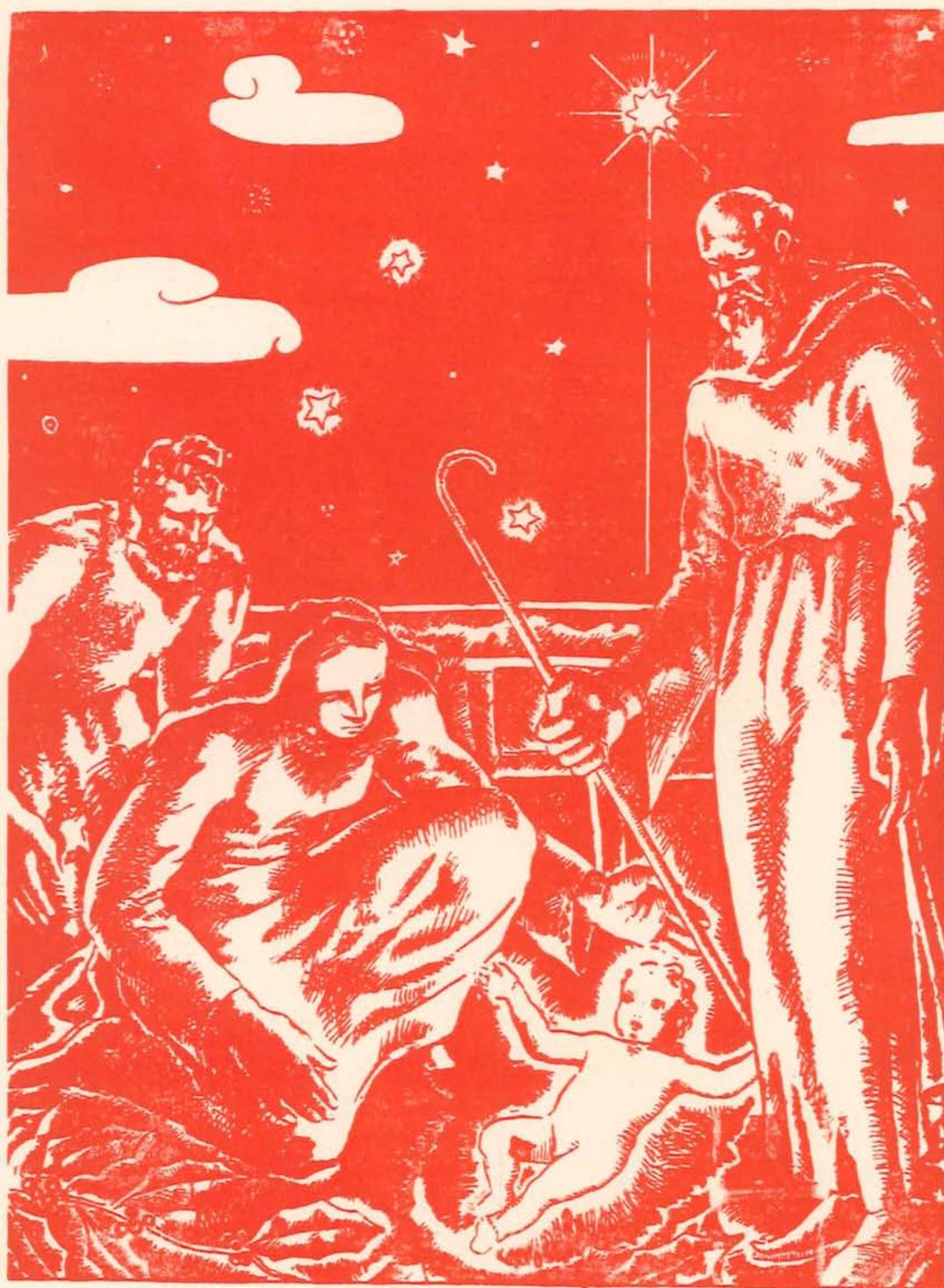
Medellín - Colombia

AGRADECIMIENTO

Luis Norberto Vásquez Duque. Señora y Familia
Héctor Vásquez Duque, señora y Familia.
Hernán Vásquez Duque. Señora y Familia.
Omar Vásquez Duque. Señora y Familia.

Agradecen a todas las personas y entidades oficiales y de carácter cívico y religioso las nobles manifestaciones de condolencia y las oraciones ofrecidas con ocasión de la muerte de nuestro querido hijo y hermano, JULIO CESAR VASQUEZ DUQUE. Y les comunican que, para expresarles su reconocimiento, mandaron a celebrar una Santa Misa por las intenciones de Udes. y de cuantos lo acompañaron espiritualmente aquel día.

El Santuario, Noviembre de 1973.



Gloria a Dios en las Alturas y Paz en la
Tierra a los Hombres de Buena Voluntad.

El Santuariano desea a todos sus amigos

Unas Felices Pascuas y un Próspero Año Nuevo