

El Santuariano

ORGANO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS Y DE LA BIBLIOTECA "FILEMON DE J. GOMEZ"

TARIFA POSTAL REDUCIDA 248 DE NOVIEMBRE 22/67 - AÑO XXXXV - Agosto 1968 Nos. 327-328

La BENEFICENCIA de ANTIOQUIA

es una fundación con personería jurídica, administrada por una junta autónoma, cuyo fin es conseguir, recaudar y administrar bienes y rentas para las instituciones de beneficencia y caridad que operan en el departamento de **ANTIOQUIA.**

El Santuario

Notas Breves

FUNDADORES:

EUSEBIO M. GOMEZ G.
Y FILEMON DE J. GOMEZ

DIRECTORES:

L. A. RAMIREZ GOMEZ - M. D.
DR. GILBERTO SALAZAR R.

DIRECCION ESPECIAL: P. RAMIRO PINEDA

NUMEROS 327 - 28 -- EL SANTUARIO, AGOSTO DE 1968

EDITORIAL

SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS

Es difícil desconocer los méritos de la Sociedad de Mejoras Públicas. Concebida por inteligencias geniales; gestada por valores del civismo no menos grandes; llevada a plena madurez por abanderados del amor a su Patria Chica, esta ejemplar Asociación ha empleado millares de minutos en pro de los demás. Habrán tenido fallas humanas, habrán quizá alguna vez desviado un tanto, pero siempre han respondido con encomiable entusiasmo a las iniciativas por el progreso lento pero seguro de El Santuario. Ellos han sido héroes, porque las verdaderas batallas son las que se libran en los escritorios, en las reuniones, donde el entendimiento se puede mover a sus anchas, donde el corazón puede hacer germinar las ideas.

Jamás se puede poner en tela de juicio a quienes acuciosamente han buscado la manera de hacer salir de estancamientos a sociedades carentes de tantos recursos. Antes por el contrario, merecen la más cálida felicitación y el apoyo irrestricto a su modo de actuar.

La galería de personalidades desfilados por la Sociedad de Mejoras Públicas es tan grande, tan rica, tan cara a nuestros sentimientos patrióticos que sería menos que imposible darla en dos líneas. Un Eusebio M. Gómez, un Chepito Zuluaga, un Filemón de J. Gómez y con ellos, toda esa élite que nos precedieron y cuyo clamor cívico perdura y es tesoro del más grande y santo orgullo!

Digno de sus antecesores es nuestro apreciado don Jesús Antonio Villegas, quien hoy se encuentra al frente de la S. M. P. No dudamos que con la colaboración de sus inmediatos seguidores, el progreso de El Santuario, cuando se empieza a vislumbrar una aurora industrial, será más benéfico y efectivo que en tiempos pasados.

FIESTAS DEL RETORNO

Un manto de sencillez cubrió la celebración de las fiestas del retorno en este año de 1968. Sin mayores estruendos en la propaganda, sin muchas reuniones preparativas, sin complicaciones excesivas, se hizo lo pretendido: una fiesta hogareña, sin salirse del clásico marco de lo íntimo, de lo cariñoso, de lo familiar.

La fiesta tuvo como centro y fin la inauguración del Busto a Monseñor Ignacio Botero. La caravana, dirigida por el P. Damián, que sale de Medellín con el Busto, la multitud que espera ansiosa la llegada, la Misa Concelebrada, las emocionadas pala-

MENORES EN CANTINAS

Más que ridículo es lastimoso y nos llena de vergüenza y profunda tristeza el espectáculo que últimamente casi a diario presenciamos: menores en las cantinas y en no pocas ocasiones nutriéndose con el veneno que embotella las rentas departamentales. Este hecho que no se puede excusar ni en barrios abyectos y protagonizado por los hijos de nadie, es inconcebible que se produzca en una ciudad como El Santuario en donde las partidas de bautismo cojas son una excepción.

Nuestra ciudad que de tantas cosas excelentes puede enorgullecerse, debería sentirse avergonzada y rebajada en su dignidad al tolerar que menores entren a las cantinas, sitios no propiamente santos y sí incubadero de malos hábitos.

No estando en nosotros el remedio contra este mal, llamamos la atención a quienes están obligados a ponerle remedio como son los padres de familia y las autoridades públicas cuya primordial preocupación debe ser el velar por la moralidad e impedir que en esta forma se arruine la salud moral y física de nuestro pueblo.

Sabiendo que nuestros padres de familia y quienes entre nosotros ejercen la autoridad son cristianos fervorosos y responsables de sus deberes, estamos convencidos que ese bochornoso espectáculo de los menores en las cantinas no se volverá a presentar.

OTRO SUCIO ESPECTACULO

Las plazas y las calles de cualquier ciudad que se esti-

me es algo muy distinto a sucios talleres de mecánica. Pero parece que esto no cuenta últimamente para algunos ciudadanos de El Santuario que se han propuesto transformar la plaza principal en nauseoso taller de reparaciones de camiones.

Esto es otro sucio espectáculo y está también en manos de las autoridades poner fin a tan antiestético proceder. Nuestra ciudad tiene fama de cívica y los procedimientos que hemos denunciado no dejan muy bien plantada esta fama.

Estamos seguros que esta suciedad tampoco se volverá a ver en nuestro pueblo. Amén.

Como un eco triste, desalentador, fúnebre, nos llega el recuerdo de la gran abstención en las últimas elecciones. Nuestro pueblo, formado todo por personas a quienes el retraso mental no les ha pasado por su vera y que han formado su recia personalidad bajo los auspicios de la bondad y acrisolado sus fuerzas espirituales con sacrificios en aras de la justicia y del progreso, no tiene derecho a haberse dejado influir por propagandas engendradas por amargados^s profesionales de la intriga cuyas mentes de zaguán tenebroso sólo les permite ser cívicos cuando de banquetear curules se trata.

Esperamos que este eco anticívico se esfume y que en próximas elecciones todo nuestro pueblo de una manera compacta ejerza su deber cívico de depositar el voto y grito a los que pregonen la abstención que se larguen a apacentar sus remordimientos si es que los remordimientos se domestican. Y que el desprecio

a sus acciones de plebeyos educadores se los trague como si fuera una tumba.

Otro eco, éste sí pleno de armonías y saturado de cristianismo y justicia social, es el que nos llega de la magna concentración religiosa - cívico - social que se llevó a efecto, por iniciativa del Comité Conservador de El Santuario, el primero de mayo pasado para celebrar la fiesta del trabajo en la próspera vereda de Aldana.

Allí se congregaron, en verdadera fiesta de hermanos, centenares de campesinos de

El Carmen y de El Santuario y en medio de inusitada alegría, entre gallardetes azules y miradas de cristiana fraternidad, se asistió a la Santa Misa y los enfermos y necesitados recibieron auxilio gratuito llegándose a recetar y despachar las fórmulas a más de ciento diez enfermos y de resolver las consultas jurídicas que se presentaron.

Esta acción cívico-social efectuada en Aldana, nos prueba que en nuestro pueblo existen profesionales que están listos a servir y no propiamente en vísperas electorales.

PAX

EDITORIAL

bras del mismo padre Damián, la intervención del Dr. Jesús Gómez Salazar, del Dr. Bejarano, hijo adoptivo de El Santuario, de don Félix Botero, agradeciendo en nombre de la familia el homenaje a Monseñor, el descubrimiento del Busto, el aplauso de los circunstantes, tan estruendoso como el amor que bulle en cada uno de nosotros por Monseñor y otros actos más.

La caravana regresó, los santuarianos volvieron a sus quehaceres, pero por fin, ahí quedó imperturbable, como el bronce,

como su virtud, la adusta imagen de quien rigiera por más de 50 años nuestros destinos espirituales. Y quedó cara al altar... para seguir presenciando la vida espiritual de los santuarianos.

Y todos quedamos contentos! Un viejo sueño se había convertido en realidad. La generosidad y el arte "a lo santuariano", al mismo tiempo que rindieron solemne homenaje, lo hicieron con la perennidad del bronce.

MEDALLAS DEL CIVISMO

No solamente la admiración y el aprecio, sino la más elemental justicia obligan con el fervor de santuarianos a rendir desde estas columnas el homenaje de reconocimiento a estas dos personalidades de nuestra colonia de Medellín: Ramón Eusebio Gómez y Guillermo Zuluaga A. "Montecristo", galardonados con sendas medallas de civismo. Don Ramón, toda una institución de civismo, ante el cual tendría que inclinarse la persona más cívica, con una vida consumida por el progreso de su Patria Chica, y que solamente la enfermedad lo ha distanciado un poco de lides cívicas. Montecristo, el internacional humorista, que ha llevado a los colombianos con su "humor del bueno", la noticia de El Santuario. La labor de este paisano nuestro ha sido tan grande, tan encomiable, que bien merecería la propia Cruz de Boyacá. Ese "humor del bueno", ha mitigado el dolor, y ha hecho quizá más llevadera la pobreza y desnudez de quienes también tienen derecho a reír. Y a nosotros mismos cuántas veces nos ha hecho olvidar las diarias preocupaciones. Para ellos, nuestras felicitaciones, en nombre nuestro y en el de todos los santuarianos.

AUTOPISTA MEDELLIN-BOGOTA

"El Espectador" vino a llamar a este juego, que ha llenado de negros nubarrones al oriente antioqueño (ojalá no se desate!), "comedia de las equivocaciones" y de la mala voluntad, agregaríamos nosotros.

Aturdidos todavía por las contradictorias noticias sobre el cese de la autopista a la altura de El Santuario, no alcanzamos aún a comprender el por qué. Cuando esta gente noble y pacífica de una de las regiones más sanas e intelectuales de la Patria, esperaba en la autopista el empujón definitivo para su progreso, y soñaba en el movimiento de pasajeros y turistas, y en la industrialización por su cercanía en tiempo a grandes centros como Medellín y Bogotá, se nos dice que no solamente dicha vía no es necesaria, sino perjudicial para el erario público por la cuantía en su inversión.

A pesar de todo seguimos y seguiremos creyendo en el triunfo de lo justo, no solamente porque los orientales tenemos derecho a que los Poderes Públicos nos tengan en cuenta, sino porque la construcción de dicha autopista fue sancionada por ley. La autopista es una obra imprescindible y debería ser en corto tiempo una arteria vital del país para comunicar las dos principales ciudades colombianas. Hace doce años se iniciaron los estudios; una firma norteamericana presentó en 1958 el estudio correspondiente sobre escogencia de ruta y costo de construcción. En 1966 otra firma sometió al entonces Ministro de Obras Públicas, Dr. Tomás Castrillón, el estudio de factibilidad del sector Medellín-Dorada.

Al terminar este editorial queremos decir a nuestros paisanos de todo el oriente, que no debemos dejar que el centralismo, ni la mala voluntad pisoteen nuestros derechos. Tenemos la imperiosa necesidad de defenderlos a toda costa!



NUEVO BUSTO
AL
P. IGNACITO
1968

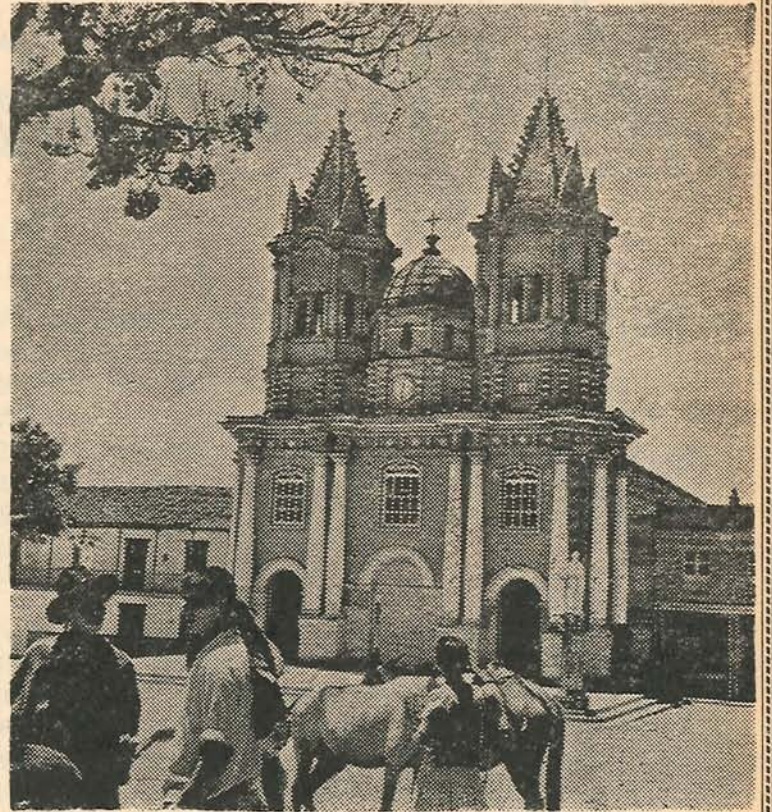


"A SU SOMBRA SEGUIREMOS SEGUROS"

REMEMBRANZA DE UN PUEBLO QUE VA HA MORIR



EL ULTIMO RECUERDO



EL PEÑOL

Por OSCAR ALONSO VILLEGAS
de "Magazine Dominical"

Conozco sólo un hermoso pueblo. Uno solo, cuyas calles angostas y feas están trazadas en mi corazón. Vivo lejos de él, pero vivo siempre en él. Cuando hablo, mi acento repasa su paisaje. Cuando lloro, lloro por sus ojos con pestañas de guadales, de trinitarias, de sauces pensativos. Cuando siento frío, me arropo con sus ruanas campesinas y me acerco a sus viejas cobijas tendidas al sol de la mañana y malolientes por la orina de los niños. Cuando canto, canto con su río y templo y guitarra al tono de cristal de sus fuentes montaÑeras.. Cuando la carne me llama, vuelvo a acogerme a la sombra cómplice y amiga de sus viejos sietecueros, a cuyo mutismo y bondad entregué los primeros secretos de la edad cuando la vida me avisó —sin esperarlo— que ya era hombre. Cuando siento sed, bebo en sus manantiales y de donde esté, me lanzo a su río para baÑarme desnudo y buscar a nado silenciosamente la playa discreta donde se baÑaban las colegialas núbiles la víspera del Jueves Santo.

Ese pueblo amado que ha vivido colgado de una campana, despeinado por el vuelo de los ángeles y con sus pies metidos en el río, ha sentido sed ante la historia y la civilización "compadecido de él" ha resuelto ahogarlo con un diluvio.

Debió mi pueblo beberse su río, para que no sirviera de tentación a las necesidades del modernismo y le permitieran, entonces, morir de vejez y de inercia. Morir cada día un poco con el tañer de su campana —la más sonora y lúgubre que he oído nunca— para que lo dejaran tranquilo en la modorra de su soledad y viviendo de su propia muerte, hasta la llegada del juicio final.

Pero no. El Peñol va a desaparecer. Ha sido condenado a muerte. Tendrá que perderse para siempre como una luciérnaga en la noche para alimentar millones de bombillas que alumbrarán la sensualidad de la época actual.

.....

Mi pueblo va a morir matado por su río que fue su amigo, su custodio, su camino, su arrullo nocturno, su amanecer de infancia. El río que fue, en sus remansos dormidos, la mejor cuna de las lunas de enero; que oyó los cascabeles de diciembre y que llevó, hasta bien lejos, las marchas fúnebres y el benedictus de los Viernes Santos.

.....

Si me preguntan qué he amado más y por sobre todas las cosas humanas, yo diría que a mi pueblo. En cada palpitación el corazón irriga mi cerebro con la sangre de mis viejos, y ellos están allá aunque hayan muerto.

.....

Iremos, entonces, a despedir el paisaje, como quien se despide a sí mismo ante el espejo de su historia; de lo que fuimos un día y de lo que ya no seremos nunca. Iremos a dar el prematuro adiós a tantas cosas que tienen pedazos de nuestra vida y que allá dejamos voluntaria y amorosamente custodiando la heredad. Cosas amadas que ya no podremos librar de la muerte.

Será aquella la fecha, el día y la hora del ULTIMO RETORNO. Allá donde la soledad duerme y se amaña, volveremos todos para encontrarnos con el ayer y decir el último adiós. Asis-

tiremos, entonces, a compartir nuestra pena con el dolor de la ingenua campesina, que no entiende por qué le van a matar sus azaleas, ni por qué le ahogarán su fuente. Estaremos junto a la angustia vital del labriego, que no entenderá, tampoco, por qué van a cambiarle su pedazo de labrantío por unas paredes de ladrillo con cuartos sin aire y con un aparato de loza blanca que él no ha pedido, que no necesita ni sabría manejar; ni por qué van a racionarle el aire, la luz y el agua, cuando Dios lo hizo libre para que disfrutara de la libertad de los vientos, de la luz sin trajes, del agua y de los frutos. Asistiremos por última vez, a nuestro pueblo para comprobar que la música de las ramas ya no es música; que hay huelga de trinos, y que hasta la paz mugiente de las reses se ha perdido por la cercanía del diluvio.

La campana que todos los peñolitas seguimos escuchando en el alma, debe quedar en la torre, solitaria e imponente. Debe dejar allí, accionada por un mecanismo eléctrico para que siga protestando en nombre de los peñolitas, incesantemente y hasta que el agua le suba a la garganta y le imponga el silencio de la orfandad.

Allá veremos, con dolor, cómo fue en vano que los tejados centenarios echaran raíces de historia. Emborracharemos nuestros tiples y guitarras con el licor de la última luna peñolita y sentados en las aceras, en las calles, en los quicios y al pie de todos los recuerdos preguntaremos un "por qué?" al río matrero y cortesano. Al río que se dejó conquistar para entregar la virginidad de su linfa y matar nuestro pasado.

Glosas y Comentarios

LA PULCRITUD



En nuestra entrega anterior hablamos sobre la higiene: cambiemos ahora un poco los términos y ocupémonos de la PULCRITUD. Leamos en el Diccionario: "ESMERO, Aseo (vestir con Pulcritud!)". Diríamos entonces en buen romance que pulcritud es la higiene llevada a sus últimas consecuencias. La higiene hecha poesía. Para quien da el primer paso, es decir el de la higiene, es importantísimo dar el segundo: el de la pulcritud. Con el primero llega a la salud personal, a la tranquilidad per-

sonal; con el segundo llega más allá, a la salud social, al orden, a la felicidad, al mundo de lo agradable. Uno se asea para sí mismo, para no enfermar. Pero se empulcrece para los demás, para alegrar el ambiente, para exteriorizar en formas agradables la felicidad de vivir en sociedad.

Esta pulcritud ha de ser a toda prueba; no importa que sea excesiva. Primeramente buscar una forma digna de presentar nuestra persona en peinado, trajes, etc. En segundo lugar hace llegar esa pulcritud hasta los rincones más escondidos de la casa. Que haya gusto para arreglar las distintas dependencias. A la altura del 68, nuestra casa no merecerá un poco más de inversión? Cuántas cosas para botar, cuántas cosas que nosotros mismos podríamos hacer y que transformaría radicalmente el aspecto de nuestra casa.

No olvidemos jamás que la pulcritud es uno de los tesoros del hombre del cual podrán disfrutar no solamente la misma persona, sino los demás.

DISTRIBUIDORA DE CONFECCIONES

"ELLA"

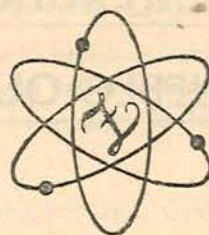
Vestidos para niños, Baticas, Slak, Shors y toda clase de confecciones infantiles a precios de fábrica.

Visítenos en el Pasaje Carabobo local No. 116

SE BUSCA UN GALLO

La anécdota es del siglo IV A. C. El cínico Diógenes se acerca a un corrallo donde se filosofaba, lanza en medio un gallo desplumado y exclama: "Ahí está el hombre de Platón" (éste definía al hombre como un animal de dos pies). No es en verdad este el hombre que buscamos. El gallo que buscamos, (y creemos no haga falta la linterna de Diógenes) es un hombre generoso, dinámico, capaz de agotar los recursos humanos, de llegar hasta lo imposible. Un mecenas que proteja sin exigencias, que trabaje sin egoísmos, que organice sin intereses creados. Y para qué? Para que se le mida al aumento de nuestra Biblioteca Filemón de J. Gómez. Cuánto progresaría si un amigo verdadero empezara alguna campaña PRO-LIBRO para nuestra Biblioteca. Sin que nadie lo nombre (sin que nadie le quite las plumas ni lo lance!). Que todo sea por idea personal, por sentirse auténtico santuariano, mecenas del libro. Este es el gallo que necesitamos, para que nuestra querida, pero muy olvidada Biblioteca progrese. El gallo no será usted que ésto lee?

EL ATOMICO



En circulación El Atómico, un periódico joven que dialoga con todas las generaciones, según reza uno de sus slogan.

La juventud santuariana está de fiesta, pues entre ella se ha gestado una idea. La de tener un órgano especial de divulgación donde puedan sin categoremás, ni moldes, expresar su modo de pensar, su inconformidad. Desde hacía mucho tiempo les estaba haciendo falta éso: una tribuna, tan libre como el viento, tan estruendosa como el rayo, de forma que les sirva para desahogarse, y venga con el tiempo a foguearlos para la lucha, regando por el suelo viejos complejos que a nada conducen.

Todo el que tenga dos dedos de frente y sepa entender a la juventud debe aplaudir esta publicación "Del (sic) Santuario", con sus errores y todo, porque mientras haya inconformidad el mundo seguirá progresando.

FABIO PINEDA SALAZAR

Exliquidador de Impuestos Nacionales
DECLARACIONES DE RENTA - RECLAMOS
Edificio Nuevo Mundo No. 601, Calle 48
No. 47-84, Teléfono: 41-41-76

NUEVO!

SALON DE BILLARES
LUCES DE PARIS

LE SERVIREMOS
UD. SE ENCONTRARA
EN UN SALON

A SU GUSTO!

Pichincha No. 47-50

Teléfono: 41-87-23

EL SUMO PONTIFICE



Su Santidad el Papa Paulo VI, en una extraordinaria demostración de amor, ha anunciado oficialmente su venida a Colombia, con motivo del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional. Y el pueblo colombiano ha sentido vibrar las cuerdas más íntimas de su fervoroso espíritu con la sola noticia: Qué será cuando las trompetas nos digan que el Vicario de Cristo está pisando tierra colombiana?

Cabe resaltar la importancia de la visita de un Papa, por primera vez a Suramérica, hecha realidad en este caso con motivo del Congreso Eucarístico. No es que haga falta la venida del Sumo Pontífice, para que acredite nuestra fe inquebrantable en la Eucaristía, sino que "ese vínculo de amor", según la divisa que se le ha puesto, será más estrecho, más grande con su presencia.

Los santuarianos, no solamente estamos a la expectativa, sino que nos hemos ido preparando concienzudamente a través de las asambleas familiares, de las predicaciones, de las lecturas. En un 99% nos quedaremos en la casa, pero desde aquí acompañaremos al gran Pontífice visitante; y con él, adoraremos sincera y devotamente, la Eucaristía.

EL SANTUARIANO saluda, como jamás lo haya hecho, a Su Santidad Paulo VI, deposita a sus pies augustos su fe cristiana y ancestral y le pide su bendición.

ENCOLOMBIA

HIMNO DEL CONGRESO

CORO

Continentes y pueblos del orbe
congregados en torno al altar,
el Pan vivo en banquete comamos,
que nos une en amor fraternal.

ESTROFAS

I

A la Iglesia por Dios convocada
el Cordero se entrega en manjar,
su misterio de muerte y de vida
se renueva en feliz memorial.
A torrentes la vida se vierte
por la ofrenda del Vino y del Pan.

II

Como el trigo que en pan se unifica
recogido en el campo feraz,
en la cena los hombres se unen
en un círculo inmenso de paz.
El misterio de fe celebremos
como prenda de gloria inmortal.

III

Dilatemos con gozo las almas
anhelando fervientes la paz,
que vivamos los hombres unidos
en justicia y estrecha hermandad.
Construyamos un mundo más noble,
cual prelude del Reino eternal.

IV

Peregrinos camino hacia el Padre
esperamos seguros llegar.
En la marcha a través del desierto
nos conforta el Maná celestial.
Al encuentro de Cristo glorioso,
Pueblo Santo de Dios, ¡avanzad!

CORO

Continentes y pueblos del orbe
congregados en torno al altar,
el Pan vivo en banquete comamos,
que nos une un amor fraternal.

LA EDUCACION EN EL SANTUARIO

Especial para EL SANTUARIANO

Por: JESUS ANTONIO VILLEGAS GOMEZ

Uno de los aspectos más interesantes y fundamentales en el estudio y valoración de los pueblos o conglomerados humanos lo constituye indudablemente el Educativo, como factor determinante de los niveles cultural, nutricional y económico de los mismos, y como indicativo del valor que tiene la **Persona Humana** en ese conglomerado.

Si el progreso de los pueblos es un imperativo del hombre, como lo afirma sabiamente Su Santidad Pablo VI, gran parte de dicho progreso sólo se logra mediante la promoción de la persona humana, vale decir, mediante la educación. Faltando este requisito valioso para el hombre, caemos en el siguiente círculo vicioso de que la Ignorancia engendra Miseria, la Miseria engendra Enfermedad y la Enfermedad engendra Ignorancia. Romper este círculo vicioso es la obligación de los pueblos, y entonces tendremos que la educación genera fuentes de trabajo y capacidad económica; esta capacidad económica genera salud y a su vez la salud brinda oportunidades para la educación.

Enfocado así el problema en líneas generales, nos damos

cuenta de que no son inútiles ni vanos los esfuerzos que la comunidad santuariana viene haciendo por incrementar la educación en nuestro Municipio, ya que ello proporcionará bienestar físico, intelectual, social y religioso a cada uno de los miembros de esta Comunidad.

Qué es lo que se está haciendo en El Santuario en materia de Educación? Veámoslo: En primer lugar nos encontramos con unas autoridades (Párroco, Alcalde, Concejo Municipal) conscientes de su responsabilidad de tales y entregados generosamente al incremento de este aspecto en la sociedad; encontramos en segundo lugar unas Juntas de Acción Comunal (con su líder imprescindible R. P. Alejandro Pineda) planteándose y resolviendo satisfactoriamente los problemas que en materia de locales escolares se presentan en las Veredas; nos hallamos, en tercer lugar, frente a unos Padres de Familia que han comprendido el valor esencial de la educación y acuden solícitos a los establecimientos de enseñanza en busca de matrícula para sus hijos, porque se han dado cuenta de que esa es la herencia más sustantiva

que pueden dejarles. Y nos encontramos en cuarto lugar (valga le excepción para quien esto escribe) con un grupo de Educadores que se dan íntegros a su noble misión de formadores de niños y de jóvenes y que entienden la enseñanza como una Profesión y un Apostolado.

Los hechos anteriores, traducidos a datos estadísticos nos dicen que en El Santuario, municipio de 63 kilómetros cuadrados de superficie, veinte mil habitantes y una densidad de 320 habitantes por kilómetro cuadrado, cursan en los Establecimientos de Educación Elemental y Media un total de 3.938 alumnos, es decir, un 19,69% de la población total, sin contar los numerosos jóvenes y señoritas santuarianos que estudian en Universidades, Seminarios y Colegios de diferentes ciudades.

En realidad se está haciendo bastante por la educación en nuestro municipio.

Pero todo está hecho? De ninguna manera. Falta aún mucho por hacer, y en esto se encuentran empeñados todos los sectores o grupos humanos de que dimos cuenta anteriormente, los cuales están proyectando dinamismo y vitali-

dad al gran movimiento que se está llevando a efecto en favor de la educación. Sea esta la oportunidad para invitar a todos los santuarianos residentes en otros lugares del país, a sumarse a esta Cruzada Educativa que traerá redención a nuestro pueblo. Contamos en estos momentos con la valiosa colaboración del doctor Humberto Serna Gómez y un excelente grupo de Profesores y Estudiantes de la Universidad de Antioquia, quienes adelantan un estudio científico de la Problemática Educativa del Municipio, con miras a un plan integral de desarrollo de la Educación que abarque todas las áreas y niveles en esta materia. Necesitamos luego el concurso de Intelectuales y Políticos que le hagan ambiente al proyecto que se elabore para que pueda llegar a cristalizarse en una Ordenanza de la Honorable Asamblea Departamental.

No dudamos que los santuarianos ausentes y residentes verán con alegría y esperanza los anteriores informes y podrán deducir que se avecinan para El Santuario días mejores.

El Santuario, Mayo de 1968.

¡SANSEACABO EL CALOR!

**PURA
COSTUMBRE
PAISA**

En los momentos de ocio, descansando y en cualquier oportunidad, deléitese con la frescura instantánea de una CARTA ROJA bien helada. Destape gusto y sabor del dulce.

Tome CARTA ROJA, pura costumbre paisa.

CARTA ROJA, el AS de las gaseosas

Tréningulo cr-1

LICEO DEPARTAMENTAL SAN LUIS GONZAGA

Profesorado del Establecimiento

- 1) Pbro. Heriberto Jaramillo Cano, Rector.
- 2) Don Cristóbal López Porras, Secretario
- 3) Don Julio Argemiro Gómez Salazar
- 4) Don Ramón Zuluaga Mejía
- 5) Don Hernando Giralde Jaramillo
- 6) Don Julio Botero Jiménez
- 7) Don Arturo Gómez Osorio
- 8) Don Nevio Ospina Zapata
- 9) Don Argemiro Zuluaga Gómez
- 10) Don José Luis Posada Usme
- 11) Don Sergio Echeverri Vásquez
- 12) Don Andrés Serna Arias
- 13) Don Neftalí Santa Cardona
- 14) Don Salvador Gutiérrez Restrepo.

Bachilleres del año de 1967

- 1) José Aldemar Aristizábal Pineda
- 2) Hernando Arcila Zuluaga
- 3) Arnoldo Cardona Orozco
- 4) José Libardo Gómez Jiménez
- 5) Jairo Gómez Serna
- 6) José Apolinar Gómez Pineda
- 7) Alonso Jiménez Ramírez
- 8) Iván Jiménez Zuluaga
- 9) Vicente Alfonso Pineda Gómez
- 10) Gilberto Salazar Gómez
- 11) Jesús Damián Valencia Valencia
- 12) Luis Eduardo Zuluaga Aristizábal
- 13) Luis Antonio Zuluaga Orozco
- 14) Víctor León Zuluaga Salazar
- 15) Francisco Luis Zuluaga Vargas.

ARTURO GOMEZ VILLEGAS

"Distribuidor de Camisas LIEBER"

Carrera 10 No. 17-63 – Teléfono: 85-17

PEREIRA

ARROZ BRASIL Y LA FLOR

Alirio Giraldo Z.

Carrera 11 No. 16-51 – Teléfono: 87-31

PEREIRA

BASES GENERALES DEL CONCURSO

IV CONCURSO NACIONAL DE OBRAS DIDACTICAS

- 1º- Puede tomar parte en el Concurso cualquier autor colombiano o nacionalizado en Colombia.
- 2º- El Concurso consistirá en la presentación de un texto escolar para los programas de:

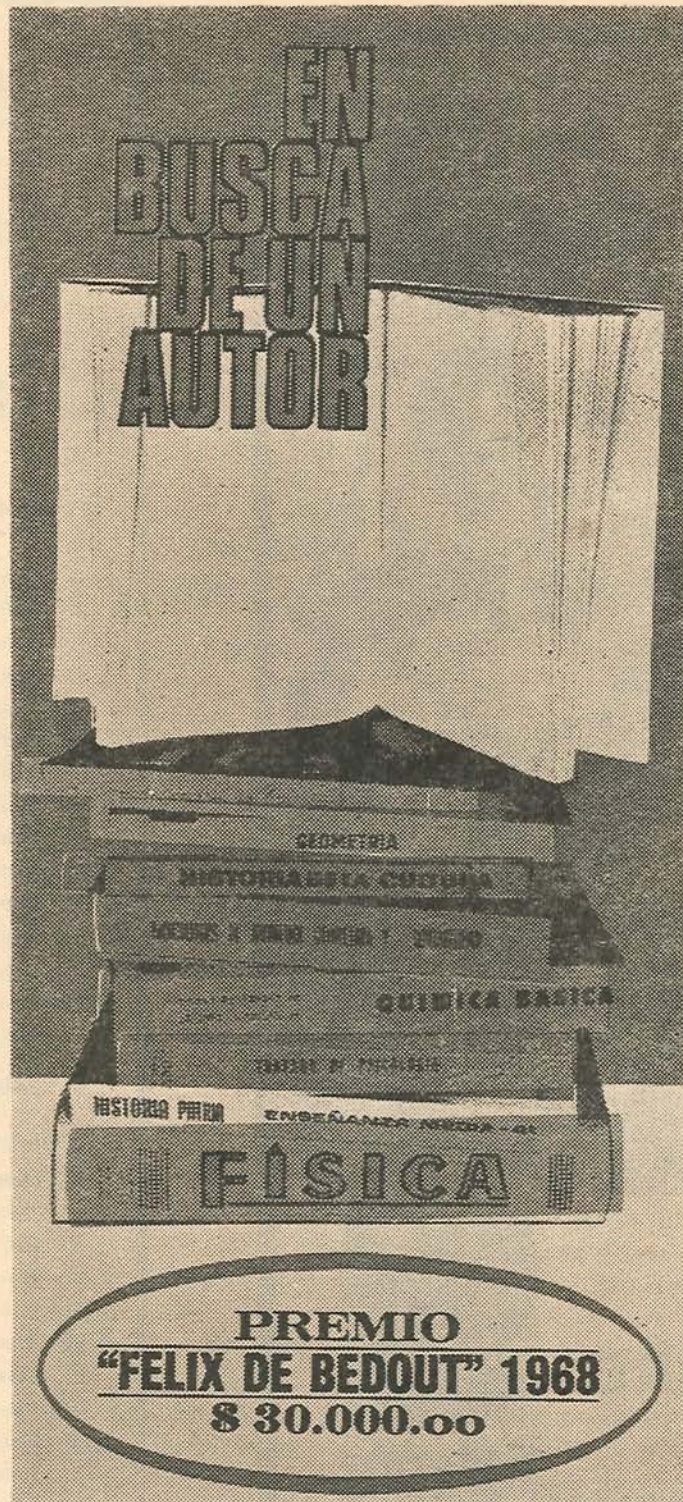
BIOLOGIA VEGETAL - Curso 2º de Educación Media.

BIOLOGIA ANIMAL - Curso 3º de Educación Media.

Los profesores que deseen participar en este "IV Concurso Nacional de Obras Didácticas" deberán tener muy en cuenta las bases y condiciones que a continuación se especifican.

- 3º- Los autores deberán ceñirse con fidelidad a lo que señalan los programas del Ministerio de Educación, conforme al Decreto N° 45 de 11 de Enero de 1962 y a las Resoluciones 110 y 0674, en su contenido, en su espíritu y en su orientación, así como en los fines y propósitos que se pretenden alcanzar con la enseñanza - aprendizaje de las Ciencias Biológicas.

- 4º- Ajustarse rigurosamente a la intensidad horaria establecida para cada curso, sacrificando el espíritu especialista; parcelar la asignatura en unidades de trabajo de acuerdo con los temas específicos; señalar el material didáctico absolutamente necesario y la bibliografía más actualizada en obras de consulta y de investigación, y no perder de vista que con este precioso instrumento debe conseguirse que la labor de los maestros que lo adopten y de los alumnos que lo estudien sea más humana, más técnica, más funcional y en consonancia con el anhelo de hacer y hacerse ciudadanos mejores y más preparados.



- 5º- Cuidar esmeradamente el estilo; atender al uso correcto del idioma y a la sencillez del lenguaje sin olvidar un momento que va dirigido a estudiantes de los primeros años de enseñanza media; acompañar los proyectos de las ilustraciones, esquemas y dibujos requeridos y proponer, al fin de cada unidad o en cartillas separadas de trabajo, sistemas múltiples de evaluación a semejanza de los que preparó la co-

misión oficial que elaboró los derroteros de Ciencias Biológicas y que se encuentran detallados en los programas que distribuye la Editorial Bedout.

- 6º- El original y cuatro copias del texto de **Biología Vegetal o Animal**, el cual debe ser **totalmente inédito** y copiado a máquina, en papel tamaño oficio a doble espacio y con amplias márgenes para posibles anotaciones o llamadas deberán enviarse a "EDITORIAL

BEDOUT" - Medellín, o a "ALMACEN BEDOUT" - Bogotá, antes del 15 de mayo de 1969.

- 7º- Todos los originales deberán ir firmados con seudónimo.
- 8º- Dentro de una cubierta lacrada, sobre la cual deberá escribirse el **seudónimo** del autor, se anotará en una tarjeta su nombre y apellido, la cédula de ciudadanía, la dirección profesional y telefónica y una síntesis del curruculum de estudios y de práctica en la enseñanza. Este sobre se adjuntará al original de la obra.
- 9º- El Jurado Calificador, compuesto por cinco (5) miembros en representación de las Universidades Nacional, de los Andes, del Valle y de Antioquia y de la Editorial Bedout, dará su fallo por mayoría de votos sobre la obra merecedora del "Premio Bedout 1968", el cual será entregado en acto especial que se transmitirá desde la Televisora Nacional de Colombia, en programa que se hará conocer profusamente en tiempo oportuno.

LA EDITORIAL BEDOUT RECIBIO LA CRUZ DE BOYACA

El Gobierno de Colombia concedió a la Editorial Bedout la Cruz de Boyacá con la grata ocasión de cumplir ochenta años de extraordinarios servicios a la cultura nacional. Para hacer partícipes del alto honor al brillante equipo de profesores y al elenco de catedráticos muy distinguidos que con sus producciones didácticas han sido parte principalísima del éxito logrado a todo lo largo de este siglo, la Empresa abre en la fecha un concurso para premiar el mejor texto que se elabore en el país, por autores colombianos o naturalizados en Colombia, en desarrollo de los programas de Biología Vegetal o Biología Animal.

"...Procera Figura de Nuestro Civismo"

Discurso pronunciado en el
acto en el cual fué conde-
corado por parte de la colo-
nia de Medellín.

Como quien siente en su corazón la imperiosa necesidad de dar testimonio, me presento aquí con lo que nos caracteriza: nostalgia por nuestra tierra, cariño para con todo lo que tenga como adjetivo "santuariano", amor sagrado para con todo lo grande y noble; admiración y entusiasmo, rayano en el delirio, por todo lo cívico y sobre todo gratitud para quienes han ido más allá que nosotros en el amor efectivo por lo nuestro.

Y al presentarme lo que hago como quien es parte de este cuerpo llamado Colonia Santuariana, en este caso totalmente identificada y refundida con mis sinceros sentimientos, ya que por raza somos herederos de alteza de mias, grandeza de corazón, amor al civismo y sobre todo por ese deseo de superarnos de lo material a lo espiritual, de lo normal a lo extraordinario, de lo que es poco a lo que es mucho y que puede llegar a ser o arte, o mística, o heroísmo, o riqueza, pero que siempre es el fiel espejo de esa raza cuyos orígenes ya centenarios, vinieron a hacerse historia, al son de la trompeta, a las fulminantes palabras de "PASO DE VENCEDORES", que se han ido repitiendo y haciéndose realidad

de generación en generación.

Y por eso nuestro orgullo; y por eso nuestra alegría al galardonar hoy al más egregio entre los santuarianos, al doctor Sigifredo Gómez, dándole en justicia, el sitio que lo consagra como paladín y procera figura de nuestro civismo y distinguiéndolo como faro luminoso cuyos destellos son capaces de hacer trizas las tinieblas del egoísmo y la bajeza.

Lo importante en esta reunión no es, doctor Sigifredo, el daros esta Medalla al Mérito; ello es un símbolo. Lo importante, y lo grande es lo que respalda esta merecida distinción que hoy os da la Colonia, vuestra querida Colonia Santuariana de Medellín. Lo importante es lo que llega hasta hoy, y que pasarán a los arcanos de la historia: aquella idea tan grande como el infinito, que se cristalizó en vuestro corazón, como civismo y se convirtió en el más admirable torrente de obras, trabajos y entusiasmo en pro de la colectividad santuariana.

Larga y difícil de contar sería la historia de vuestra generosidad. Como acabo de decir ellos fueron y son recogidos sigilosamente en los arcanos de la historia. Sin embargo, ver vuestros largos

años al servicio de la comunidad santuariana; ver vuestros desvelos por todo lo que haya tenido matiz santuariano y perfume de patria chica; ver vuestro gran amor y sumo respeto por toda institución cívica; cabalgar en el corcel de los tiempos y devorar día tras día los acontecimientos, es encontrarnos ante vuestra figura, cargada de frutos como la mies en su cosecha.

Recordemos únicamente vuestros invaluables servicios profesionales: esas manos que supieron demasiado de bondad, que fueron extremadas para ayudar a mantener la vida o devolver lo que parecía perdido, en vuestros primeros años de profesión. Vuestro tiempo, recordad, era poco y demasiado cortos vuestros pies y manos para buscar el dolor encarnado en el hombre... Y vuestros servicios de profesor? A diario sentíais la necesidad de curar esa otra más grave enfermedad de la ignorancia. En aquellas aulas, y sobre todo en los corazones de vuestros discípulos aún resuena el eco de quien nació tan sólo para saber de grandeza, de cariño, de amabilidad, de civismo. Y en Medellín, ya en la madurez de vuestras facultades, no habéis cejado un momento de alimentar los mismos ideales y proclamar a los cuatro costados vuestro amor a nuestro pueblo y demostrar cómo el servicio engendra satisfacción, el trabajo alegría, cómo servir es abrir puertas y llegar al corazón.

Dr. Sigifredo: no tengo palabras para hacer vuestra apología. Pero si el silencio es eternidad, como decía Carlile, dejemos a ese silencio que a través de nuestros brazos y de nuestro corazón os den el abrazo de agradecimiento por vuestro civismo, y la cordial felicitación por esta merecida distinción que os hacemos todos los santuarianos.

P. Ramiro Pineda



LIDER Y NO JEFE

El Bautismo te capacita para ser líder entre muchos. Hay diferencias grandes entre el líder y el jefe.

Un jefe ordena a sus hombres y un líder los dirige.

Un jefe ejerce autoridad y un líder obtiene la buena voluntad.

Un jefe inspira temor y un líder inspira entusiasmo.

Un jefe dice: Yo, y un líder dice: nosotros.

Un jefe señala las faltas y un líder enseña a enmendarlas.

Un jefe dice: Lleguen a tiempo y un líder llega con anticipación.

Un jefe sabe cómo se hace y el líder muestra cómo se hace.

Un jefe obliga al trabajo y el líder hace del trabajo una tarea grata.

Un jefe dice: vayan, y el líder dice: vamos.

En suma, un líder se destaca por su capacidad de trabajo, por su integridad moral y por su entusiasmo para defender y poner en marcha los intereses de la comunidad.

TRIUNFA UN SANTUARIANO



En la Tercera Conferencia Interamericana de Educación Musical.



El Maestro

JAIRO YEPES
SALAZAR

En la semana del 24 al 29 de junio se llevó a efecto la Tercera Conferencia Interamericana de Educación Musical. Una de las conferencias estuvo a cargo del Profesor Jairo Yepes S., eminente santuario, quien con su "charla-demostración" dio a conocer las características, procedimientos y méritos del método "Ward" para la enseñanza musical en la infancia.

Después de hablar sobre varios tópicos, dio a conocer la división de dicho método para su aplicación en la enseñanza musical, división que consta de Vocalizaciones, Ejercicios de entonación, ejercicios rítmicos, Estudio de melodías y dictados.

El Profesor Yepes anunció luego una presentación, en conjunto de alguno de los grupos que él

y la señora de Escobar tienen bajo su tutela pedagógica, antes de lo cual manifestó: "Este experimento que ustedes van a presenciar, les dará una idea más clara de la eficacia del método que estudiamos, pues la gran mayoría de los niños que van a cantar apenas empezaron el estudio en enero de este año.

Coro Infantil.

Vino entonces lo que resultó ser un espectáculo sencillamente maravilloso y conmovedor. Alrededor de 200 voces infantiles (entre los 6 y los 12 años) de ambos sexos, ejecutaron bajo la batuta del Profesor Yepes y con precisión tal, que apenas se notaba una sola voz, despertando verdadero entusiasmo entre la audiencia, que aplaudió sin reservas.

VALIOSAS OBRAS SE CONSTRUYEN POR ACCION COMUNAL

OTRAS ESTAN EN CONSTRUCCION; QUIENES SON LOS LIDERES QUE TRABAJAN

Mediante la acción comunal se han realizado valiosas obras en las veredas de la población. Y hay otras en construcción. Una relación de cuanto se ha hecho con los líderes veredales de este sistema a la cabeza, la tenemos a continuación:

VEREDA ALDANA

Líderes de acción comunal: Eduardo Giraldo, Guillermo Cárdenas, Luis Arsenio Franco. Obras construídas: escuela por un valor de \$ 50.000. acueducto valor \$ 15.000. Carretera \$ 350.000, reforma de caminos \$15.000, reforma de casas de gentes pobres, \$ 20.000. En realización afirmado de la carretera \$ 150.000.00. Acueducto para la vereda \$ 300.000.00. Carretera que llegue a las partes más dejenas de la vereda \$ 400.000.00, otros \$ 10.000.00, puente sobre la quebrada de Aldana construído \$ 60.000.00.

VEREDA EL CARMELO

Líderes de acción comunal. Carlos Gómez, Javier Gómez, Francisco Gómez. Obras construídas: acueducto para las dos escuelas, valor \$ 15.000.00. Reformas de casas de gentes pobres \$ 15.000.00. Carretera \$ 400.000.00. Obras para realizar. Acueducto para la vereda \$ 300.000.00. Reconstrucción de dos locales \$ 50.000.00.

VEREDA DE POTRERITO

Líderes de acción comunal: Jesús Antonio Jiménez, Marco Tulio Serina, José Zuluaga. Obras construídas: Acueducto para la escuela \$ 10.000.00. Reformas de casas de gentes pobres, \$ 13.000.00, obras en construcción de escuela de niños, valor \$ 45.000.00, obra en proyecto carretera para la vereda \$ 300.000.00.

VEREDA DE VARGAS

Líderes de acción comunal: Abelardo Botero, Francisco Gómez, Francisco Gómez A., Jesús Giraldo. Obras construídas: Acueducto para la escuela, valor \$ 15.000.00, reforma de caminos, valor \$ 10.000.00, reforma de casas de gentes pobres, \$ 10.000.00, obras en construcción: escuela, valor \$ 65.000.00. Carretera \$ 300.000.00.

VEREDA DE PAVAS

Líderes de acción comunal: Ramón Emilio Ramírez, José Dolores Naranjo, Jesús Giraldo. Obras construídas: Escuela, valor \$ 50.000.00, reformas de casas de gentes pobres, por valor de \$ 15.000.00. Carretera \$ 350.000.00. En proyecto, afirmado de la carretera, valor \$ 150.000.00.

VEREDA DE BODEGAS

Líderes de acción comunal: Julio Ernesto Gómez, Manuel Gómez. Obras construídas: Reforma de casas de gentes pobres, valor \$ 5.000.00, arreglo de caminos, \$ 6.000.00, obras en construcción: escuela por un valor de \$ 40.000.00, carretera para la vereda, valor \$ 700.000.00. En proyecto acueducto para la escuela y servicios para la misma \$ 15.000.00.

VEREDA DE PALMARCITO

Líderes: Pedro Claver Zuluaga y la señorita Rosmira Gómez, directora de la escuela. Obras construídas: escuela por un valor de \$ 55.000.00, arreglos al camino, \$ 10.000.00 obras en proyecto, carretera, \$ 500.000.00, acueducto para la escuela \$ 15.000.00, reformas de casas de gentes pobres, 5 casas por valor de \$ 5.000.00.

VEREDA EL SALTO

Líderes: Eusebio Arias, Carlos Jiménez, Jaime Gómez. Obras construídas: Puente sobre la quebrada El Salto", valor, \$ 155.000.00, salón de acción comunal, \$ 20.000.00, arreglos a caminos, \$ 5.000.00, obras en proyección, acueducto para la escuela, valor, \$ 9.000.00, carretera para la vereda, valor, \$ 500.000.00.

VEREDA DE PORTACHUELO

Líderes de acción comunal: Joaquín Vásquez, Javier Aristizábal, Carlos Salazar. Obras construídas: reforma de la escuela, \$ 15.000.00, reforma de casas de gentes pobres, valor \$ 10.000.00, arreglos del camino, \$ 9.000.00. Obras en proyecto: carretera para la vereda, valor \$ 250.000.00, puente sobre la quebrada "Portachuelo", \$ 30.000.00.

VALLE DE MARIA

Líderes de acción comunal: Francisco Naranjo, Antonio Duque, Godofredo Vargas, Pepe Botero. Obras construídas: carretera a la escuela valor \$ 300.000.00, reconstrucción de la escuela de niñas \$ 30.000.00, reforma de casas \$ 10.000.00. En proyecto: acueducto para las dos escuelas, valor \$ 50.000.00.

VEREDA DEL MORRO

Líder: Carlos Gómez. Obras construídas: reforma a la escuela por un valor de \$ 10.000.00, reformas de casas de gentes pobres, \$ 5.000.00, arreglos a caminos, valor, \$5.000.00, obras en proyecto, acueducto para las dos escuelas, \$ 20.000.00, carretera para la vereda, \$ 410.000.00.

VEREDA MORRITOS

Líderes: Adolfo Serna, Julio Gómez. Obras construídas: acueducto por valor de \$ 10.000.00, reforma de camino, valor \$ 7.000.00, reconstrucción de casas de gente pobre, valor \$ 5.000.00, obras en proyecto: carretera a la vereda, valor \$ 450.000.00, refoma a la escuela \$ 5.000.00.

VEREDA LAS PALMAS

Líderes: Isidro Duque, Jesús Zuluaga, Clímaco Aristzábal. Obras construídas: escuela para niñas por valor de \$ 40.000.00, reconstrucción de la escuela de niños, \$ 20.000.00, reformas en caminos \$ 5.000.00, reformas de casas de gentes pobres, valor \$ 7.000.00. Obras en proyecto: carretera para la vereda \$ 400.000.00, acueducto para la escuela de niños, valor \$ 10.000.00, acueducto construído para la escuela de niñas \$ 15.000.00.

VEREDA DE GUADALITO

Líderes: Tiberio Giraldo, Jesús Antonio Ramírez, Crisóstomo Giraldo, Pepe Duque. Obras construídas: escuela por valor de \$ 56.000.00, reformas de camino por \$ 8.000.00, reconstrucción de casas por \$ 12.000.00, acueducto para la escuela \$ 12.000.00. Obras en proyecto: carretera a la escuela por valor de \$ 300.000.00.

VEREDA EL SOCORRO

Líder: Ramón Clemente Duque. Obras en construcción: escuela por un valor de \$ 55.000.00, acueducto por un valor de \$ 10.000.00, carretera a la escuela \$ 200.000.00.

VEREDA LA FLORESTA

Líderes: Carlos Gómez, Leonardo Pineda, Ernesto Pineda, Alfonso Gómez, Ernesto Quintero. Obras en construcción: acueducto para 100 viviendas, 3 kilómetros de distancia, por un valor de \$ 350.000.00.

Escritores Santuarianos



P. DAMIAN RAMIREZ

"EL SANTUARIO", su historia, sus genealogías, sus hombres. Editorial Carpel - Medellín 1968.

El P. Damián Ramírez, actual Presidente de la Colonia en Medellín, se ha apuntado un triunfo, que merecidamente celebramos todos los santuarianos. Excelente su contenido, excelente su forma; por eso se lee amenamente de un tirón. No debería faltar en ningún hogar santuariano esta importante obra que nos hace conocer lo añejo de nuestra historia, que nos recuerda la realidad moderna. Felicitamos muy cordialmente al P. Damián.

"IMPOTENCIA SEXUAL"

por el Dr. Luis Alfonso Ramírez G. Segunda edición. Medellín . 1967. - Por lo alto esta interesante obra cuasididáctica de tipo divulgacionista. Su estilo cortado, a manera de máximas, le da realce a la obra, haciéndola apta para leerla fácilmente a trozos.

En su primera parte nos da las nociones básicas de Sexología, la impotencia sexual en la segunda, y en la tercera nos habla del amor, del bien, del sexo y del placer.

"FRANCISCO ANTONIO ZEA y Selección de sus Escritos"

Con el conocido seudónimo de Dr. Humberto Bronx, el P. Jaime Serna, ha lanzado, bajo los auspicios de la Academia Antioqueña de Historia, esta obra que nos da mucha luz sobre ese personaje de la historia, no siempre bien juzgado, Fco. A. Zea. A través de sus páginas deja entrever nuestro apreciado coterráneo sus vastos conocimientos históricos. La obra está bien editada en los talleres de la Imprenta Municipal de Medellín 1967.



Dr. LUIS ALFONSO RAMIREZ

"MAXIMAS REGULARES",

por el Dr. Luis Alfonso Ramírez G. Segunda edición. 1968. Una obra que no deja nada

qué desear, en su fondo, en su forma, en su presentación. La ha editado Bedout en su colección Bolsilibros. A nuestro modo de ver es la mejor obra salida de mano santuariana. El Dr. Ramírez con su ágil pluma, le da mil vueltas a las cosas, las destroza, sacando siempre una enseñanza, o por lo menos algo jocoso. Su humor es fino. No dudamos que la presente obra será un éxito editorial.



DON ANTONIO ZULUAGA

"NORMAS SOBRE DECLARACION DE RENTA Y PATRIMONIO"

Un abultado tomo se podría formar con los interesantes y muy leídos artículos publicados en El Colombiano por nuestro amigo Don Antonio Zuluaga. Su buena preparación y consagración le valieron para que este importante periódico le brindara sus páginas. Es otro nuevo orgullo para los santuarianos. Don Antonio merece nuestra admiración y nuestras cordiales felicitaciones.

PARA LOS NIÑOS



EFRAIN ARCE JR.

Cuento Exclusivo para
"EL SANTUARIANO"
de
Efrain Arce Aragón
dedicado a su hijo

LA PRINCESITA DE LOS OJOS FRIOS

De todos los reinos vecinos llegaron a Vlastov los mejores artistas. Su majestad había ofrecido diez onzas de oro y un título nobiliario al pintor que hiciera el mejor retrato de la princesita Lucero.

—“Tiene que ser un retrato tan perfecto que los príncipes de todos los países comprueben la belleza de Lucero y se sepa que no existe en toda la tierra una mujer tan linda como su alteza”, —decía el pregón llevado a todas las comarcas por los mensajeros reales.

Diez onzas de oro y un título nobiliario no eran cosas como para despreciar, especialmente en aquellos tiempos abundantes de miserables. A caballo, en carruajes alquilados, a pie y con las botas raídas, llegaron muchos.

—Soy un hombre capaz de dejar en ridículo cualquier obra de Miguel Angel! —alardeaba alguno.

—A mí, que me dejen ver la princesa, mirarla cinco minutos, y en media hora habré

hecho de ella el retrato más lindo que ojos humanos hayan visto— fanfarroneaba un pintor de largos y bien cuidados mostachos.

Comenzó el concurso. Cincuenta pintores fueron admitidos en el gran salón donde previamente se habían colocado los caballetes y los bastidores de lienzo. Un clarín anunció la entrada de la princesa al regio recinto. Todos los ojos se embelesaron con Lucero. Las luces artificiales y la luz de la claraboya, daban un brillo de oro a los cabellos de Lucero, que caminaba con ese porte característico de la persona que naciera para ser admirada. La contemplación inactiva duró sólo unos minutos, porque el tiempo apremiaba. Vino la danza de pinceles sobre el arco iris de las paletas. Los blancos lienzos empezaron a estampar la imagen que cada pintor captaba. Y cuando hubo transcurrido el tiempo, el clarín anunció llegada la hora de la decisión. Entre los pares del reino estaban los ju-

(Pasa)



CORRESPONDENCIA

El Santuario (Ant.),
diciembre 14 de 1967.
Señores encargados
Del Santuariano.

Esta para darles un atento saludo y desearles se encuentren bien. Yo vien gracias a Dios.

Quiero dirigirme a ustedes para contestar estas preguntas aun cuando no sé si estarán vien.

Yo si quiero mucho el santuariano porque el nos recuerda todo lo que a sucedido en nuestro pueblo; yo si bi el último número del Santuariano que fué la muerte del Reverendo Padre Rodolfo Gómez.

La Fábrica más grande de Colombia que ace Juguetes para los niños es la fábrica de Juguetes Búfalo.

Y sin más por el momento me despido de ustedes, les deseo una feliz navidad y un prospero año nuevo.

Alvaro de Jesús Ramírez G.

Querido Alvaro: oportunamente recibimos su cartica, la cual agradecemos y de seguro con la cual irán a gozar todos los buenos santuarianos. Lo felicitamos por sus buenos sentimientos, y por allá le haremos llegar el regalito.

P. Ramiro

Armenia (Quindío)
1 de diciembre de 1967.
Señores Directores
Del Santuariano.

Estimados señores: esta con el fin de participar en la rifa de los juguetes Búfalo.

1º Sí quiero el Santuario porque es la patria chica de mi papa, porque e ido a bisitarlo y me e amañado mucho.

2º Sí he visto el último nú-

mero del Santuariano que es el número 326 que tiene en la portada el Padre Rodolfo Gómez.

Leí muchos apuntes prinsi- palmente de loz alcohólicos anónimos escritos por don Alberto Pineda G. También el himno del Santuario.

3º La fbrica de Juguetes más grande de Colombia y que hace los mejores juguetes par los niños es la Baffalo.

Atte. se despide

César Augusto Gómez O.

Querido niño César: su cariñosa cartica nos ha llenado de placer. Es muy hermoso que los niños quieran tanto a El Santuario. Como de seguro los lectores lo querrán conocer a usted, le pedimos una fotico para publicarla en el próximo número.

Oportunamente se le enviará el regalito. Que goce mucho con él.

P. Ramiro

La Ceja, Noviembre 22 de 1967.

Señor Director de la Revista El Santuariano Medellín.

Señor Director:

Me dirijo a usted por medio de esta cartica para saludarlo en unión de mis hermanitos: Juan Fco., Natanael, Alirio Alonso, Marta Mery, Nubia, Jesús Esteban y Nidia Daris.

Todos somos admiradores de la Revista El Santuariano, no obstante que vivimos aquí en La Ceja, pero como mi papá trabajó allá en calidad de comandante, es muy admirador de la Revista.

Al tener conocimiento por intermedio de la revista que

(Pasa)

rados que consignarían su voto. En esos lejanos tiempos la cultura estaba en manos de las familias más importantes del país.

Vistazo a las obras que esperaban el veredicto, provocó un gesto de desagrado.

—Nunca he visto nada peor!

—No se parece a la princesa!

—Es cualquiera, menos Lucerito!

Decepcionados por el fallo, los pintores pidieron apelación a su Majestad. Este acudió a ver los retratos y exclamó:

—Esta no es mi hija! Lejos de copiar sus facciones y de trasladar al lienzo toda su espléndida belleza, le han dado un aspecto extraño, indefinible, pero en todo caso nada favorable. Así no se cumple el cometido principal, cual es el de encontrar para la princesa un hombre alto, noble, extranjero y, por supuesto capaz de igualar la dote que yo destino a mi Lucero!...

El monarca dio rienda suelta a su ira y llamó al capitán de su guardia, para ordenarle: —Decapitad a estos infames que se dicen artistas y no son sino pintores de brocha gorda! Qué adefesio han hecho de la imagen de mi vida! Esta burla sangrienta se paga con la cabeza!

—Esperad, señor! Esperad!
—dijo un artista, que parecía ser el más valiente.

—Quién osa interrumpirme?

—preguntó con los ojos inyectados de sangre el señor dueño de vidas y haciendas.

—Yo, señor —contestó con humildad el pintor.

—Qué queréis?

—Permitid que yo cambie de escenario... es decir, dejad que la princesa Lucero salga un momento de palacio, y si el retrato que yo hiciera de ella no pudiese calmar vuestro deseo de padre y vuestra aspiración de rey, entrego mi cabeza y que ruede la primera ante el verdugo.

Los altos pares del reino, los pintores y el soberano mismo miraron al infeliz que así se expresaba. Era un sujeto realmente insignificante. Contemplaron el lienzo para darse cuenta de la calidad artística, pero la tela estaba limpia. El artista no había hecho sobre ella ningún trazo.

—Rara petición la vuestra, que ni siquiera habéis demostrado que sabéis pintar. Pero, para divertirme, os concedo lo que pedís. Qué escenario queréis para que pose mi hija?

—El bosque.

—Concedido.

Transcurrió el tiempo otorgado por el monarca, y Lucero y el pintor regresaron a palacio. El pobre artista traía con cuidado la obra terminada. La expuso ante las miradas absortas de los pares del reino y en la sala se exclamó, como era usual en los tiempos de nuestro relato, un Ohhhh! de admiración. El amo y señor de

nobles y plebeyos, abrazó con cierta afectación al pintor, como para justificar la pregunta que habría de hacerle momentos después:

—Como lograsteis tan hermoso retrato? Esta sí es mi hija! Esa es su belleza! Acertásteis. Pero, decidme vuestro secreto!

—No hay ningún secreto, señor, como no sea el cambio de escenario. Aquí tenéis a vuestra hija en palacio, una casa grande, con altas puertas y un frío que es capaz de congelar la sonrisa de la niña. No hay calor en vuestra casa. Todo se os ha ido en muebles, en espejos, en cuadros valiosos. Y vuestra hija, sin que os diérais cuenta se transformó en un mueble más... y los muebles no sonríen, y si alguna vez pueden hacerlo, lo hacen como Lucerito, con tristeza. Lo malo que veáis en otros retratos era la tristeza de la sonrisa de vuestra hija. Alejada de este lugar, la niña estuvo más cerca de la vida, entró en contacto con el amor. No véis cómo sonríe aquí, en el retrato del bosque, fuera de las paredes frías y de una casa con moradores pero sin corazón? Vuestra hija, y perdonad la comparación, estaba en una jaula de oro... yo la saqué a la libertad y le dí un trozo de ponqué blanco, hecho no por su cocinero, ni servido en fina porcelana. Lo comió con agrado y sonrió. Le hablé de amor y no de matrimonios de conveniencia con caballeros altos,

nobles y extranjeros. Volvió a sonreír. Le mostré la humilde choza de unos campesinos y le dije que si sería feliz allí. Respondió que sí y entregó a las gentes de la vecindad todas sus joyas.

—Aquí hay vida, me dijo.

—En cambio, tras cada puerta de mi palacio, se escondía la tristeza.

—Aprendió a sonreír, porque conoció la vida y supo que la risa no se provoca con un tintinear de monedas de oro.

El pintor iba a continuar, pero el monarca, apesadumbrado, lo contuvo: Basta, artista! Me habéis dado una gran, una dolorosa lección.

Y dice la leyenda que el rey se volvió bueno y dejó a la princesa elegir marido. Por supuesto, eligió al pintor, con el cual vivió muy feliz.

CORRESPONDENCIA

va a rifar algunos premios, les agradezco mucho si se digna tenernos en cuenta y me despedido muy cariñosamente.

Amiga y admiradora

Luz Amparo Zuluaga Ch. y Hermanitos.

Apreciada amiguita:

Oportunamente recibimos su cariñosa cartica. Reciba nuestro agradecimiento. Allá le haremos llegar el Regalo, para usted y sus hermanitos.

P. Ramiro.

ESCRITORES PERSEGUIDOS

China y la Unión Soviética se están convirtiendo en una especie de países perseguidores de los hombres que se dedican al cultivo de las letras. No pasa una semana sin que se hable de juicios que se siguen a novelistas, a poetas, a

ciudadanos que ejercen el mas grande apostolado de la humanidad: el del arte.

De veras duele esto de ver novelistas encarcelados porque dijeron algunas frases que no agradan a un pobre comisario del pueblo huérfano de alma y con todos sus sentidos puestos en la cartilla del "partido". Es

injusto que se trate así a los que, precisamente, desde su aparente ocio, van haciendo la historia cada día, en cada una de las páginas que escriben.

Entran, los países socialistas en una etapa que bien pueden tener ya su martirologio, como lo tiene el Cristianismo. Claro que esto es pasajero porque

siempre las bayonetas se han mellado contra el alfabeto, pero contrista la noticia de tanto hombre honesto juzgado como criminal. Por lo menos que piensen en aquella hermosa frase desenterrada para servir de consuelo: Escribe con sangre y aprenderás que la sangre es espíritu.

ALCOHOLISMO

A.A.



Escribe Alberto Pineda Gómez

No me cansaré de contar, y repetir, que el alcoholismo es una terrible plaga para la sociedad. Que es una enfermedad progresiva e incurable, pero que sí se puede vivir más o menos con ella, como ocurre con la diabetes.

Yo que he sentido en mis carnes vivas, los flechazos del alcohol y que he sufrido los guayabos negros, tengo autoridad para gritar, sin respeto humano, que el que quiera recuperarse de este nefando mal, se asocie a un Grupo de Alcohólicos Anónimos, grupos que están haciendo más curaciones que los médicos y sacerdotes. A esos grupos no van los que beben, sino los que quieran dejar de beber. Sin embargo para aquellas personas que se burlan de nosotros y dicen que no son alcohólicos, cuando en realidad de verdad sí lo son, ahí van esas preguntas. Por sus contestaciones verán si sí son alcohólicos o no:

- 1—Es la bebida causa de ausencia en el trabajo?
- 2—Hace desgraciada a su familia el hecho de beber?
- 3—Bebe usted porque se siente a disgusto con la gente?
- 4—Bebe hasta el punto de afectar su reputación?
- 5—Ha experimentado alguna vez remordimiento después de haber bebido?
- 6—Ha experimentado dificultades financieras por el hecho de haber bebido?
- 7—Cuando bebe, frecuenta malas compañías o un ambiente de condición inferior?
- 8—Se olvida del bienestar de su familia cuando bebe?

- 9—Desde que bebe, carece usted de ambición?
- 10—Se siente obsesionado por el deseo de beber a ciertos momentos del día?
- 11—Desea usted tomarse una copa a la mañana siguiente?
- 12—Tiene dificultad para dormir después de haber bebido?
- 13—Han disminuído sus aptitudes desde que bebe?
- 14—Compromete la bebida su posición o su negocio?
- 15—Bebe usted para eludir las preocupaciones o las molestias?
- 16—Bebe usted a solas?
- 17—Ha sufrido amnesia a causa de la bebida?
- 18—Le ha tratado su médico contra el alcoholismo?
- 19—Bebe usted para reafirmar su confianza en sí mismo?
- 20—Ha estado internado en un hospital o en una institución a causa del alcoholismo?

Si ha contestado afirmativamente a una de estas preguntas quizá usted sea alcohólico. Si ha contestado afirmativamente a dos, hay grandes probabilidades de que sea usted alcohólico. Si ha contestado a tres o más preguntas es indudablemente un alcohólico.

(Este cuestionario, utilizado por el Hospital de la Universidad de John Hopkind Baltimore Md., sirve para determinar si un paciente es o no, alcohólico).

Durante estas veinticuatro horas vivirá abstemio. Hoy no bebo.

Recuerde usted que una copa pueden ser mil.

★★ PIENSA QUE PUEDES, Y PODRAS ★★

Si piensas que estás vencido, lo estás.
Si piensas que no te atreves, no lo haces.
Si piensas que te gustaría ganar, pero que no puedes, es casi seguro que no lo harás.
Si piensas que perderás, ya has perdido,
Porque en el mundo encontrarás que el éxito comienza con la voluntad del hombre;
Todo está en el estado mental.
Porque muchas carreras se han perdido antes de haberse corrido;
Y muchos cobardes han fracasado antes de haber empezado su trabajo.

Piensa en grande y tus hechos crecerán.
Piensa en pequeño y quedarás atrás.
Todo está en el estado mental.
Si piensas que estás aventajado, lo estás.
Tienes que pensar duro para elevarte.
Tienes que estar seguro de tí mismo antes que puedas ganar un premio.
La batalla de la vida no siempre va al hombre más fuerte o al más ligero.
Pero tarde o temprano el hombre que gana es aquel que cree poder.

Dr. Christian Barnard

**GUILLERMO
ZULUAGA**



**MONTECRISTO
SANTUARIO
Y
ZULUAGA**

**MEDALLA-CIVISMO
1.968**

Se ha adjudicado por la Sociedad de Mejoras Públicas de El Santuario, la medalla del Civismo (S. E. O.)

Monseñor José Ignacio Botero.
Pbro. L. Rodolfo Gómez.

Canónigo - Monseñor

Lubín Gómez H.

Filemón de J. Gómez.

Colonias de Cali y Buenaventura, en el pecho de Roberto Aristizábal, su representante.

Colonia de Bogotá, en el pecho del Dr. Jesús María Arias, Senador de la República y exMinistro de Agricultura.

Dr. Félix Gómez S.

Don Jesús Antonio Suárez

Alberto Pineda Gómez

Ramón Eusebio Gómez S.

Guillermo Zuluaga A. (Montecristo).

CARTA

A LA DIRECCION

Armenia,

Septiembre 25 de 1967.

Señores

Directores

De "El Santuario"

El Santuario.

De toda consideración y aprecio:

En la edición de agosto de ese importante órgano de expresión, me encontré sorprendentemente con un breve comentario alusivo al periódico de mi propiedad y a mi modesta persona, conmoviéndome sinceramente y obligándome a no retener injustamente el mensaje de llano agradecimiento que inspiraron tan gentiles líneas periodísticas.

Realmente no merezco las elogiosas frases y palabras que hacen el conjunto de una opinión abrumadora, pero quiero asirme a ellas como a un brandal de seguridad en la peligrosa travesía del puente colgante que constituye la difícil profesión periodística. Y más aún, cuando en esta dura lucha del periodismo independiente como el que yo practico, sólo se cosecha una admiración aciculada, llena de vaivenes y paradojas, efímera y superflua como la sombra de una nube, porque al intervenir perinazmente en el destino de un pueblo que se forja en una promiscuidad, de múltiples y confluyentes condiciones sociológicas, sin raigambre y tradición, la opinión pública no tiene una "ecuaníme personalidad", y lo mismo que nos brinda su encendido elogio nos colma de vociferaciones y desprecios. Por eso aprecio tanto, en la Revista "El Santuario", el escrito a que me estoy refiriendo; porque ha sido inspirado

por mentes lúcidas y sanas con la solidaridad de la decanatura de ese serio vehículo de expresión (orgullo de un gran pueblo y testigo excepcional de su creciente historia).

Tal vez de "El Santuario" tomé yo, inconscientemente, la vocación periodística. Y creo que esto fue de niño; cuando trataba de no aprender lo que tan sabia y pacientemente me enseñara don Filemón de J. Gómez, su Director en aquel entonces. En todo caso, cuando eso, aprendí a "vociar", muy bien, "El Santuario". ¡Estas fueron mis primeras letras periodísticas! ¡Mi primaria! Porque el "bachillerato" periodístico lo hice en el Colegio de San Luis Gonzaga, con estruendosas e inolvidables experiencias profesionales. Recuerdo que a los pocos días de haber iniciado estudios en el Curso Preparatorio, el Rector del Colegio, Rdo. Padre Damián Ramírez organizó en todos los grupos un "Centro Cultural" que en las muchas funciones que cumplían, publicaban sendos periódicos, escritos a mano, en 8 o 12 de páginas de papel oficio rayado. Todos los periódicos tenían un director, sub-director y jefe de redacción. Los miércoles, en el tradicional paseo de la tarde, después del baño, en "la manga del Padre Ignacito", a orillas de la amarillenta y perezosa quebrada Marinilla, todos los estudiantes, sentados en círculo, escuchaban alegremente la lectura de los periódicos estudiantiles, en los cuales se hacían severas críticas que orientaban y formaban al estudiantado. Yo, Jefe de Redacción del periódico del Curso Preparatorio; su Director era mi noble amigo Jesús Antonio

Villegas. En nuestro periódico habíamos iniciado una dura polémica con los otros grupos superiores y ella se desarrollaba lo más exitosa y simpática, hasta que un buen día mis amigos me jugaron una pilatuna con la más inolvidable deslealtad, que en ese momento constituía una grave violación a la reserva periodística. Fue entonces cuando fundé mi propio periódico con el flamante nombre de "EL INDEPENDIENTE". Ah!, quisiera llegar al archivo del Colegio para tomar en mis manos aquella perogrullada!

Por eso dije antes, que aprecio tanto, en "El Santuario", el escrito que ha motivado la presente carta, y para la cual ruego la indulgencia de ustedes por haberla dilatado con un poco de aburrido romanticismo lugareño. Pero no pude escaparme a la tentación de recordar aquellos episodios porque me asalta la impresión de que el escrito, que no lleva firma, pertenece a don Argemiro Zuluaga, y él también fue actor en aquella lid intelectual de nuestra juventud, y a quién, de ser como lo prejuizo, quiero hacer llegar los agradecimientos por el conducto de ustedes.

Ofreciéndoles las columnas de mi periódico para lo que ustedes estimen conveniente, me suscribo muy atentamente,

Francisco Jiménez Mejía

Nota de la Redacción:

Agradecemos y publicamos la presente carta, por ser ella el testimonio del más sincero amor al Santuario. Queremos eso sí, observarle que el escrito a que hace alusión, por no llevar firma pertenece a la Dirección.



APUNTES FEMENINOS

Estando próximo a efectuarse en nuestro país, el Congreso Eucarístico Internacional, uno de los certámenes más conmovedores de todos los tiempos, oigamos a Napoleón I, quien dijo acerca de JESUCRITO, lo siguiente:

“Reto para que se me cite alguna existencia semejante a la de Cristo, exenta de la menor alteración, pura, sin la más ligera mancha y que se encuentre libre de toda vicisitud. Desde el primer día hasta el último fue el mismo; siempre el mismo... majestuoso y simple; infinitamente severo e infinitamente dulce. En el comercio de los hombres, o, por decirlo así, su vida pública, nunca dió motivo a la más insignificante crítica; su prudentísima conducta arrebatava el entusiasmo por aquella combinación de fuerza y de dulzura, ya sea que hablara, sea que obrara. JESUS era luminoso, inmutable e impasible.

“Lo sublime —se dice— es un rasgo de la divinidad, y siendo así ¿Qué nombre deberá darse al que reúne todos los rasgos de lo sublime?”.

“Cristo me admira en todo; su espíritu me sobrepasa y su voluntad me confunde. Entre El y otro del mundo, quien quiera que sea, no hay término alguno de comparación: es un Ser verdaderamente aparte; mientras más me aproxi-

mo a El para verlo de cerca, lo hallo siempre sobre mí y me muestra una grandeza que deslumbra o anonada. “Si la vida y la muerte de Sócrates —dijo Rousseau— fueron de un hombre, la vida y la muerte de Jesucristo fueron de un Dios”.

Así se expresó Napoleón I sobre la ideal figura de Cristo.

DEPORTES

Los Juegos Olímpicos tuvieron origen en la ciudad de Olimpia, Grecia, en el año 776 A.C. Cada cuatro años tomaban parte todas las naciones que hablaban griego. Era el reconocimiento de que todos eran hijos de la misma tierra.

Los modernos Juegos Olímpicos comenzaron en 1896, por iniciativa de Pierre de Coubertin, en Atenas (Grecia). Los segundos tuvieron lugar en París hacia el año de 1900; los terceros en San Luis (USA) en 1904; los cuartos en Londres en 1908. Siguieron sucediéndose en distintas naciones hasta que los onceavos tuvieron lugar en Berlín (Alemania) hacia el año de 1936 y fue precisamente donde aparecieron por primera vez los cinco anillos enlazados entre sí, simbolizando la **Fraternidad deportiva de los Cinco Continentes**.

Estos anillos Olímpicos figuran en los

sellos de correo que se emiten con ocasión de cada Olimpiada, en los afiches, banderolas, etc., que sirven de propaganda para dichos juegos, pero son muy pocas las personas que saben su significado y por eso me ha parecido interesante darlo a conocer, hoy que los deportes son de tanta actualidad.

HUMORISMO

Un soldado, apenas llega al regimiento, escribe a su párroco una carta afectuosa y le dice al empezar: “Le ruego que me perdone si le escribo en mangas de camisa, pero es que aquí, en el cuartel, hace un calor insoportable”.

El sustantivo “tierra” es de género femenino, precisamente porque nadie conoce su edad.

EN LA COCINA

Torta deliciosa: Para prepararla se desgranar unos ocho chócolos tiernos; se muelen repetidas veces, se ciernen con una taza de leche; se le mezclan diez bizcochuelos, un cuarto de queso o quesito, dos cucharadas de mantequilla, una copita de aguardiente. Esta masa se coloca en un molde y se lleva al horno hasta que se le introduzca un cuchillo y salga limpio.

Stella

Almacén Sucasa

HERNANDO YEPES S.

“Elegancia y calidad en cada regalo”

CARRERA 47 No. 52.59 — TEL. 45 22 22

MARIA, Madre del Salvador

P. Pablo Salazar, SDS

"El Todopoderoso ha hecho en mí grandes cosas".



Todos sabemos que hay una gran diferencia entre títulos y títulos. Es muy distinto llamarse uno colombiano por haber nacido en Colombia que llamarse colombiano por haber logrado la nacionalidad por el tiempo y los servicios prestados a la nación.

También los títulos con que honramos a María³ unos son meramente **extrínsecos**, como son las advocaciones referentes a hechos históricos o lugares donde la Virgen se ha aparecido como Lourdes, Fátima, Guadalupe, etc.; otros son **expresiones poéticas**, que metafóricamente nos dicen algo de las dotes y de los oficios de María, como varios de los que leemos en las letanías: Estrella de la mañana, Torre de Marfil... títulos que pueden tener mucho de bueno si se entienden bien, pero que ciertamente no podrían llamarse fundamento de nuestra piedad cristiana; y por último podemos hallar otros títulos que podemos llamar **intrínsecos**, como Mediadora de todas las gracias, Reina, Madre de la Iglesia, Madre de todos los hombres, que tienen su origen directamente de su maternidad divina y están en una perfecta inteligencia con lo que es el fundamento de nuestra piedad mariana.

Es algo muy grande el hecho de la maternidad de Dios Redentor y Salvador, tal como plugo a Dios realizarla:

—Por ser Madre de Dios, María, fue excenta del pecado original;

—Por ser Madre de Dios, María fue llena de toda gracia y saludada como "bendita entre todas las mujeres".

—Por ser Madre de Dios, María fue llevada en cuerpo y alma al cielo.

—Por ser Madre de Dios, María fue proclamada Madre de la Iglesia.



El Concilio Vaticano II afirma que "la Santísima Virgen María fue predestinada ab aeterno, por designios de la Providencia, lo fue junto con la Encarnación del Verbo para Madre de Dios, y por eso fue en la tierra la esclarecida Madre del Salvador. (Lumen Gentium).

La hora de la Encarnación fue la hora más trascendental para la Humanidad. San Pablo la llama "plenitud de los tiempos". Y desde este momento María empezó su oficio en la tierra de ser la Madre esclarecida del Salvador. Y María por ser la Madre del Salvador es también nuestra Madre: en la Encarnación, no sólo dio a luz al Cristo físico sino también al Cristo que llamamos místico.

El Cristo físico murió en el Calvario; el Místico sigue viviendo como cabeza de la Iglesia (Cuerpo Místico). De suerte que, como nos dice San Pío X, desde aquel momento nosotros empezamos a ser hijos de María en esta forma mística, espiritual, pero real.

Dos se pueden decir que fueron las intervenciones maternas de María con Jesús: unas en calidad de hijo: concepción y cuidados a lo largo de su vida; y otras, actuaciones en calidad de Salvador: presentación en el templo, compasión en el Calvario. Las dos actuaciones, nos dice el Concilio, eran cooperación de María a la vida divina de las almas. Luego, como Madre de Cristo, es madre también nuestra como miembros del Cuerpo Místico. Lo es también porque cooperó a nuestra salvación con sus grandes virtudes: obediencia, fe, esperanza y encendida caridad.

Fundemos pues nuestra devoción a María en estos títulos que tienen una correlación directa con su oficio y misión de Madre del Salvador, y seamos conscientes de que cada que la honremos con otro título cualquiera indirectamente la honramos en uno de estos títulos básicos. Porque...

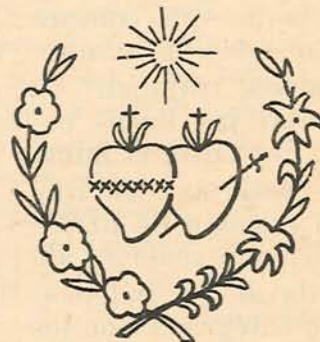
—Si es Madre del Salvador, le debemos **veneración y culto** singulares;

—Si es Madre nuestra, le debemos amor **filial y abandono** a su acción maternal;

—Si es nuestra Reina, nuestro deber es **servirla y obedecerla**;

—Si unida a Cristo, es Medianera y Abogada, nuestro deber será **acudir a ella e invocarla** con plena confianza.

Logroño, España.



Hace 143 años.

Ayacucho....

Por el Capitán
Ramiro Zambrano Cárdenas

No es nuestra intención llevar vuestra imaginación —lector amigo— hacia los caminos de la táctica, que a veces se antojan incomprensibles, para explicar el dispositivo realista en Ayacucho —sobre las alturas orientales del Cundurcunca (en quechua “Garganta de los buitres”)— frente a las huestes patriotas que avanzaban por la llanura, sino presentar los hechos de esa mañana inolvidable de 1824, en el deseo de cumplir la elemental obligación de rendir culto a nuestros próceres. Y el culto más merecido, reclaman esos hombres semidesarrapados que, abrigada el alma con los más altos pensamientos y protegidos por el fuego de un solo cañón, marchaban lentamente hacia el enemigo, que les aguardaba con las bocas de fuego de catorce baterías prontas disparar, bajo el comando del propio Virrey Laserna, cuatro mariscales y once generales de España.

El ataque era contundente: oleadas de infantería realista trataban de quebrantar las líneas patriotas, por entre el humo de las baterías del Rey que no cesaban de disparar, haciendo ceder el ala izquierda de los independientes, integrada por los reclutas peruanos coman-

dados por Lamar, en tanto que el Virrey Laserna cargaba con furia contra el centro patriota del general Miller y sus húsares y granaderos. Estaba aún firme e inactiva en el ala derecha independiente la división colombiana, que comandaba un general de escasos 25 años. Sucre ordenó al joven antioqueño salvar la situación y Córdoba —discípulo a los 12 años del Coronel Serviez movido entonces por providencial inspiración, improvisó una arenga de corte napoleónico: “División: Armas a discreción! De frente... Paso de vencedores...”

“Una carga firme lo decidió todo; los españoles me han dicho que nunca ellos vieron las tropas francesas marchar con más gallardía, ni con tanto entusiasmo”, escribió Sucre a Santander después de la batalla.

“El meridiano de Dios pasó por el alma del joven guerrero americano y le hizo decir palabras de triunfo nunca antes oídas: “paso de vencedores”. Y desapareció el monte y, los guerreros que estaban en él, desaparecieron. Y donde estaban los guerreros y estuvo el monte, surgió enalbada de gloria la libertad de América”, decía nuestro lamentado Luis López de Mesa.

EL GRAN JOSE MARIA CORDOBA

Soneto: Por el Sgto. 2º ESTEBAN ZULUAGA C.
de la Policía Nacional. Para “El Santuariano”

El guerrero sin par, el más valiente,
el genio de Pichincha y Ayacucho,
el que Antioquia y Colombia quiere mucho,
lo declaran al fin como insurgente.
Fue llamado el León por sus enojos,
por su rugir de trueno y su bravura,
cuando mostró al tirano su figura,
de gran Napoleón con sus arrojados...!
Al fin de una batalla queda herido,
El Santuario, se muestra conmovido
cuando Ruperto saciando su venganza:
le quita de sus manos la victoria,
y una Patria mejor llena de gloria,
que quiso conquistar con su pujanza.

El Santuario, septiembre de 1967

Propiedad del autor.



DE LA COLONIA DE CALI

Cali, octubre 31 de 1967

EL SANTUARIANO

Edificio Nuevo Mundo, Oficina 61

Pichincha con Junín

MEDELLIN

Muy estimados señores:

La presente va acompañada del cheque N° 028302 a cargo del Banco de Bogotá de esta ciudad, por valor de \$ 274.00 a nombre del director de El Santuariano, Padre Ramiro Pineda.

Dicho aporte corresponde a la contribución que la Colonia Cívica Santuariana de Cali, hace por cada envío de la revista El Santuariano, Este valor comprende las dos ediciones recibidas.

Sea esta la ocasión para expresarles nuestras felicitaciones por su bien editada revista y alentarlos a la vez para continuar sus publicaciones de tan importante órgano que refleja el sentir de los hombres de nuestra querida tierra.

De ustedes muy atentamente,

COLONIA CIVICA SANTUARIANA DE CALI

(Fdo.) Baltasar Gómez, Tesorero

Agradecemos a la Colonia de Cali su generosa ayuda así como también a nuestros anunciadores y a las siguientes personas:

Ramón Isidro Pineda	\$ 100.00
José Luis Gómez (Armenia)	\$ 50.00
Gómez Olarte de Villavicencio	\$ 300.00
Francisco Serna	\$ 10.00
Francisco Luis Gómez (Alegrias)	\$ 20.00

RAMON EUSEBIO GOMEZ y su MEDALLA...

Rvdo. Padre Damián, Presidente de la Colonia Santuariana;
Señora doña Margarita Zuluaga de Gómez; Jóvenes.

¡Paradojas de la vida! Cuando creí yo, que el más indigno miembro de la Sociedad de Mejoras Públicas de El Santuario, pero sí el que más la quiere, el que más admira las virtudes cívicas del gran amigo, ciudadano ejemplar, historiador y enamorado del terruño que le vio nacer, don Ramón Eusebio Gómez, fuera designado, para prender del pecho de este gran hombre, la Medalla del Civismo, con la que condecorado, en el año de 1967.

Es pues con emoción, que me presente en vuestro hogar, en estas horas de recuerdos llenas, ya que por vuestros quebrantos de salud, os fue imposible ir hasta El Santuario, a tal acto, en donde se os iba a rendir el homenaje debido.

Hace un año, y cuando a mí se me colocaba la Medalla del Civismo de 1966, mi pensamiento voló a este hogar, y mi espíritu se confundió con el vuestro, porque yo lo pregoné y hasta lo pedí, que la Medalla se os colocara, como portabandera de vuestra vida ejemplar, en el civismo y por ende en vuestros méritos y la acepté confundido, porque soy amigo íntimo del adverbio afirmativo "sí" y me apena el negativo "no" y por eso, sí por eso, aquí me teneis en este dulce hogar cuyas horas se deslizan dentro de un ambiente puro, con la compañía de vuestra fiel compañera y las caricias de estos sublimes retoños.

Sí Ramón Eusebio; habéis pasado por el mundo como el zarco de Galilea, predicando el bien, dando ejemplo de trabajo como lo cuentan diariamente los juzgados, penales y civiles, las Salas de Magistrados, donde quedó estampada y con tinta indeleble, vuestra honradez, vuestra puntualidad y todo lo que un ser humano puede dar, con esa acrisolada vida.

La historia contará mañana, lo que fue Ramón Eusebio Gómez y a ella le dejó el civismo y por consiguiente todos los demás adornos de este preciado amigo, a quien la Sociedad de Mejoras Públicas, le hace justicia hoy.

Y así como en las grandes tristezas de la vida hablan mejor los ojos que los labios, en las grandes alegrías de ésta como la presente, las miradas son más eloquentes que las palabras.

Recibid pues esta Medalla que la Sociedad de Mejoras Públicas de El Santuario de la que fuisteis uno de sus fundadores, os envía por mi conducto y permitidme que antes de colocarla en tu pecho, la bese como un acto de civismo ya que este es compañero de mi vida.

Perdonadme Ramón Eusebio, si os he cansado y fatigado mi palabra y os repito.

¡Soy! como el que más, vuestro admirador.

Medellín, Febrero 10 de 1968

Alberto Pineda Gómez

DIEZ CORTAS PREGUNTAS A JUAN J. RAMIREZ



Juan es una de las grandes promesas artística santuarianas. Joven, espigado tiene como buen santuariano grandes aspiraciones. Para darlo a conocer me llegué hasta su casa; después de corta charla le dirigí las siguientes preguntas:

—Edad?

—21 años.

—Estudias?

—En la U. de A. Ingeniería Industrial.

—Te gustaría vivir en y del arte pictórico?

—Vivo y trataré de vivir en él toda mi vida, porque me trasciende y no puedo vivir sin él. Cuando se busca el lucro directo en el arte nunca se es sincero y si falta la sinceridad ya no hay obra de arte.

—Pintura clásica o moderna?

—Una obra es clásica cuando en ella hay perfecto uso de las formas. En el arte moderno también existe esta perfección pero ya no figurativa sino espiritual. En él no se busca dar-

le gusto a los sentidos sino al mismo espíritu y como tal es más perfecto.

—En tus cuadros qué color predomina?

—Todos! El color depende del tema y éste del estado anímico al realizar la obra.

—Tu mejor pintura?

—Desde hace dos años me he dedicado a hacer bocetos en colores y es en algunos de ellos, sin título, donde más me he sentido satisfecho.

—La pintura abstracta perdurará?

—El arte es manifestación de la situación histórica del hombre y como antes lo dije el hombre de hoy ha descubierto por encima de los valores empiristas, los valores espirituales tales como la sinceridad, la libertad de expresión frente a la sociedad y estas manifestaciones que son abstractas son las que han hecho el arte abstracto. En este aspecto el hombre no dará un solo paso atrás.

—Como buen santuariano, te gustaría ser profesor de pintura?

No contesta.

—El Santuario progresa?

—Siempre y cuando haya hombres dinámicos y de ideas nuevas, El Santuario, progresará; de lo contrario es inútil esperar progreso.

—Te gustaría que los Curas se casaran?

Me hace una larga disquisición, por la cual veo que no quiere comprometerse dando su opinión.

—“Gracias, Juan, —le dije—, y te deseamos muchos triunfos en la vida”.

Frailejón

"El Santuariano" hace 13 años

DIA DEL MAESTRO.

"EL SANTUARIANO"

"El Santuariano" en esta edición rinde un tributo emocionado de admiración y de cariño, al distinguido cuerpo de institutores de la ciudad y se congratula por el reconocimiento de sus labores que le hace la ciudadanía.

también hace un memento de aquellos insignes maestros, ya fallecidos, que dejaron una huella gloriosa y perdurable de sus virtudes, de su patriotismo y de su abnegación en la dura brega de la educación y sobre sus tumbas deposita las flores del recuerdo y de la gratitud y eleva preces al Cielo por sus almas.

PADRE POLITO

Nuestro amado Polito está de nuevo en el enoche nosotros. Su presencia es indispensable para mantener vivo el entusiasmo y para darle especial realce a las festividades de mayo el mes consagrado a María, cuyas glorias sabe exaltar con su verbo encendido y con su áurea pluma.

Queremos nosotros exteriorizar, una vez más nuestra admiración y delo de apóstoles de Jesucristo y nuestra gratitud para con este principal benefactor de nuestra empresa.

De manera generosa, el Padre Polito que ha comprendido bien la labor que ha venido desarrollando EL SANTUARIANO durante treinta y cinco años, nos ha donado para la presente edición la suma de quinientos pesos.

Invita a las festividades que se llevarán a efecto en el hermano Municipio de San Carlos, hoy jueves, 18 de junio de 1966, con motivo de la inauguración de la carretera que lo comunica con la capital de Antioquia.

ENFERMOS

El Rvdo. Padre Héctor Urrea H., digno Rector del Colegio de San Luis de El Santuario, sufre serios quebrantos de salud, por cuya razón se ha internado en una de las clínicas de esta ciudad de Medellín.

Es el Padre Urrea H., una de las más distinguidas figuras jóvenes del Clero de la Arquidiócesis, por sus virtudes, por su ciencia y por sus singulares dotes de organizador.

Al lamentar de manera cordial los quebrantos de salud del noble y respetado amigo, hacemos votos por su completa mejoría.

MEDECIDO ALBOROZO

Los miembros de la Colonia Santuariana en Medellín, hemos celebrado con alborozo el triunfo de los ajedrecistas de El Santuario, al ganarse a los del Club de Ajedrez de Sedeco de esta ciudad, la partida en que venían empeñados.

Se recuerda ahora que El Santuario ha ganado todas las ya numerosas partidas de ajedrez que ha jugado con otros municipios.

VARIEDADES

APRENDA A DEFINIR

Luces de tránsito: Para donde alcanza usted el choque, a 100 por hora lo adelantó dos kilómetros.

Guayabo: Dolor de cabeza en todo el cuerpo.

León: Persona que lee mucho.

Camaleón: León en cama.

Camisa de Sport: Prenda de vestir que nos ponemos cuando no nos traen la ropa.

Murmurador: El que puede atar cabos... por muy atados que estén.

PAUSA PARA LA RISA

—El camarero había preguntado cómo querían el bistec.

"Bien asado" —dijo el papá— Y el hijo de siete años dijo con gran optimismo: "El mío, bien grande..."

—En un restaurante había en la pared un letrero que decía: "No ofenda usted al camarero dándole propina".

Pero en la mesa había una pequeña alcancía blanca rotulada: "Ofensas".

—El doctor Pandolfo, mirando la calavera de un burro, exclama enternecido: "Válgame Dios, lo que somos...!"

—El enfermo que está rodeado por familiares, su abogado y el médico, se incorpora en la cama y grita:

—Fuera todos, sinvergüenzas...!

Ah —dice entonces el galeno— Ven ustedes cómo empieza a reaccionar? Ya nos reconoce.

ISAZA Y OLARTE INDUSTRIA DE CONFECCIONES

SAN JUAN No. 59-52 — TELEFONO: 31-55-65

"EL BLUE JEAN DE LA MODA"

DISTRIBUIDORA DE LEGUMBRES

DE LUIS LOPEZ

Galería Ayacucho puestos Nos. 492 - 493 - 494 Teléfono: 45-14-23

Garantizamos Calidad, Pesa y Buen Precio
DESPACHO A DOMICILIO

AGRADECIMIENTO

LUIS GUILLERMO PINEDA SALAZAR

en su nombre y en el de sus padres
ALBERTO PINEDA e ISABEL SALAZAR
y de todos sus hermanos

AGRADECE

las inmerecidas atenciones recibidas con motivo de su accidente automovilístico y comunica que ha mandado celebrar por todas las personas una Santa Misa.

JOYERIA Y RELOJERIA

JAIRO QUINTERO Z.

Alta calidad en joyas y relojes, atención y
Crédito "A su alcance"

Pichincha entre Junín y Sucre No. 47-55 - Tel. 41-19-89
MEDELLIN

ALMACEN MIL NOVEDADES

Javier Zuluaga Z.

PLAZA PRINCIPAL - EL SANTUARIO

Garantía en los artículos.

Garantía en los precios y esmerada atención.

Visítenos ya mismo



NUESTRO EGREGIO PASTOR Mons. Alfonso Uribe J.

"EL SANTUARIANO" EN GRAFICAS

☆☆☆

FIESTA DEL RETORNO



La Princesa MARINA 1a. hace su entrada



☆☆☆

PROMETEDORA SELECCION DE FUTBOL

que buscará más triunfos para EL SANTUARIO



MATRIMONIO EN MEXICO (Dic. 29/67) En Guadalajara contrajo matrimonio la Sta. Blanca Gómez Z. con el Sr. Jorge Díaz V. Para ellos nuestras felicitaciones.

☆☆☆

FABIO PINEDA hace entrega del trofeo a la Selección del Seminario Carmelitano en el encuentro amistoso del 9 de Diciembre en la cancha municipal.



La Cooperativa de Municipalidades de Antioquia Ltda.

Es una Entidad Piloto
para el Progreso de los
Municipios de Antioquia

AGRADECIMIENTO



Francisco Aristizábal Serna,
Graciela Aristizábal Serna,
Rosa María Aristizábal vda. de Salazar,
Blanca Aristizábal de Duque,
Cecilia Aristizábal de Morales,
Mariela Aristizábal de Vargas,
Octavio Aristizábal Serna,

Dan los más expresivos agradecimientos a todos aquellos que se hicieron partícipes en el duelo, por el reciente fallecimiento de la señora Teresa Serna vda. de Aristizábal, especialmente al Honorable Concejo Municipal y a la Sociedad de Mejoras Públicas.

Para todo lo relacionado con
"El Santuariano"

Dirigirse a:

FABIO PINEDA S.

Edificio Nuevo Mundo
(Pichincha con Junín)
Oficina 601 - Tel. 41-41-76

MEDELLIN

DROGUERIA DE LOS LLANOS

BOGOTA - VILLAVICENCIO - LA DORADA (C.) - SANTA MARTA

ANTIGUA DROGUERIA NUEVA YORK

Atendida por sus propietarios, ex-farmacéuticos administradores de DROGUERIAS NUEVA YORK de Bogotá, por más de 15 años. Ofrece un correcto despacho de drogas frescas nacionales y extranjeras. Cuenta además con una sección de VETERINARIA y de artículos para regalos y de tocador.

Distribuidores de:
Helena Rubinstein,
Mac Donald, Max Factor,
Dana, Revlon,
Lantik y Shulton.

Representantes exclusivos
de MOUSON



DIRECCION:

GOMEZ OLARTE HERMANOS & CIA. LTDA.

BOGOTA Carrera 15 N° 12-98, esquina. - Teléfonos Nros. 42-73-60 y 41-71-02

VILLAVICENCIO: Calle 19 N° 21-44 - Teléfono: 24-07 - SUCURSAL: Calle 19 N° 22-A-44/46.

Teléfono: 25-33 - Apartado aéreo: N° 2069.

Despacho en jornada continua de 7 a.m. a 10 p.m.,

inclusive los días feriados.

S O C I A L E S

R. P. Marcial Gómez. Por cerca de un año estuvo dirigiendo los destinos espirituales del sector de La Judea, el Reverendo Padre Marcía Gómez, sacerdote de aquilatadas virtudes y celo apostólico. Durante este tiempo se interesó principalmente por introducir algunas mejoras al hermoso templo de San Judas y especialmente por hacerle algunas urgentes reparaciones en la torre, por desperfectos ocasionados por los anteriores temblores de tierra. Infortunadamente el Padre Marcial hubo de ausentarse debido a serios quebrantos de salud que lo condujeron al sepulcro. Paz a su alma y resignación a sus familiares.

R. I. P.

Primer Aniversario del fallecimiento del Padre Rodolfo Gómez. Recientemente se cumplió el primer aniversario de la sensible y temprana muerte del Rvdo. Padre Rodolfo Gómez, uno de los grandes valores de El Santuario, Apóstol incansable de la juventud, celoso guardián de la moralidad y amparo generoso de los necesitados. Al recordar esta fecha luctuosa EL SANTUARIO renueva sus voces de pesar a los familiares del Padre Rodolfo, al Colegio San Luis y a la feligresía de La Judea.

Nueva Directora de la Normal de Señoritas. Después de haber desempeñado el cargo de Directora de la Normal de Señoritas por espacio de seis años, fue trasladada por sus superiores a otra casa religiosa la Reverenda Hermana Inés Gómez, quien dejó en nuestra

sociedad el recuerdo gratisimo de sus virtudes, tales como la prudencia, la sencillez y el trato bondadoso para todos. Ha venido a reemplazarla la Reverenda Hermana Clara Londoño, brillante juventud Salesiana, portadora de la alegría de Don Bosco y de excelentes dotes organizativas. Al saludarla complacidos le auguramos muchos éxitos en la difícil tarea que sus Superiores le han confiado, al tiempo que despedimos agradecidos a su ilustre antecesora.

Nuevo Obispo de la Diócesis de Sonsón. Por disposición de la Santa Sede ha sido promovido a la Sede Episcopal de Sonsón Su Excelencia Reverendísima Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo. Analizar la personalidad polifacética de Monseñor Uribe Jaramillo es tarea difícil dadas las extraordinarias dotes humanas, sociales, científicas, oratorias, Pastorales y morales que adornan a este Ilustre Prelado colombiano. Su vasto conocimiento de la idiosincrasia y de las características y problemas de su Diócesis lo señalan como el Pastor ideal para esta zona donde se le admira y aprecia de veras y donde él puede decir sin temor a equivocarse que "Conozco a mis ovejas y las mías me conocen". EL SANTUARIO extiende atenta nota de saludo a Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo y respetuosamente besa su anillo Pastoral en señal de sumisión y obediencia.

EL ATOMICO

Celebramos la aparición de "EL ATOMICO" un "Periódico de la Juventud santuariana

para la generación del siglo XX" como reza su slogan y que nosotros deseamos ver colocado a la altura de las mejores publicaciones de su género. Modesto en su presentación, como todas las cosas que se inician, pero palpitante de vida y de inquietudes, está llamado a encauzar el sentimiento de inconformidad e insatisfacción que vive la juventud y a ser tribuna de los jóvenes que se inician en la vida ciudadana. La generación moderna, que marcha tan de prisa como la época que les toca vivir y que por esa vertiginosa carrera no puede someterse al lento ritmo de los clásicos valeses sino a los veloces compases del Ye-ye y del Go-go, esa generación siente la necesidad de exteriorizarse y de proyectarse en alguna forma porque su alma está llena de ideas generosas; y el grupo que dirige el "Atómico" ha empleado un sistema que puede ser calificado de excelente.

Al saludar complacidos esta publicación, deseamos que ella no sea la atómica de Hiroshima o Nagasaki, sino los "Atomos para la Paz" que construyan positiva y revolucionariamente una nueva fisonomía de El Santuario.

Jesús Antonio Villegas G.

ATENCION

Pedimos rendidas excusas por las deficiencias en esta página. No es mala voluntad. Ello se debe al largo tiempo para reseñar.

Gracias

La Desaparición de un Gran Músico.

DON CASTOR RAMIREZ

Imposible sería permanecer en silencio, ante la prematura desaparición acaecida en la persona de quien en vida respondió al nombre de Casto Ramírez, quien por sus cualidades musicales que siempre lo caracterizaron conquistó la amistad y simpatía de muchos amigos que hoy lamentan la desaparición de un gran músico quien deja un vacío en los círculos musicales de El Santuario.

Fue así que una grave enfermedad fulminó en muy temprana edad su existencia y terminó en muy poco tiempo con su vida en la que aún forjaba grandes ilusiones y esperanzas de un mejoramiento de situación económica.

Fue por mucho tiempo miembro de la Banda de Música y del Coro de El Santuario, agrupaciones a las cuales dio exacto cumplimiento con sus compromisos y siempre dando el realce y brillo que él poseía como músico.

Deja grandes recuerdos entre sus amigos, quedando sólo el vacío en toda reunión a donde él siempre era su invitado, razón por la cual sus compañeros hoy lamentan su temprana desaparición.

Pero el destino así lo determinó en la noche del 29 de abril último. Casto entregó su alma al Todopoderoso. Deja una joven esposa y tres hijos que hoy inconsolables carecen de las ternuras de padre y esposo y sin más recurso que los caritativos y nobles corazones que hoy velan en esa orfandad.

Su trompeta, hoy está muda, sin quien le de vida y sonido.

Escribió Fulvio.

Bogotá, D. E. mayo 13 de 1968

LA IGLESIA DE LOS POBRES

El hecho más importante de nuestra época es, sin duda, la rebeldía de los pobres, los cuales han tomado conciencia de su dignidad, desconocida o escarnecida: los países excolonizados, las clases obreras, los campesinos, los pueblos de "color", todas las minorías reclaman justicia.

La Iglesia de Cristo nunca ha sido sorda a estos clamores de los pobres y desde el Antiguo Testamento hasta el Evangelio, desde los Padres de la Iglesia hasta nuestro último pontífice con su Popu-

lorum Progressio, ha mostrado siempre su preocupación permanente por el mundo de los pobres: pobres de dinero, de cultura o de amor.

El célebre mensaje de S. S. Juan XXIII, por ejemplo, y en el cual decía entre otras cosas que "la Iglesia se presenta tal cual es y quiere ser: la Iglesia de todos y particularmente la Iglesia de los pobres", sirvió de maravilloso fondo a los debates del Concilio II Vaticano.

No podemos olvidar que "el pobre es Cristo y ocupa el primer lugar en la Iglesia" aún cuando tanto se ha repetido esta protergrulla que al mismo tiempo es una

verdad revolucionaria, que su fuerza se ha embotado por la costumbre.

Pero hoy los católicos, acicateados tan recientemente por las encíclicas Mater et Magistra y Pacem in Terris del buen Juan, por el Concilio Vaticano II y por la populorum Progressio, tenemos que despertar de nuestro marasmo y volver al Evangelio en donde se nos manda a servir a los más humildes dentro de nuestros hermanos. Tenemos que escuchar la voz de Cristo que nació pobre y murió pobre y que grita por una verdadera justicia social en toda la tierra.

L. A. R. G.



RUEDA DE PRENSA

MAXIMAS REGULARES

En Bolsilibros Bedout acaba de aparecer este libro tanto ameno como incisivo, saturado de sal y pimienta, del más puro ingenio maravillosamente sutil y sutilmente maravilloso.

Es una colección de máxi-

mas jocosas, espirituales, profundas, ácidas en veces, pero nunca con mala intención y siempre sin descender a los fueros de lo vulgar y chabacano.

La personalidad del autor de estas ágiles piruetas mentales, el doctor Luis Alfonso Ramírez Gómez, es suficientemente conocida, puesto que es uno de los pocos médicos poseedor de auténtico ingenio y cultivador del chispazo, de la frase cáustica con vivos reflejos de humor y del comprimido filo-

sófico. Pocos como él poseen la sal ática en cantidad tan considerable y las cualidades de explorador psicológico.

Ramírez Gómez, además de ágil escritor y panfletario de carácter jugoso, es un delicioso *causeur*. De ahí lo ameno, encantador y espiritual de este bolsilibro que viene a abrir un alegre paréntesis en el diario y taciturno vivir pensando tan sólo e impuestos, atracos y vida cara.

Viene, pues, a buena hora esta publicación cuando el in-

genio ha querido ser silenciado por el ruido de la era atómica, mercantilista y prosaica y nos prueba que la sal y la pimienta antioqueñas no se han evaporado del todo, no han sido barridas por la racha utilitarista.

Una vez más ha acertado en sus prescripciones este exquisito médico del alma, al formular para nuestro pueblo sombrío que mantiene el alma a toda hora vestida de luto, estos comprimidos de humor. De "El Colombiano Literario"

ALUMINIO UMCO

MEDELLIN



OLLAS A PRESION EN TRES ESTILOS

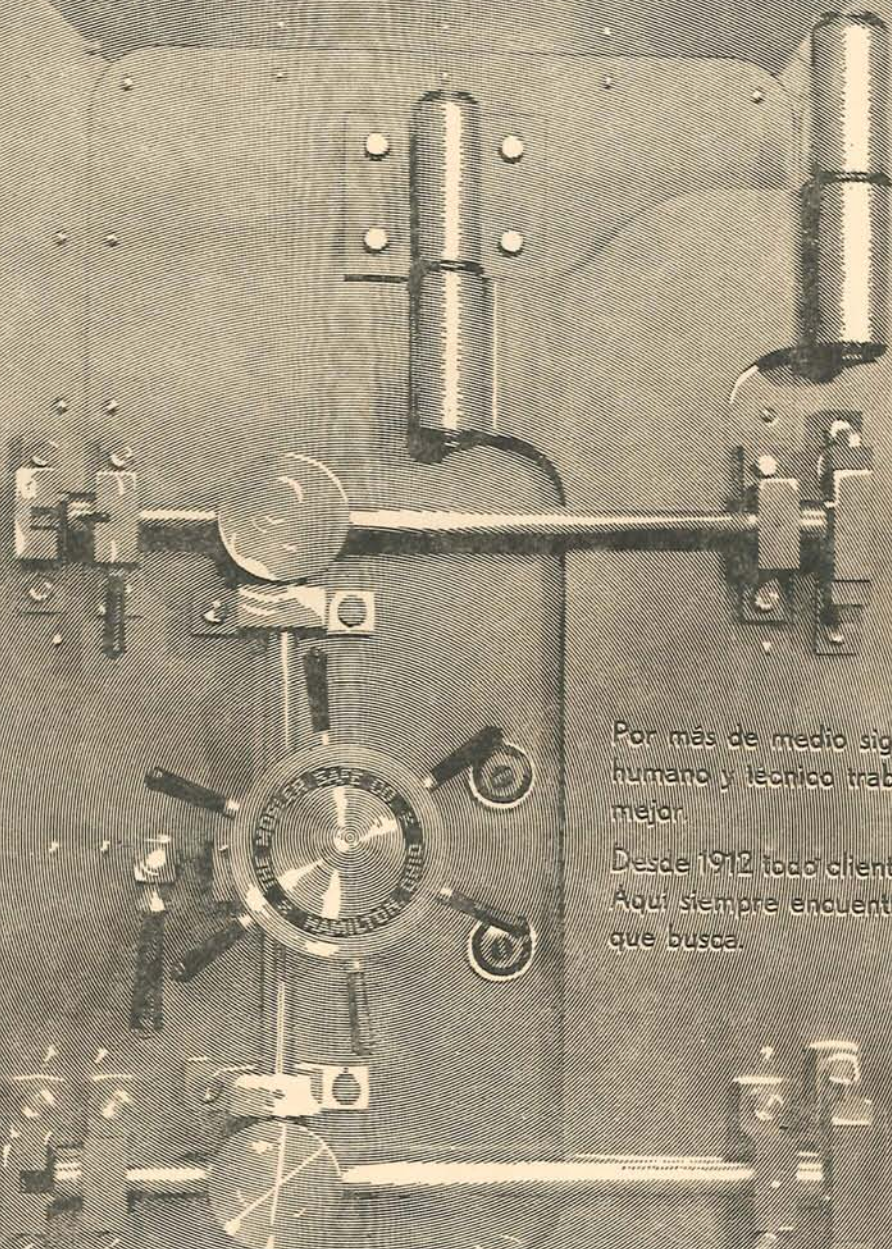
4, 6 Y 8 LITROS



ARTICULOS DE ALUMINIO EN GENERAL

"UMCO CALIDAD PURA POR ESO DURA"

Aquí hay 55 años



Por más de medio siglo un equipo humano y técnico trabaja para servir mejor.

Desde 1912 todo cliente es importante. Aquí siempre encuentra más de lo que busca.

BANCO COMERCIAL ANTIOQUEÑO

EL BANCO DE TODOS, COMO USTED LO NECESITA

ALMAGRAN

ALMACENES GENERALES DE DEPOSITO GRAN COLOMBIA S. A.
para el desenvolvimiento comercial, industrial y agrícola del país.

**se distingue
en el mundo
por su calidad**



Rentas Departamentales de Antioquia