

EL SANTUARIANO

ENERO Y
FEBRERO 1.973

Año LIV

Nro. 343



El Municipio de Medellín

expresa su reconocimiento
a los municipios de La Ce-
ja, Guarne, El Peñol, Gua-
tapé y San Rafael por la
colaboración que le han
prestado para el desarrollo
de sus empresas de Acue-
ducto y Energía Eléctrica.

Medellín, Febrero de 1.973

FUNDADORES:

EUSEBIO MARIA GOMEZ

FILEMON DE J. GOMEZ

DIRECTOR:

LUIS ALFONSO RAMIREZ

Miembro del Círculo de Periodistas de Antioquia (CIPA).

REDACTORES:

Alberto León Gómez Z.

Jesús María Gómez D.

Víctor León Zuluaga S.

JUNTA ASESORA

DE LA DIRECCION:

Luis Arcila Ramírez

Jesús Gómez Salazar

Osman Ramírez Zuluaga

Gilberto Salazar Ramírez

CANJE Y CORRESPONDENCIA:

Sociedad de Mejoras Públicas
Biblioteca "Filemón de J. Gómez"

El Santuario - Antioquia

Apartado Aéreo: 50354

Medellín - Colombia

La responsabilidad de los conceptos emitidos en los artículos que aparecen en El Santuario corresponde exclusivamente a los autores.

IMPRESION:

TIPOGRAFIA "GARES" - MEDELLIN

Editorial

UN COMPROMISO

"Que cada uno de los profesionales santuarianos de cualquier ramo aporte la suma de mil pesos para la Fundación Educativa Ignacio Botero". Tal fue la proposición que recibió aclamación en la primera sesión plena, presidida por nuestro muy querido obispo monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, de la Fundación Educativa.

Tienen, pues, todos los profesionales de El Santuario un compromiso de honor y esperamos que no demoren en cumplirlo, puesto que con esta sola aportación se cuenta ya con más de la mitad del capital para empezar a funcionar la institución. El resto del capital queda a la generosidad de todos los nacidos en esta querida tierra que sabemos, conociendo su espíritu de servicio a la comunidad, lo cubrirán en pocos días. Son muchos los santuarianos que están convencidos de que la primera función del dinero es social y que el guardarlo en bancos y cajas fuertes no tiene oficio sino que es más bien odioso y miserable. El dinero es para servir al prójimo, no para acumularlo avaramente, pues no existen ataúdes con bolsillos ni tumbas en ningún cementerio con cajas fuertes.

Siendo de tan vital importancia la Fundación Educativa Ignacio Botero, máxime para una ciudad como la nuestra cuya mayor riqueza es el capital humano puesto que su suelo es avaro con sus frutos, no dudamos que su financiación será la obsesión de todo santuariano.

Nuestro pueblo es grande porque un pueblo es grande en la medida en que los hombres que lo habitan son buenos ciudadanos y buenos miembros de la familia humana.

Vamos a demostrar todos los santuarianos que somos buenos ciudadanos y buenos miembros de la familia financiando prontamente la fundación. El objeto de ella es el más noble, el más cívico, con el que mejor demostramos que somos cabalmente humanos, pues es nada menos que para educar a aquellos que económicamente no cuentan con medios para ello.

Esta fundación será la única salvación de los estudiantes pobres y de la estúpida Normal María Auxiliadora.

Tenemos un compromiso con El Santuario y sus estudiantes pobres y vamos a cumplirlo lo más rápidamente posible.

Aleluya en todos los valles y en todas las cimas, pues ya es un hecho el funcionamiento del Hogar Juvenil Campesino. El irrevocable afán de servir a la comunidad de nuestro querido párroco Pbro. Luis Gómez, ha hecho realidad esta estupenda obra de servicio social, de real beneficio para la educación de nuestra maravillosa clase campesina.

Ya están en servicio lo suficiente para treinta cupos y por ahora funcionará en la antigua casa de la Inmaculada.

Pero esto es apenas el principio. Hay que continuar avanzando. No podemos dejar nada a medias. Tenemos que dar todo nuestro apoyo, toda nuestra colaboración al Padre Luis en esta obra tan distinta a la que hacen los deformadores de conciencias. Ningún santuariano se puede excusar de contribuir con lo que esté a su alcance para el Hogar Juvenil Campesino.

Además del morbo de la lucha de clases que quieren sembrar los contagiados, por ingenuidad unos y por ineptitud mental otros, ya han surgido también satánicos apóstoles que buscan infectar nuestra región con la yerba maldita, con el ogro verde, con la marihuana. Aun cuando parezca increíble, ya es un hecho que tenemos que lamentar, el haberse encontrado sembrados de marihuana dentro de nuestro territorio municipal.

No hemos querido averiguar en qué van las investigaciones porque nos repugna saber el nombre de los culpables de este crimen de lesa humanidad. Sólo queremos dar la clarinada de alarma ante tan criminal hecho, e invitar a todos los santuarianos a formar un feroz ejército para luchar contra este nuevo mal que nos trae nlos "liberados", los "modernos".

En otra página de esta revista encontrarán nuestros lectores un breve apunte del director sobre la tan tremenda droga que es la marihuana.

Hemos recibido una carta en donde se glosa y se reclama la originalidad, con razones valederas, de un artículo aparecido en el número anterior de nuestra revista. Pero como tal carta sin duda ninguna por ino-

HECHOS Y COMENTARIOS

cencia periodística (conste que decimos inocencia) no fue dirigida como se debe dirigir para su publicación o como carta abierta, esperamos que su autor, a quien creemos acompaña la verdad, se acerque por nuestras oficinas para indicarle cómo es la "movida" periodística en ese su caso.

Por lo demás, nos gusta la crítica con razones porque somos gente de razón y no de paredón y queremos publicar esa aclaración cuando se llenen todos los requisitos periodísticos.

Aguardiente, ron y cerveza es la decoración que contemplamos en los cuatro puntos cardinales de nuestra ciudad. La plaza principal y sus calles aledañas más parecen barrio abyecto por la proliferación de cantinas que centro comercial y social de ciudad noble. La abundancia de expendios de licor y de consumidores que padece nuestro querido terruño, es algo para alarmar al más calmado. Es necesario emprender una lucha sin descanso para liberar a El

Santuario de esta lacra del vicio que siempre degenera. Es preciso que quienes se dicen conductores del pueblo empiecen por no ayudar con su mal ejemplo, con sus libaciones que pueden ser inexcusables, a que se propague más el vicio del alcohol. Es necesario salvar a nuestras gentes, rescatarlas de las garras de ese destructor vicio.

Digno de comentarse y de seria meditación es el hecho de los frecuentes y fatales accidentes en la autopista que han destruído ya muchas vidas humanas. Es urgente poner a lerta a todos los ciudadanos para que tengan más cuidado al transitar por esta peligrosa vía. Se debe tener en cuenta que los frenos de los vehículos no siempre se aplican a tiempo y que muchas veces no funcionan cuando es necesario. Y que muchas veces una maniobra para salvar a un peatón, sería la muerte para el conductor. No queremos saber de más muertes por irresponsabilidad, por imprudencia. Hay que tener más cuidados.

NUEVAS ADVERTENCIAS CONTRA LA MOSCA DOMESTICA —

Las autoridades de salubridad pública de varios países americanos han coincidido, con intervalo de pocos meses, en renovar enfáticamente la necesidad de intensificar la batalla contra las moscas. A pesar de los avances alcanzados durante los últimos años en materia de higiene, el pernicioso insecto parece haber aumentado en algunas regiones del continente.

Se hace necesario recordar a las amas de casa que la mosca es portadora de los gérmenes que pueden ocasionar enfermedades tan graves como la fiebre tifoidea, la disentería, el cólera y la tuberculosis. Puede, además, contaminar el alimento con microorganismos que luego causarían intoxicaciones.

Las dos medidas prácticas que con mayor insistencia se aconsejan para disminuir la amenaza de las moscas son: (1) no dejar alimentos destapados sobre las mesas y otras superficies a las cuales las moscas puedan llegar, y (2) mantener muy bien tapados los depósitos de basuras y desperdicios, revistiéndolos por dentro con un forro plástico para que los desechos que se arrojan en ellos no ensucien el fondo y las paredes interiores de esos recipientes.

Por último, en aquellos lugares donde abunden más las moscas y sea difícil exterminarlas con aplicaciones frecuentes de insecticidas, deberá hacerse el esfuerzo de proteger las ventanas con mallas de tela metálica y, si ya las tiene, preocúpese de reparar los agujeros que la malla pueda tener, que tanto facilitan la invasión de insectos.



EL CARDENAL ARZOBISPO ANIBAL MUÑOZ DUQUE

Especial para EL SANTUARIOANO. Por Alfonso LONDOÑO MARTINEZ

Fulgurante la carrera dentro de la Iglesia Colombiana del Arzobispo Anibal Muñoz Duque, un santarrosano que confiesa con gozo y hasta con orgullo dentro de su modestia ser de origen campesino, raíz de la auténtica y característica familia colombiana.

Vicario general de la diócesis de Santa Rosa de Osos; rector del Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal, Obispo de dos Diócesis, Arzobispo de Nueva Pamplona, Arzobispo de Bogotá y Primado de la República y luego Cardenal de la Santa Iglesia.

Entiende a Cristo, lo siente, lo proclama, vive cristianamente, con la dignidad propia del rango, pero ajeno a besamanos y protocolos. Prefiere la sotana negra sacerdotal y la de color morado sola la usa excepcionalmente. No lleva siempre el solideo y se distingue por el sobrio pectoral de plata, sin piedras preciosas. Es un prelado para la época.

Sus pastorales, alocuciones, pláticas, homilias, conferencias y discursos tienen un estilo evangélico. De haber vivido veinte siglos atrás, el nuevo cardenal colombiano hubiera sido miembro del primer Colegio Apostólico.

Muñoz Duque es un hombre auténtico. Dijérase que fue preparado abeterno para ser mensajero de Cristo entre los hombres, con la palabra y con el ejemplo. Y esta condición debió prevalecer sin duda para que el Papa lo llamara al capelo. Como si tal cosa... Cuando recibía abrazos y parabienes, dijo muy antioqueñamente: "No es para tanto".

Y lo es naturalmente, porque el honor que se le ha dispensado lo es para la patria colombiana. Un hombre sinceramente humilde, despojado de bienes terrenales, mereció aquella distinción con la cual no debió haber soñado, ni hizo parte de sus ambiciones.

Cuéntase que cuando el Arzobispo Muñoz Duque tomó posesión canónica de la Diócesis de Bucaramanga, recién creada, Monseñor Miguel Angel Builes, Obispo a perpetuidad de Santa Rosa de Osos, vaticinó a varios sacerdotes y religiosas: Este va para Cardenal.

MARIHUANA, "el ogro verde"

Por Luis Alfonso Ramírez

Hace 35 años cuando los primeros balbuceos del cine mejicano, vimos en la pantalla del ya destruido Teatro Junín, una dramática, patética y aterradora película protagonizada por el inolvidable "ché" chileno José Bohr, en donde se mostraban los terribles efectos, tanto físicos como síquicos, de la marihuana.

"Marihuana, el ogro verde" era el título de este filme. El guión cinematográfico había sido encomendado a dos eminentes siquiátras y todo lo que ahí se relató, todo para infundir pánico a la yerba, estaba de acuerdo con largas experiencias en sanatorios y cárceles de México. Fue esa, que nosotros recordemos, la primera clarinada cinematográfica sobre el satánico uso de la yerba hoy con mucha razón llamada maldita. Era el fruto y el convencimiento de médicos y productores cinematográficos de los terribles efectos de ese vicio y del criminal tráfico de tan maligno estupefaciente. Hablaba en esa película la voz de la experiencia puesto que desgraciadamente fue México la primera nación americana que sufrió el azote de este engendro diabólico de la naturaleza y aún hoy es el país hispano más maltratado por la tal yerba.

Desde muchísimos años antes a esa película científicos y sociólogos mejicanos venían y vienen constantemente preocupados por este mal y después de tantos años de conocer los reales efectos sobre la salud del pueblo, no ha habido uno solo que sepamos que se haya atrevido a defender a la marihuana como inocua, pues sería irse contra la realidad, contra lo que a diario les toca contemplar: crímenes de toda índole, degeneración física y mental, subdesarrollo lastimoso, miseria por doquier envueltos en esa cizaña, protegidos por el "Ogro Verde".

Pasa a la pág. 13

Batiburrillo

Apuntes de un Forastero

Tiempos que ahora resulta grato recordar; con la pizarra y unos garabateados cuadernos en la mano, recorriamos el sector de "La Judea" preparando unas veces las tareas escolares, otras en inocentes travesuras, pero no siempre tan inocentes como en la mañana invernal en que estuvimos a bien corta distancia de convertirnos en asesinos. Como sueña: ¡asesinos!

Nuestras mentes infantiles pobladas de fantasías y de creencias absurdas, sufrieron de pronto el impacto tremendo ante la noticia balbuceada por minialguien, relativa a la presencia en una manga aledaña, dentro de una especie de pesebre, de un extraño y escuálido ser, tan débil en su apariencia externa como lleno de poderes maléficos por razón del pacto diabólico que lo convertía en alguien extraordinariamente temible.

Queríamos ver lo que realmente era y poseídos de santo celo por defender a este mundo pecador de semejante amenaza, nos dirigimos presurosos aunque guardando extraño silencio para no ser advertidos, hasta la orilla de la bendita manga húmeda donde, junto a una canoa en la que mitigaba su hambre una flacucha acémila, una pobre vieja desgarrada de piel intensamente pálida, desgredada, infelizmente vestida y con la mirada vaga perdida en el vacío se encontraba a nuestro parecer dedicada a extrañas y perniciosas meditaciones.

¡Es una bruja!, susurramos horrorizados detrás de las matas de cabuya que a la vez eran cerca y lindero entre las propiedades inmuebles. ¡Hay que hacer algo! Como atendiendo inaudita consigna salimos con dirección al viejo camino a proveernos de elementos de defensa para tratar de salir con suerte del satánico riesgo.

Cuando nos consideramos a prudente distancia para no ser oídos por el temible endriago, cada uno íbamos dando nuestro propio e individual parecer: está tan ojerosa porque ha pasado la noche en la zara-

Desde muy niño supe de la ciudad de El Santuario, pues su nombre va unido a una de las grandes tragedias de nuestra historia libertadora. Conocí igualmente de esta comarca por los numerosos y santos levitas que por los cuatro puntos cardinales de la Patria distribuían el Fermento Evangélico contribuyendo así a que Colombia fuera más grande y sus hijos mejores. Comprendí que esta ciudad era un almácigo de bondad y un inmenso templo de oración benéfica por las muchas religiosas de varias comunidades con quienes tropecé en las más distintas regiones. Sabía de la inteligencia de sus gentes y del amor al estudio por la abundante nómina de profesionales de todas las carreras que dan brillo a Colombia.

Era una tierra para mí digna de ser cantada en épicas estrofas y cuya popularidad ya había salido de los lindes patrios con las insuperables andanzas de Montecristo el inimitable. Tenía a El Santuario muy dentro de mi alma cuando tuve la fortuna de conocerlo personalmente. Y todo aquel cúmulo de conocimientos sobre la grandeza de esta ciudad, se multiplicaron al entrar en contacto con su gente buena y sincera hasta el colmo, trabajadora incansable y de una cordialidad pocas veces superada. Sentí su agradable clima y su hermoso paisaje que ensanchaban deliciosamente mi corazón. Viví en esta tierra magnífica días inolvidables. Comprobé el valor de sus gentes y hoy soy el mayor propagandista, el gran agente turístico de este rincón estupendo.

Nada hay de lo natural en El Santuario que deje insatisfecho. Ni el clima ni el paisaje ni sus gentes. Pero... sí ciertos pecadillos de imprevisión que pueden corregirse. Su desarrollo urbano sin planos llenándolo de calles anfractuadas y estrechas y de construcciones antiestéticas, es algo que no es digno de tan magna ciudad en lo espiritual. Sus entradas sucias, rotas y descuidadas son manchas negras que nadie puede tolerar. La falta de buen gusto en la construcción y decoración de las habitaciones es increíble para un conglomerado de tantas y tan excelsas virtudes.

En fin, esta tierra de maravillas que es El Santuario, tiene sus pecadillos de desaseo, de mal gusto artístico... y por qué no decirlo también de demasiada afición al licor lo que sí acabará en un futuro no lejano con la grandeza espiritual de sus gentes.

Pero El Santuario, es de todos modos, de una magnificencia sin par.

banda; la luz del día la sorprendió cuando regresaba del aquelarre; sin duda estuvo durante toda la ceremonia del sacrificio a la pálida Hécate. Y así íbamos perspicazmente discurriendo mientras nos santiguábamos beatíficamente para que el Cielo nos librara a nosotros de todo mal y peligro.

Recogiendo piedras de tamaño desproporcionado para nuestra edad, cada uno de nosotros se sentía una especie de heróico David en lucha desigual pero altamente meritoria contra los poderes infernales personificados en ese ser desvalido que bien lejos estaba de intuir el triste final que habíamos resuelto depurarle.

Tan dilatado se hizo nuestro infantil coloquio que cuando regresa-

mos a tomar posiciones para dar fin a la extraña aventura, solamente la desmirriada acémila seguía meditando junto a la canoa y al acercarnos a ella nos miraba alternativamente a nosotros y a nuestros descomunales guijarros con una melancolía conminatoria que solamente el paso de los años nos dejaría comprender en todo su humano dramatismo.

Quede esta pública y tardía confesión como testimonio de que el orgullo que entonces nos poseyó, se quedó más pequeño e insignificante que el arrepentimiento que ahora nos lleva a santiguarnos de nuevo, esta vez con el deseo de alejar para siempre tan macabros y criminales pensamientos.

Incógnito

Balance Parroquial de 1.972



Aunque todavía no llevo un año en la dirección espiritual de la Parroquia de El Santuario, quiero dar un balance somero de las actividades llevadas a cabo durante los 10 meses transcurridos.

Mi misión principal es la espiritual y en ella no he ahorrado sacrificios para darme al servicio de las almas y como lo expresé el 19 de marzo al posesionarme como párroco: "quiero hacerme todo para todos a fin de salvarlos a todos". El culto, que ha sido en esta Parroquia maravilloso, ha cobrado esplendor y por eso el templo parroquial se ve colmado todos los días y la celebración de las funciones religiosas, tanto en la ciudad, como en los campos, ha revestido esmero y devoción. Para ello se han hecho algunas pequeñas reformas en el horario de las misas y en los programas.

Se ha puesto mucho interés en las tandas de los ejercicios espirituales de todos los gremios y, acordes con la época postconciliar, se está organizando el Movimiento Familiar Cristiano, los Cursillistas de Cristianidad y los Grupos Juveniles.

En el campo material se ha avanzado notablemente: en el Cementerio ya logramos cerrar el óvalo de bóvedas, construir el arco y en las próximas semanas terminará el centro que quedará con una imagen del Resucitado y cubierto de jardines. Cerca de cien mil pesos (\$ 100.000.00) se han invertido en el Cementerio en los últimos 10 meses. En este primer semestre del año está programada su solemne bendición ceremonia que presidirá el señor Obispo de la Diócesis.

Además se han hecho algunas mejoras al templo parroquial y a la casa cural, a la cual se le han puesto algunas rentas para ayudar al sostenimiento de la parroquia. También por iniciativa de la misma se adelantó la fundación del Hogar Juvenil Campesino, obra social que prestará un gran servicio a los habitantes del agro que quieran promoverse integralmente. Ya está este Hogar en funcionamiento en la antigua casa de huérfanas o de la Inmaculada, mientras se construye local propio, para lo cual hay terreno adquirido y planos, en la vereda del Saladito, a borde de la autopista.



Rdo. P. Fco. Luis Gómez G.

Párroco de El Santuario



La parroquia adquirió, asimismo en el año 1972, un vehículo, como lo exige la época moderna, marca Nissan Patrol. Esto se hizo posible con la venta de una pequeña propiedad y la colaboración de algunos santuarianos encabezados por don Delio Zuluaga D.

Como el estado de las calles es lastimoso, también al mes de posesionado, constituí una junta cívica proembellecimiento de El Santuario, después de muchas reuniones y múltiples contactos oficiales, y con la ayuda del Concejó Municipal y los líderes políticos de esta comunidad, en los próximos días se iniciará la construcción de la entrada y salida a la autopista y el asfaltado de las calles.

En números redondos las entradas y salidas de la parroquia, ascendieron a \$ 260.000.00 y quedó para 1973 un pequeño déficit de \$ 2.200.00.

F. Luis Gómez G., Párroco

UN LIBRO DIGNO DE LEERSE

Leer es una necesidad. Siempre ha sido una necesidad para todo aquel que tenga la más elemental vida del espíritu. Pero actualmente elegir un buen libro es empresa difícil. Millones de bodrios salen a diario de las prensas de todo el mundo y muchos llegan a ser "best-seller" —mereciendo apenas la hoguera— gracias al "boom" publicitario que no tiene gusto ni mucho menos criterio moral. No se puede leer sin ton ni son; es necesario atenerse apenas a lo valioso: el tiempo se acorta y de los muchos libros que salen al mercado, unos intrascendentes y otros constructivos, no se puede hacer con ellos lo que cierto animal que se lo traga todo entero. Hay muchos, pero muchos libros indigestos y otros que envenenan. Algunos son agresivos y descarados como esos "libros-lobos" de que nos habla Cayetano Fernández, sevillano y canónigo renacentista, inventor de las fábulas ascéticas. La alfabetización en sí, es tan poca cosa que, si no se supiera, llegará a parecer lastre. La actividad del lector ingenuo, sin conciencia de su función, puede constituir un peligro para su formación y hasta para la sociedad a que pertenece. Por eso se debe orientar para que busque lo mejor dentro de su propósito. De ahí la razón de este comentario: orientar al lector hacia la lectura de un libro recién aparecido y que a todos deleitará y hará bien. Se trata de "Antioqueños viajando por Rusia" del doctor José J. Gómez Botero.

La amenidad de este libro corre pareja con el interés que su lectura debe despertar en el historiador, el sicólogo, el político y el que sólo quiere información de primera mano. Una cualidad resalta desde las primeras páginas y se impone al lector: el tono veraz, mesurado y cor-

tés, propio de persona verdaderamente ilustrada, que emplea en su obra el doctor Gómez Botero. Su lenguaje correcto, agradable y llano dista mucho de la ostentación y pedantería con que suelen algunos narrar sus viajes. El lector se siente en buena compañía junto al doctor Gómez, hombre de mundo sano y ponderado que posee ya vasta experiencia en la captación de los paisajes espirituales del mundo, que conoce la ciencia de viajar. De ahí el énfasis que hace con agudas y pertinentes observaciones a la descripción de la vida cotidiana dentro de la realidad, la única que nos muestra, a través de la maraña, la verdad cruda de un modo de vivir.

Desgraciadamente como no es un libro salido de Ediciones "Camilo" ni vendido por los vendidos a ideas extrañas y enemigas del orden nacional y por tener en la carátula una imagen de la Santísima Virgen, no va a ser leído por los profanadores de nuestra Universidad, por aquellos despatriados, apátridas que cambian las imponentes efigies de nuestros héroes nacionales por las desgredadas de un Che Guevara, un Castro o un chiverudo Lenin que nada tienen que ver con nuestra nacionalidad ni mucho menos con nuestra gesta libertadora. Lástima no poder inyectar libros como este de tal sincersidad y sagaz apreciación sobre la realidad del tan debatido "paraíso rojo" a tantos cuasimodos del espíritu que no tienen el menor empacho en bajar de los mástiles el tricolor para colocar el bermejo del odio que en vez del cóndor altivo lleva la asesina hoz y el feroz martillo.

Muy interesante sería que los marxistas criollos antes de recibir el

pago de los treinta denarios de la invitación a Rusia por su traición a la patria, leyeran estos sinceros, rápidos y patéticos enfoques que con inteligentes espatulazos de genuina verdad trae el doctor Gómez Botero y sepan que la verdad es lo contrario de lo que ellos promueven y casi la antítesis de lo que predicán: "Allá, obreros trabajadores, humildes, sometidos, obedientes, silenciosos; sindicatos dirigidos que no promueven huelgas, que trabajan de acuerdo con el gobierno y que apenas sí pueden estudiar el despido de un obrero; estudiantes dedicados, estudiosos, cultos, con gran respeto por los mayores, por los profesores, los decanos y los rectores; profesores disciplinados, cumplidores, que adoctrinan en política y dirigen el pensamiento de acuerdo con los planes del Gobierno-Partido-Universidad; médicos, de conciencia dirigida por el sistema".

Y algo más que demuestra la "libertad" que quieren y por la que quiebran vitrinas nuestros estudiantes intoxicados: "Rusia no es el lobo feroz, sino la tierra de la disciplina. Un inmenso internado donde una campana (el partido) los levanta a las horas del alba e indica la hora de acostarse. Dormitorios iguales, el uniforme distingue a los internos, el director asigna sus celdas, organiza paseos, reparte los quehaceres, para que los edificios, jardines y prados estén bien presentados; y además enseña a pensar".

"Pero si alguien desea salir de allí no se le permitirá. Los visitantes se quedan admirados y les encanta ver un orden de esta naturaleza pero nadie querría hacerse residente en dicho internado".

Pasa a la pág. 8

LA PROTESTA

UN LIBRO DIGNO DE LEERSE

Viene de la pág. 7

Por CARLOS ZULUAGA GOMEZ

Existe en todas las generaciones, el período de la **INCONFORMIDAD**, que hacemos coincidir, con el de la juventud, porque es la única capaz de hacerla valer. La reacción del niño, tendrá que someterse por mal o por bien a la autoridad de los mayores, sea ella racional o irracional; y la inconformidad del viejo, será acallada por el grito rebelde de la juventud.

Y esa inconformidad en las generaciones, es precisamente las que las hace evolucionar, unas veces hacia el progreso y otras hacia el regreso, porque no toda evolución o cambio, significa progreso; lo será cuando las fuerzas del espíritu prevalezcan sobre la materia; será retroceso en la vida de los pueblos, cuando la materia prevalezca sobre el espíritu.

Todo evoluciona y todo ha evolucionado en la sociedad humana, desde el ya muy lejano amanecer del mundo. Vamos doblando una por una las páginas de la historia, arrancando desde los más remotos tiempos de que tengamos noticia y nos encontraremos frente a frente con los más espectaculares milagros en el campo de la ciencia; sentiremos el estremecimiento del niño cuando se le hace un regalo para él inesperado, si nos internamos por los campos del arte en todas sus concepciones, desde las filigranas del mármol de Carrara, hasta las escuálidas fi-

guras de la **CHATARRA** moderna.

Desgraciadamente para la juventud de hoy, de nada vale la evolución por los cauces naturales, sino por los violentos, vale decir, lo único que vale para ella es la **REVOLUCION**. Todo por la violencia fundada en la creencia equivocada de que si no hay **CHOQUE** con la evolución natural de las cosas, no habrá progreso. Gravísimo error, porque en vez del progreso, la juventud de **LA PROTESTA** está destruyendo el progreso adquirido con tanto esfuerzo por la humanidad a base de estudio y de trabajo al través de tantos milenios.

Se destruyen los elementos de trabajo, los laboratorios de las Universidades, las obras de arte, los edificios, las carreteras, los ferrocarriles, las bibliotecas, etc., con los simples argumentos de la dinamita. En su empeño de protesta los jóvenes de hoy, quieren quedar sin elementos para su formación y en su brutal avance por los caminos del choque, han llegado hasta asesinar a sus propios maestros. A dónde va esta juventud en su empeño destructor? Nadie lo sabe; nadie lo entiende. Le llegará la ancianidad, golpeando a las puertas de la Universidad, para rogar que se le saque de su ignorancia, por aquel sabio principio de la experiencia, de que **"LA HISTORIA SIEMPRE SE MUERDE LA COLA"**.

Bueno sería que los no enajenados todavía totalmente se empaparan de la realidad meditando, por ejemplo, este comentario: "No sé por qué extraña asociación de ideas se me ocurre que la vista nocturna del Kremlin fastuosa y deslumbrante contemplada desde fuera; y mirada de día la contemplación interior, produce desencanto similar al conocimiento del sistema comunista-socialista en la teoría y en la práctica. Igual todo el mundo, comida igual para todas las gentes, oportunidades sin cuento, la ciencia, la dicha, la tranquilidad que se distribuyen y como consecuencia de esto, el estado "anárquico" donde nadie manda porque todo el mundo es igual a todo el mundo! En teoría, y en la práctica dictadura, pobreza repartida para los gobernados, bienestar para los dirigentes, armas descomunales para destruir, aviones, barcos, tanques, cohetes para matar, gentes mal vestidas sin libertad de movimiento y encerradas en áreas que llegan a los 10 metros cuadrados".

"Pero lo más significativo de todo lo que ven los turistas extranjeros con agrado y admiración, lo que contemplan con alegría y deleite los pocos rusos que pueden viajar dentro de su misma patria, todo, fue obra del capitalismo y de sus zares".

En fin, todo el libro que comentamos es una clara radiografía hecha por un técnico médico de lo que es la realidad comunista. Es un libro digno de leerse en toda la extensión de la palabra y del libro.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA! - (Fábula de ESOPHO)

Una hormiga, llegado el verano, juntaba afanosamente granos de trigo y cebada, guardándolos en su granero para alimentarse en invierno.

La cigarra, que pasaba el día cantando, se sorprendió de verla tan trabajadora en época en que los animales, dejando sus faenas, se abandonaban a la buena vida y diversión.

Calló la hormiga, pero cuando llegó el invierno y con él la escasez de provisiones, la cigarra, hambrienta, fue a solicitarle unos cuantos granos para alimentarse.

Entonces la hormiga le manifestó:

—Ya ves, holgazana, si hubieras trabajado en el tiempo oportuno, hoy no carecerías de alimento. Canta pues ahora, mientras yo como.

**Si el ocio te causa tedio, el trabajo es buen remedio.
Y hombre previsivo vale por dos.**

UN ALMANAQUE ESTUPENDO

Entre las docenas de almanaques para 1973 que hemos conocido, ninguno tan estupendo como el que distribuyó la Fábrica de Licores de Antioquia. Son doce imágenes sorprendentes, doce instantáneas fotográficas felices captadas todas en una tarde de sol —así como son siempre de hermosas— en la ciudad de El Santuario, reliquia de la gran Antioquia en donde todavía la vida es elemental, clara y de buen saber como una manzana madura y es exótica la ígnea flor del crimen y no florece la roja rosa de la lujuria ni crece en sus gentes la cizaña de la ambición desmedida.

En estas doce estampas que trae el almanaque se cuenta toda la historia de la vieja raza de hacha laboriosa que conquistó la selva, de sable libertador y de oración fecunda. Desde su templo de blancas cúpulas sobre un fondo de azul inmenso y verduras de esperanza que vigila majestuoso la plaza en día de mercado con sus toldos de blanca lona y poblada de “fuertes campesinos que en el surco bordan sueños y esperanzas con el azadón”, hasta el rincón de tejados morenos incrustados por insuperable orfebre en la esmeralda de la montaña. Plaza de genuino pueblo antioqueño con sus camiones de escalera atiborrados de jotos y pasajeros extras, con su pintoresco kiosco en la parte central y bordeándola como precioso exergo sus altas casas de balcón volado de donde todavía se grita vivas a la Patria y hosannas al Hijo del Hombre. Plaza de vieja tradición con sus ventas típicas: de sombreros de paja empacados en desorden sobre rústica mesa; de frutas y verduras sobre hojas secas de plátano tendidas en el suelo, en fin, de abigarradas telas de bajo precio y extensión limitada que relucen como una sinfonía de colores o cuadro de Kandinsky tiradas sobre rugoso encerado que bien cubren. Rincones decorados por casas de tapias con paredes blancas o color de humedad y amplios aleros que cobijan la bondad de sus moradores. Rincones que

Por Luis Alfonso Ramírez

protagoniza la ruana bajo la cual “la tierra palpita llena de pasión”. Rincones de viejas puertas y ventanas de gruesos barrotos de madera y calles tejidas de piedra. Rincones exornados con bestias de carga —terracotas vivientes—, amplias cintas de tierra amarilla que en veces se desprenden casi perpendicularmente en las faldudas calles y ramos de iridiscentes sembrados de maíz, papa y verduras.

En este almanaque está toda la esencia, toda la luz y el colorido de nuestra Antioquia grandiosa que huele a aguardiente macho y canta en las guitarras y tiples montañeros. La que enseña el amor verdadero en sus idilios campesinos todavía no infectados de lo que eufemísticamente llaman los modernos liberación. La fecunda con sus madres que han poblado todas las comarcas de la República con varones siempre abanderados del progreso, la libertad y la justicia. La altiva, la trabajadora, la lujuriente, la que llora, la que clama justicia y la que se ve apabullada por el monstruo centralista. La Antioquia de la calma, de la tranquilidad espiritual que contagia el paisaje y la de la espera. Todo lo que queda de lo nuestro, de lo genuinamente antioqueño, lo que la pica voraz y estulta del modernismo no ha podido destruir, palpita en las

doce maiceras páginas de este patriota almanaque.

La Fábrica de Licores de Antioquia con este bellissimo almanaque ha dado ejemplo a todas aquellas empresas que presentan en los suyos imágenes de fatuidad cuando no manchadas por el moho pornográfico. Imágenes de vanas mujercitas con diademas de artificio que a nadie, fuera de ellas mismas, interesa contemplar así vayan vestidas con hermosas telas. Con todas las imágenes que presenta el almanaque que comentamos, se deleitarían perennemente Carrasquilla, Rendón, Don Efe y todos los que han amado la tierra antioqueña en su esencia montañera y donosa.

Felicitemos a la Fábrica de Licores de Antioquia por su estupendo almanaque que nos hace vivir a Antioquia en el alma y que a través de sus queridas páginas invita a todos los que viven cansados de soportar el cemento indiferente y el hierro triste a visitar los remansos espirituales que todavía existen en Colombia. Sitios como El Santuario en donde los multicolores y cambiantes atardeceres no han sido velados por esa fría e inanimada cortina de vinilos y pirrolidones y hediondas sombras de humo y detritos que vomitan las monstruosas bocas de la civilización mecanizada. Paisajes de hermosa sencillez, símbolos de la raza, no enlutadas todavía por mortaja sucia de civilización.

EXAGERACIONES PAISAS

- Es más fácil sacar un condenado de los infiernos con unas tenazas de cebo.
- Más peligroso que una aguja entre un sancocho.
- Ladra de noche para economizar perro.
- Es más fácil parar una colcha en los flecos.
- En mi casa con sacudir una cobija cae un muchacho.
- No blanquea la casa por no achiquitarla.
- Es más fácil elevar una cometa de adobe.
- Más “gotero” que una carga de quesitos.
- Está más enredado que un bulto de anzuelos.
- Se despide más que un borracho.
- Es más fácil filar cien gallinas con un pito.

Música Clásica, Seria, Selecta Brillante, Ligera, Orquestaciones

—Especial para EL SANTUARIANO—

Por Rafael Vega B.

No se conocen divisiones fijas y establecidas por el uso y la costumbre, referentes a la música, distintas a "música" y "música popular". En todos los periódicos cuando encontramos la sección "Música", sabemos que vamos a leer noticias o comentarios, o críticas referentes a la música seria, o sea a la música que no es popular, la llamada también impropriadamente música clásica. En la jerga de los aficionados a la música se oye decir, "vamos a oír música", "estuve oyendo música", "qué hay de la música". Sin embargo, a quienes sólo les gusta la música popular, que son la mayoría de las personas, también prefieren usar el término "música" a secas, por ejemplo: "Qué hace usted en sus tiempos libres?" "Oír música".

Sin embargo, la prensa y la radio usan otros términos y subdivisiones un tanto vagas que si se estudian a fondo nada quieren decir, pero que tratan de establecer una escala de valores dentro de la música seria. Estos términos son:

Brillante, Ligera, Selecta. Con ellos se trata de calificar el valor, la profundidad, la seriedad, la categoría de las obras. Pero para ello no hay reglas fijas, la clasificación es completamente subjetiva y acomodaticia, casi siempre superficial.

Tratemos pues de definir los términos según la experiencia de los aficionados y los programadores de radio, así como de los fabricantes de discos.

Música Brillante es la categoría de la música seria, fácil de oír; de ritmo vivo, melodías fáciles, orquetación rutilante y a veces espectacular. Ejemplos: algunos ballets (de Tchaikowsky, Delibes, Adams, Katchaturian). Intermezzos y preludios de óperas; algunas oberturas (de von Suppe, Strauss, Rossini); Valses, especialmente de J. Strauss, Lehar; algunas marchas; algunas danzas clásicas. También pueden entrar en esta categoría, trozos instrumentales para piano, y otras combinaciones; también canciones antiguas, lieder, música de cámara, etc., etc.

Es importante aclarar de que el hecho de que usted clasifique, si así lo desea, una obra de su predilección dentro de la música brillante, esto no quiere decir que dicha obra ha perdido de calidad, porque para otra persona no puede ser música ligera, y para otras no significar nada.

Música Ligera. Creo firmemente que es sinónimo de brillante en este caso de la música.

Música Selecta. Es un término bastante despistador y equívoco. Literalmente y en la práctica significa una selección. "Concierto de Música Selecta" se dice comúnmente en la radio y en la prensa. Aparte de que se entiende que se refieren a un programa de música seria o clásica, es obvio que es selecto, porque ha sido escogido y seleccionado el programa. Pero nunca se refiere a la calidad o carácter de la música. Hace poco leí en un periódico un programa para un concierto de música selecta que consistía en dos sinfonías de Mozart, las Nros. 39 y 40. Se seleccionaron dos sinfonías de Mozart entre las cuarenta y una que tiene? Yo creo que no, simplemente se seleccionó el nombre de Mozart por ser un gran clásico de la música para orquesta y en el mismo disco vienen ambas sinfonías, nada más cómodo que presentar las dos obras. Si presentan los vales de Chopín, también es música selecta, o las Variaciones de Goldberg de Bach, o una Sonata de Beethoven, una Liszt y una Schumann, sería música selecta? Claro que sí. Pero si en lugar de decir Concierto de música selecta, digo concierto de música en discos, o programa de música seria. Para mí, música selecta no quiere decir nada esencial en la música.

Música Orquestada o Arreglada. Este género se sale de la música seria. Usa temas y trozos de obras, serias como melodías, armonías, desarrollos; pasajes completos de obras como arias de óperas, trozos de ballets, movimientos de sinfonías. Se cambia la orquestación original, se suprimen repeticiones, desarrollos y puentes. Es un especie de atraco a los compositores que ya son de dominio universal y sus herederos, si los tienen, no pueden defender sus derechos de autor ante tribunales. Derivada de ésta es muy común en el momento actual el uso de temas clásicos en tiempo de jazz, lo cual no deja de tener su atractivo porque presenta con otro ropaje la nobleza y belleza de la música seria, al público que por falta de oportunidad, o por prevención contra lo establecido y tradicional, no la conocía. Y en algunas oportunidades, paradójicamente, produce buenos efectos este segundo tipo de atraco artístico, porque son muchos los que solicitan oír la obra original después de comprobar que en la muestra sí había calidad verdadera.

Pasa a la pág. 11

Hemos leído con suma delectación, o mejor, meditando línea por línea los cuatro números que han aparecido de "El Camino", exótica publicación en nuestro medio en el cual la gente sólo se preocupa por editar papeles manchados por turbias ideas políticas y religiosas o a lo menos con inútiles cricones en donde solamente campea la superficialidad, los datos fútiles sobre artistas vanidosos, c antantes ignaros o pateadores de cueros inflados o de gran fuerza pedálica que como caballos pueden ganar una carrera.

Por su total contenido serio, espiritual, de profundas enseñanzas, de básicas orientaciones sobre los temas de la más palpitante actualidad, el periódico "El Camino", escrito y editado con titánico esfuerzo por ese Himalaya de amor al prójimo que es el presbítero Horacio Escobar Isaza, nos ha llenado de profunda emoción porque viene a llenar una necesidad que ya era inaplazable. Era preciso una publicación de tal jaez, de sinceridad total y que fiel a los preceptos evangélicos hablara sin tapujos sobre los aterradores problemas que agobian a la humanidad y diera las normas precisas que se deben seguir en medio de ese mar de desorientación en donde están naufragando los principios morales golpeados cruelmente por las alas del ateísmo y de la pornografía lanzadas descaradamente por los traficantes de los siete pecados capitales a quienes sólo interesa acabar con la moral cristiana para así tener el camino libre en sus fantásticas y diabólicas explotaciones comerciales de la maldad.

'El Camino'

Era necesaria esa publicación para que sirva de faro orientador para tantísimo perdido y al mismo tiempo látigo santo que castigue las hediondas espaldas de los profanadores de las buenas costumbres que con sus actitudes satánicas todo lo tienen impregnado de ateísmo, de aguas de albañal espiritual que tienen minadas las bases de la sociedad.

"El Camino" es una valiente publicación que nadie se debería quedar sin leer, pues ahí se encuentran las normas que debemos seguir ante problemas tan graves como el amor libre, la prostitución, la pornografía y el control de la maternidad.

Cada número de "El Camino" es un tratado de moral ajeno a toda gazmoñería y donde al pan se le llama pan y al vino vino aunque esto a muchos tibios no guste.

Quienes hemos padecido la aventura de editar algo con sabor cultural o de verdadera orientación, conocemos las peripecias que ello conlleva, la obra de titanes en que se convierte sobre todo entre nosotros en donde tales empresas de verdadero bien común las dejan naufragar los que las pueden sacar a flote como son las grandes empresas comerciales que prefieren financiar con sus presupuestos publicitarios a revistillas vistosas, plenas de super-

ficialidad cuando no de morbosa y larvada pornografía como ocurre, por ejemplo, con varias revistas que se dicen para el hogar y para las damas y que son financiadas casi totalmente por empresas colombianas y que son las más taimadas tribunas del modernismo degradante en todas sus facetas.

Esto de anunciar en revistas que sólo son vanidad de vanidades y no apoyar periódicos orientadores como "El Camino", lo debieran meditar muy seriamente nuestras grandes empresas. Antes que la efectividad de un aviso hay que pensar en el bien que se puede hacer con él. Anunciar en revistas no ortodoxas, vacuas, es cooperar a que se propague más ese tremendo virus de la superficialidad y la quiebra de valores que a tantos ya ha infectado mortalmente y es una eficaz contribución a la catástrofe definitiva que parece ya eminente. Los señores que tienen en sus manos la existencia material de publicaciones como "El Camino" y de otras de sana difusión cultural, deben pensar en la responsabilidad moral que soportan no contribuyendo al éxito de lo que es bueno y sí a la porquería presentada en lujosa edición como las elegantes suripantas de las grandes ciudades.

Felicitemos al R. P. Escobar Isaza por su excelente publicación y le damos nuestra voz de aliento para que continúe sin desmayar por ese duro camino que ha emprendido al editar algo tan noble y beneficioso como el periódico "El Camino".

MUSICA

Viene de la pág. 10

Por último el arreglo al revés o verdadero arreglo, es el de usar temas populares orquestados seriamente para grande orquesta y ser presentados en conciertos. Es especialista en esto Arthur Friedler, el gran director de orquesta que dirige los famosos Boston Pops. Estos conciertos populares se dan durante el verano en Boston por un grupo numeroso de la Sinfónica de Boston y en sus programas se presentan arreglos de música popular, de comedias, de música de cine y obras de música ligera. A veces se tocan conciertos y sinfonías completos de los más conocidos y favoritos de los conciertos regulares.

Su propia clasificación

Si estos comentarios son entendidos bien por el buen aficionado, debe sacar la conclusión de que poco importan las clasificaciones para apreciar la verdadera música en todo su valor. Si el oyente sabe apreciar y comprender la buena música, sea ligera o no, ha llegado a su meta, el disfrutar estéticamente el meollo y el mensaje musical de las composiciones musicales de los grandes maestros. Clasifique usted sus obras con su propio criterio según el impacto que le dejen después de escucharlas muchas veces cuidadosamente y desconfie siempre de orquestaciones, arreglos y transcripciones, exija los originales.

Página de la Biblioteca

A cargo de

Edilma Aristizábal Pineda



La misión del bibliotecario consiste en la difícil tarea de equilibrar el presupuesto de la biblioteca y la demanda de los lectores, siendo a menudo injustamente criticada por aquellas personas que tienen una idea equivocada y errónea. A continuación me permito hacer un pequeño resumen sobre el proceso técnico de una biblioteca.

Los procesos técnicos de una biblioteca son: el pedido de los libros ya seleccionados, su clasificación, su catalogación, preparación para su colocación en los estantes y las reparaciones posteriormente necesarias.

El rasgo más notable en estos procesos técnicos es su uniformidad. Todas las bibliotecas conservan la mayoría de sus datos en forma de fichas o tarjetas que sirven de guía a la colección de libros. Cada tarjeta identifica una de las varias maneras en que un libro puede estar catalogado. Una de su autor, otra su título, una tercera y en varios casos muchas otras explican el tema o temas de que trata el libro. El lector que sabe quién es el autor de un libro busca inmediatamente la tarjeta de autor. Otro que busca el mismo libro, ha olvidado quién es el autor, pero sí recuerda el título, entonces busca la ficha de título. Un tercero llega a la biblioteca sin tener interés particular en un autor o en un título especial buscando un libro sobre un tema específico, mira en el catálogo y escoge entre los que están inscritos bajo el encabezamiento correspondiente a la materia en la que el lector está interesado.

Todas estas fichas o tarjetas están intercaladas en un sencillo orden alfabético llamado Diccionario, siguiendo un sistema de reglas bastante uniforme, de acuerdo con el sistema de clasificación decimal de Dewey.

Como su mismo nombre lo indica, el sistema Dewey opera en grupos de a diez. Cien materias principales están divididas en diez divisiones cada una, y cada una de estas diez divisiones se subdivide a su vez en infinitas subdivisiones de grupos de a diez. La clasificación indica no sólo la colocación de los libros en el catálogo sino también la distribución de los libros en los estantes.

Los que sostienen que para ser bibliotecario competente se necesitan condiciones especiales, están en lo cierto. Aparte de una cultura gene-

ral, se necesita poseer ciertos dotes morales y como cimientos técnicos para organizar la biblioteca e imponerla a la consideración del público. Sin estas condiciones se va al fracaso, pues aquella resulta sólo una cosa que un salón donde hay enfilados cierto número de volúmenes, y distribuidos en mesas algunos periódicos que los desocupados hojean en fuerza de un hábito que los empuja mecánicamente al local.

Se deduce de esto que la función que ejerce el bibliotecario es doble, interna y externa, y más amplia de lo que a primera vista pudiera juzgarse, pues exige una suma de conocimientos que no están al alcance de cualquiera.

Declaración

Para los que sabemos que todos nuestros actos los están mirando con los ojos de su indigestión marxista, declaramos: "No tenemos posesiones de ninguna naturaleza. No somos propietarios. Somos de la legión de los hombres sin tierra que viven en Colombia. Tampoco tenemos ningún nexo, directo ni indirecto, ni remoto, con las asociaciones, organizaciones o comités que se puedan considerar como representativas del capital en este país.

Y como todos los buenos colombianos nos sentimos en el corazón, sentimentalmente, más vinculados con el campesino, cuya pobreza y triste condición humana todos deploramos y, más aún, estamos en el empeño de redimirlo eficaz y convenientemente". Pero sin usar el odio ni sugerir los crímenes tupamaros o de ejércitos de bandoleros o marchas comunistas campesinas.

Tenemos, además, independencia política y no dependemos de ninguna dependencia oficial. No pertenecemos a ninguna burocracia. Nuestro pan nos lo ganamos con nuestro libre trabajo. No hemos necesitado recomendaciones de ningún político para ocupar un puesto. **SOMOS INDEPENDIENTES. NO ESTAMOS VENDIDOS A NADIE. SOMOS, ESO SI, CATOLICOS.**

LA DIRECCION

CENTRO PRO ARTES Y LETRAS

Anexo a la biblioteca funcionará el Centro Pro Artes y Letras. Se reunirá mensualmente y cada dos meses presentará una conferencia de un artista o intelectual de prestigio.

Todos los amantes de estas disciplinas quedan invitados para que formen parte de esta asociación.

La primera sesión plena en la cual se aprobarán estatutos y se nombrará junta directiva, se llevará a efecto el 23 de abril, día del idioma, a las 4 p.m. y llevará la palabra el doctor Joaquín Pérez Villa.

AUDICIONES

Continúan las audiciones de música en la biblioteca. Este año se iniciaron presentando "LA VIDA Y LA OBRA DE FEDERICO CHOPIN". Se espera más asistencia a estas fiestas del espíritu. Hay que aprender a escuchar música verdadera. Que todo no sea tangos y música de barrio abyecto. Hay que educar el gusto y esto sólo se obtiene escuchando buena música.

PREMIO "FILEMON DE J. GOMEZ"

En el concurso para el premio "Filemón de J. Gómez" abierto el año pasado por la biblioteca, obtuvieron el primer premio, mérito pares, los señores Guillermo Gómez Ramírez y Humberto Javier Gómez Ramírez. Se le dio mención honorífica al trabajo presentado por Rosa María Gómez D. Todos los trabajos presentados fueron dignos de premio. Según concepto de uno de los miembros del jurado, el doctor Samuel Syro Giraldo, bachilleres de la capital no presentarían tan buenos trabajos. Felicitaciones a todos los concursantes y a los jóvenes premiados.

VELADA CULTURAL

Para entregar el premio "Filemón de J. Gómez" se llevará a efecto una velada cultural el 11 de marzo, a las 3 p.m., en el salón de actos de la Normal María Auxiliadora. Llevará la palabra el doctor J. Emilio Duque Echeverri (J. Michelín) e intervendrá el conjunto musical que dirige el maestro Leandro González además del conjunto de danzas folclóricas de la Normal María Auxiliadora. Es posible que nos acompañen el maestro Carlos Vieco, el maestro Ríos y su esposa lo mismo que un excelente barítono.

MONTECRISTO

"El Santuariano" se honra exornando su carátula con la efigie de Guillermo Zuluaga A. (Montecristo). Este querido santuariano, que ya es una leyenda en la radio y la televisión, a su ya larga cadena de triunfos agregó un nuevo precioso eslabón al conquistar el premio ONDRA 1972.

Fútiles son todos los elogios que hagamos de este amante sincero de su patria chica, de la tierra de sus mayores, pues son de conocimiento general las altas cualidades que lo distinguen.

Por hoy, simplemente lo felicitamos por el tan merecido trofeo que obtuvo.

MARIHUANA...

Viene de la pág. 3

Hoy, cuando hemos leído atónitos los conceptos de uno cuantos siquiátras "yanquis" de último cuño, hemos recordado lo viejo de las experiencias mejicanas y el terror que ellas contienen, para no darle cabida a opiniones de última hora que están más de acuerdo con el desequilibrio que invade en todos los campos a sociedades en neta decadencia espiritual como la norteamericana y la inglesa.

Y es que solamente ahora, cuando millonarios estragados y "hippies" degenerados están consumiendo más de cinco toneladas de marihuana semanalmente, científicos y charlatanes, o científicos acosados por la neurosis del decadentismo, hablan de los efectos de esta drogamanía. Hablan contra la experiencia de centenares de años que han presenciado los estragos del tóxico en hojas.

Porque el uso de la marihuana se remonta a más de 2.000 años antes de Cristo y es clásica la antiquísima historia de aquel bandido del Asia Menor, Hasan, jefe de una organización secreta cuyos miembros bajo el influjo del haxis (marihuana en árabe) ejecutaban los crímenes más horrendos planeados por él. Los escritos históricos atribuyen a esta organización una gran cantidad de asesinatos alevosos en personas de alto rango por lo cual recibieron el nombre de "asesinos", palabra que deriva del árabe haxxaxin, plural de haxxas, bebedor de haxis.

Igualmente Heródoto apunta que la enajenación producida por el haxis debe haber sido ya conocida por los escitas y los tracios. Escritores sánscritos recomiendan preparados de esta planta en forma de píldoras como analgésicos.

De Oriente pasó el haxis a Occidente durante las cruzadas, pero no se sabe con certeza cómo llegó este "Ogro Verde" al continente americano, a México, en donde se le dio el nombre de marihuana.

Pasa a la pág. 14

MARIHUANA...

Viene de la pág. 13

Es pues un hecho científico que en Oriente y en México es en donde más larga experiencia tienen sobre los efectos de esta planta.

Los estudios actuales sobre este mal son aún incompletos, pues no es lícito experimentar en humanos tan peligrosa "droga" y lo que se sabe es por observaciones en adictos y por sus confesiones.

Pero aún así, veamos lo que dicen algunos, con gran autoridad para ello por no ser recién llegados a estas investigaciones, sobre los efectos nefastos del haxis.

Los doctores H. y E. de Cuveland, eminentes científicos alemanes, afirman que "los maniáticos del haxis se transforman en delincuentes con mayor frecuencia que los morfímanos y aparte de que demuestran tener menos escrúpulos en conseguir la droga, no se arredran ante el fraude, la falsificación y el crimen".

D. Willard, Director de la Oficina de Narcóticos de los Estados Unidos ha dicho que "los brotes inexplicables de violencia y de crímenes entre la juventud, triste y vergonzoso capítulo de la historia moderna, son en gran parte atribuibles a la intoxicación por marihuana. Los casos son frecuentes y alarmantes: una banda de muchachos ataca a dos muchachas de edad escolar, destroza sus vestidos y abusa de ellas, insensible a sus gritos y lágrimas; en Florida, un muchacho de 16 años mata a todos los miembros de su familia; en una ciudad de Minnesota un hombre mata de un balazo a un desconocido en plena calle; en un lugar de Colorado un marido trata de matar a su mujer, se equivoca, mata a su suegra y se suicida después. En cada uno de estos casos pudo comprobarse que antes del acto los autores habían fumado un par de cigarrillos de marihuana"

P. O. Wolf, otro científico preocupado desde hace mucho por esta

Pasa a la pág. 15

LA CERAMICA DE "EL SALTO"

Por Eusebio ARIAS

Entre muchas cosas de importancia dignas de recordar ocupa sin lugar a dudas sitio preeminente el hecho de que El Santuario fue la ciudad pionera en Antioquia en la fabricación de cerámica. Todo tuvo su inicio en la fábrica de "El Salto". Ello fue por el año de 1862 cuando con capital del general Eusebio María Gómez y Ramón Gómez, el técnico ceramista Lisandro Zuluaga construyó los primeros hornos en donde se quemaron platos y tazas de loza y aisladores de porcelana. Los primitivos tornos eran sencillos, movidos a mano, para pasar luego a los movidos por bandas accionadas por ruedas hidráulicas tipo "pelton" que todavía se emplean. Como decorador aún se recuerda al célebre artista marinillo Francisco Moreno.

Cuando los tres fundadores —Eusebio y Ramón Gómez y Lisandro Zuluaga— se retiraron de estas actividades pasó la cerámica a la familia "Gómez Chócolo" y actuó como director el gran técnico Antonio Gómez (Chócolo). Muerto éste, le sucedió en la dirección Laureano Gómez (Chócolo) quien le dio un gran impulso a la fabricación de bajillas de loza y a la de ladrillos de porcelana para pisos. Fue así como se le puso hermosísimo piso de porcelana a las iglesias de Abejorral, Santo Domingo, Yolombó y El Santuario y a algunas residencias particulares como a la de Jesús Antonio Ramírez y a la de Germán Zuluaga.

Muerto don Laureano se encargó de la cerámica su hijo el doctor Leonidas, quien actualmente permanece al frente de ella y se ha dedicado casi exclusivamente a producir aisladores de porcelana en gran escala, los cuales se consumen en toda la república.

Breve pero de suma importancia, por el hecho de ser pioneros, es la historia de la cerámica de El Salto en El Santuario.

Agradecimiento

Agradecemos sinceramente a todas las colonias santuarianas de Colombia y a todas las personas que nos han enviado felicitaciones por nuestra edición de diciembre pasado. Por ser tan numerosas las cartas de aliento no las publicamos pero las guardamos en nuestro archivo como reliquias de bondad. Esas misivas son un fiel testimonio de que nuestros esfuerzos no son inútiles y nos obligan a afanarnos más por hacer de EL SANTUARIANO la revista de todos los orientales. Algo al real servicio de todo este magnífico conglomerado y en nuestro empeño no nos detendrán los "cuchicheos" de aquellos hominicanos que agonizan envenenados por sus propias toxinas espirituales, por el pesar del bien ajeno.

Gracias de nuevo a todos los que nos apoyan y que nos lo han manifestado.

AZADONAZOS

Por MACHETE

Preferimos que nuestros campesinos sigan siendo ignorantes pero hijos de Dios y hermanos de Cristo, que "ilustrados" pero al servicio de Mao.

Predicamos el amor y el orden y no el odio y la anarquía de tristes tupamaros.

El oriente antioqueño es tierra de trabajo y de oración fecundos poco apta para atracadores políticos.

No entendemos cómo quienes algo valen o han podido subsistir económicamente medrando al pie de la democracia colombiana, hoy opten por atacar a quienes les han ayudado y se den a la tarea de propagar ideas siempre contrarias a esa democracia que tanto los ha favorecido.

La gratitud es una virtud demasiado pesada para que puedan con ella enclenques del espíritu.

No permitiremos que gallinazos políticos rieguen sus excrementos ideológicos sobre la blanca sábana de la conciencia política de los orientales.

Los piojos de la envidia no podrán proliferar en las limpias testas de nuestros campesinos que en su posible ignorancia respetan la tradición, saben defender las virtudes heredadas que hoy les quieren disolver con el señuelo de un mejor estar económico y alfabetismo inocuo.

Quienes necesiten difundir su carroña mental, que lo hagan en otras latitudes en donde existen más amargados por sus cojas partidas de bautismo, mas no en esta tierra de legitimidad heredada.

Los Periodistas y el Santuariano

"EL SANTUARIANO. - En las manos del doctor Luis Alfonso Ramírez ha quedado la dirección del impreso "El Santuariano". Hemos dicho simplemente el "impreso", porque nos interesa distinguir un algo. Bien: "El Santuariano" fue primero un tabloide de aparición irregular, luego un periodiquito de chicos hasta audaces y, finalmente ahora, bajo la conducción del doctor Ramírez, una revista.

Nosotros estamos seguros de que "El Santuariano" como revista y como vehículo orientado por el prestante médico y respetable intelectual Luis Alfonso Ramírez, llegará muy lejos. Ahora sí tendrá su vida asegurada. Pero no será una vida de cualquier manera, ya que hay tantas formas de vida, tantas, que muchas se parecen a la muerte, y otras tantas, por más que chapaleen, no pueden retirar de sí el airecillo de cadaverina que las acompañan.

Desde este primer número de "El Santuariano" como revista se aprecian cambios interesantes: Uno: que en su paginaje hay ya una firme escuadra, caballerosa y caballeresca, que defiende el purismo del idioma, sin matarle su dinámica de lengua viva. Otro: que empieza a servirle al municipio de El Santuario y a todo el oriente antioqueño con suma seriedad. Otro más: que sus artículos se adornan del jardín de la ortodoxia. Y... otro y otro, que después comentaremos.

El doctor Luis Alfonso Ramírez, digámoslo de paso, es un fino hombre de letras que nos está debiendo a todos esa obra que él mismo quiere darnos. Pero eso será cuando le llegue su gran "soledad sonora". Por ahora lo veremos —por algún tiempo— volando sobre el interés espiritual de "El Santuariano" y dejándonos escuchar su fuerza ascensional que tiene rumor de ala de ave regia que se hiente herida y con el plomo dentro".

MARIHUANA...

Viene de la pág. 14

planta de alarmante estela, sostiene que "ésta yerba destruye los límites de inhibición, gracias a los cuales el hombre puede vivir en sociedad, engendra el crimen y alumbrá la hoguera del infierno, destruye la personalidad, visita las cárceles y los manicomios, las chozas y los palacios, subyuga por igual al hombre culto y al salvaje, convierte ilusionariamente a los mendigos en reyes, a los débiles en campeones, transforma los minutos en años, crea la confusión entre el bien y el mal, pone freno a los anhelos espirituales y libera los instintos bestiales en la canalla.

El doctor Juan Allwood Padedes, del Consejo Centroamericano de Salud Pública, de la Organización de Estados Centroamericanos, dice que otro de los grandes peligros de la marihuana consiste "en que los usuarios de casta intelectual superior, principalmente, tienden a progresar, de su uso, al consumo de alucinógenos más potentes como el LSD, o bien a la heroína u otro derivado del opio, de efectos dañinos bien conocidos".

Según los doctores D. Ginestet, G. Carakushansky, R. L. Nen y Ll. Garner, experimentadores estos de diversas latitudes, el uso de la marihuana como el del LSD, produce, como resultado tardío comprobado, efectos teratógenos, es decir, que quien haya fumado marihuana tiene muchas posibilidades de engendrar hijos deformes, verdaderos monstruos.

Entre nosotros, el doctor Guillermo Cano Puerta, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, y sin duda ninguna el que más ha estudiado este problema de la marihuana, declara rotundamente: "La marihuana se considera como una gran fuente de crimen. Sabemos que bajo la influencia de la droga desaparecen las inhibiciones y la personalidad se exagera; si esto le sucede a un criminal, las consecuencias serán funestas y no debemos extrañarnos con las repetidas noticias de asesinatos

LA CRISIS

Por Dr. Juan Zuleta Ferrer

La crisis moral que se está presentando en el país tiene proporciones de catástrofe. Las gentes no sólo están perdiendo la fe sino hasta las nociones elementales de decoro personal. Las tradiciones sociales están rotas. Las nuevas generaciones han sido atacadas desde diversos ángulos y ya empiezan a desintegrarse en ellas los sentimientos elementales de amor al hogar, de respeto a los padres, de fidelidad entre los esposos.

No hay que echarle toda la culpa a los jóvenes de ese deseo de escapar de un medio social que se les muestra adverso e implacable. A veces es lógico este afán de romper los lazos con un sistema de vida que hiere su sensibilidad y destruye su fe en la justicia y en el amor. Todos los días se les presenta en el cine, en la prensa, en la televisión, el espectáculo de un mundo ansioso de destruirse. La violencia y el sexo, en sus aspectos más amenazantes y más morbosos, surgen por todas partes arruinando la vida de esos muchachos que ya no encuentran sosiego ni esperanza.

Los responsables son los que han creado esta situación, a veces por egoísmo inconfesable, a veces por un desmedido afán de lucro. La pornografía, las drogas y el crimen se han convertido en grandes negocios, en monstruosas especulaciones, en las que se amasan millones a costa de la dignidad y de la salud del pueblo.

Los jóvenes sufren el impacto de oscuras propagandas, en las que se venden todos los vicios. Y están hundidos en un ambiente maligno que los lleva a la desesperación y que es la emanación espontánea de una sociedad deshecha. Las mafias del alcoholismo, de la explotación del sexo, del tráfico de drogas alucinantes, no piensan en las vidas que se hunden, en los hogares que se destrozan, en las mujeres que se pervierten, en los niños condenados, muchas veces desde antes de nacer, a la degeneración y a la ruina física.

Las clases dirigentes no están luchando contra estos males y contra

estas amenazas. De ellas procede a menudo el mal ejemplo que enerva a la juventud. Ellas no reaccionan contra los maestros que destruyen la fe de sus hijos, contra los espectáculos que los corrompen, contra los proselitismos que los lanzan a la anarquía y al caos. Muchas veces porque no tienen autoridad moral para luchar y porque son, ellas mismas, los focos de la corrupción en que se ahogan las nuevas generaciones.

La desmoralización de las costumbres a veces se convierte en una amenaza para la estabilidad económica y para la continuidad política. Ya lo dijo Maurois en uno de sus comentarios sobre la historia de Francia: "La austeridad a veces no es bella. Pero da a las clases dirigentes una autoridad, un vigor, una firmeza indestructible. La desmoralización de las costumbres produce el efecto contrario. Provoca la incomformidad, el desprecio y a veces la revuelta de los dirigidos. Toda revolución ha sido precedida por una crisis de la moral en los que tienen el dominio del poder".

Hay que abrir bien los ojos para tener una conciencia clara de lo que está ocurriendo actualmente en Colombia, quizá por repercusión de otros países igualmente afectados o tal vez por el resultado directo de nuestros propios errores. Se están minando las bases de la educación. La enseñanza, aún en los institutos más responsables, se ha confiado en algunos casos a profesores que contribuyen a la anarquía social. Las nociones de deber, de responsabilidad, de decoro, se están perdiendo. Los hijos se escapan de sus padres, los discípulos desprecian a sus maestros, el matrimonio está roído internamente por el egoísmo y por la

infidelidad. Muy pocos quieren ya sacrificarse aunque este sacrificio signifique la salvación de los hijos.

Este desenfreno del cine, de la televisión, de las drogas, de las revistas pornográficas, está produciendo aterradores resultados. La juventud no quiere el mundo que le han construido sus padres. Pero tampoco es capaz de tomar decisiones salvadoras. Por eso se desborda, se agrieta, se fuga de la realidad. El abuso sexual y los alucinantes tienen como consecuencia el aumento de los desequilibrios mentales y de las enfermedades venéreas que están creciendo como una marea aterradora e invadiendo zonas que parecían intocables.

Conocemos casos aterradores de contaminación venérea en el país. Muchachos y muchachas deshechos en plena juventud como consecuencia de males degradantes que algunos alucinados exhiben como trofeos. Niños inocentes contagiados en su propio hogar por la inobservancia de elementales normas de previsión y de salud. Padres que se han solidarizado con todas las faltas de sus hijos y que ahora reciben el castigo de su debilidad y de su inconsciencia. La vida ya no es grata para estas familias así golpeadas por una adversidad que algunas no han merecido.

Ojalá los que hasta ahora están a salvo logren experimentar en cabeza ajena. Y tomen elementales medidas de vigilancia y de control sobre sus hijos. Porque si crece esta ola de descomposición, frente a la cual algunos alocados optimistas se sienten inmunes, vamos a tener que enfrentar una de las peores épocas de nuestra historia.

A las gentes que han perdido la fe y la noción de su propio decoro de nada les vale las reflexiones morales. Tal vez serviría un poco repetirles la frase angustiosa que se grabó en las salas de los hospitales de Francia, cuando se retiró de ellas la imagen de Cristo: "Si no teméis a Dios, temedle a la sífilis".

(De "El Colombiano").

NOTAS BREVES

SOCIALES

Ya dijimos en el número anterior que la sección sociales es de vital importancia para la revista. Explicamos igualmente lo difícil que es para el director y demás redactores recoger los informes completos sobre muertes, defunciones, matrimonios, nacimientos y demás acontecimientos sociales que se deben registrar en tal sección. Pedimos también a los interesados en que un acontecimiento se registre que envíen los datos completos a la biblioteca Filemón de J. Gómez o a la secretaria de la Sociedad de Mejoras Públicas. Pero todo ha sido inútil. En vísperas de salir esta edición y no se ha recibido la más mínima información sobre los acontecimientos que debemos registrar. Por tal motivo, pedimos de nuevo excusas por lo deficiente de ella y suplicamos de nuevo que nos ayuden facilitándonos los datos que debemos publicar.

SIMPATICA CRONICA

Simpática, amable e instructiva fue la crónica de don Pablo Guerrero que apareció en "El Colombiano" del 17 de febrero. En ella hay muchos datos de la bondad de El Santuario que muchos ignoran y que sin duda otros habían olvidado.

Don Pablo, quien captó la belleza de nuestro paisaje para el estupendo almanaque de la Fábrica de Licores de Antioquia, también ha captado la bondad de esta tierra en su crónica "A una hora de Medellín hay un tesoro escondido", "Sabor típico antioqueño —dice don Pablo— con arados en la tierra fértil y el valor humano de extrema sensibilidad y sencillez, que hacen de El Santuario un tesoro escondido, son dignos del asombro y la admiración del más exigente de los turistas".

Agradecemos a don Pablo Guerrero y a "El Colombiano" la publicación de esta simpática crónica.



CASA EN DONDE FUE ASESINADO EL GENERAL JOSE MARIA CORDOBA Y QUE ESPERAMOS SEA RECONSTRUIDA PARA LA FECHA DE LA CELEBRACION DEL SESQUICENTENARIO DE LA BATALLA DE AYACUCHO

NUEVA JUNTA

Ya empezó labores la Junta Cívica pro-embellecimiento. Y duro va a ser el trabajo que le va a tocar desarrollar, pues el embellecimiento de El Santuario está todo por hacer. Y por no dejar hacer, como por ejemplo que se destruyan los viejos caserones de balcones volados que son esencia de la tradición y de ninguna manera se pueden cambiar por edificios así sean éstos del más bello estilo colonial. No, esas viejas casas son todavía habitadas por las almas bienaventuradas de nuestros antepasados y destruirlas o cambiarlas es echarlas al vacío del olvido, lo que no puede hacer ningún santuariano que tenga algo de espíritu tradicionalista en su cuerpo.

Que vivan mil años más las viejas casas de tapia y que esta junta pro embellecimiento cuide como es debido estos monumentos a la raza.

CRITICA FATUA

En los mentideros del retroceso se ha querido minimizar la fecunda labor de algunos de nuestros eximios santuarianos al tacharla de mera ambición política. Quienes esto han hecho, pues no dudamos que así fue al conocer sus nombres, debieran pensar que su fatua crítica no tiene nada de letífico y sólo mucho de letífero para las buenas acciones y mejores intenciones que quizás tienen los de tan ligera manera criticados. Hay cosas más constructivas que lanzar críticas sin razón. Hay que obrar y después hablar. La cuestión no es hablar sino obrar. Con meras palabras no se ha hecho nunca nada. A la palabra debe seguir la acción. ¿Y qué han hecho los que mal critican a los que sí han hecho? Palabras... meras palabras...

Tip. GARES - Medellín

Qué Vacunas Necesitan sus Hijos?

Las estadísticas médicas registran dos hechos que no pueden ni deben pasar inadvertidos para la madre de familia: (1) el descubrimiento de vacunas contra el sarampión, la poliomielitis y la difteria **redujo notablemente** la proporción de niños afectados por estas enfermedades; y (2) a pesar de ello, las dolencias mencionadas están **aumentando de nuevo** el número de sus víctimas después de descubiertas esas vacunas, porque los adultos descuidan la vacunación infantil y subestiman su importancia. Es decir, la novedad del hallazgo científico impulsó a los padres de familia a procurar que sus hijos se beneficiaran de inmediato de la inoculación. Ahora, cuando el entusiasmo del descubrimiento proclamado en la prensa con grandes titulares ya ha pasado, los efectos preventivos de la vacuna se olvidan y muchos niños no reciben oportunamente la inoculación (o la dosis de reactivación, cuando proceda).

Aun en aquellos países en que las autoridades de salubridad pública se preocupan de este problema, el porcentaje de niños vacunados no pasa del 50% y, por supuesto, hay lugares donde la proporción es muchísimo menor.

El sarampión.- Es una de las clásicas enfermedades infantiles y, por fortuna, muchas veces pasa sin dejar huellas. Pero también puede complicarse y conducir a serios casos de bronconeumonía, infecciones del oído medio y encefalitis (inflamación de las membranas cerebrales). Esta última es particularmente temible, pues puede originar graves lesiones del cerebro y hasta casos de retardo mental.

La difteria.- Las estadísticas compiladas durante los últimos años señalan que el número de casos, en varios países, llegó a duplicarse de un año a otro. Esta enfermedad puede afectar el corazón y el sistema nervioso, produciéndose la muerte de algunos pacientes.

La poliomielitis.- De las enfermedades mencionadas aquí, es la que



continúa estando bajo mejor control, precisamente por lo mucho que los padres de familia la temen. Sin embargo, aunque las estadísticas finales no están completas aún, todo parece indicar que para el que termina, el número de víctimas en distintos países va a ser mayor de lo que fue en 1972. Por ello, precisamente, muchos pediatras insisten en que los padres no sean negligentes respecto a esta vacuna.

Mención especial merece el caso de la **rubéola**. La vacunación de la población infantil contra esta enfermedad es la **mejor protección** indirecta para las mujeres que están en edad de concebir. Si la rubéola ataca a éstas durante los primeros meses del embarazo la criatura puede nacer defectuosa. La mujer adulta generalmente recibe la enfermedad de algún niño que se la transmite (a veces sus propios hijos, a quienes

tiene que cuidar); de ahí, la inmensa importancia que tiene que los niños estén vacunados.

Las madres no pueden decidir por sí mismas qué vacunas o dosis de reactivación necesitan sus hijos, cuándo hay que administrárselas o en qué orden deberán practicarse las inoculaciones. Tampoco pueden saber qué tiempo hay que esperar entre una vacuna y otra, ni qué variedad de inoculación conviene más, ni discernir los casos especiales en que, por alguna razón médica, resulta más aconsejable prescindir de una vacuna o posponerla. Toda esta información hay que solicitarla del pediatra que atiende al niño o de dispensarios infantiles de consulta externa a los que también puede acudir la mujer de estacos recursos.

La tabla que ofrecemos a continuación servirá de orientación y de recordatorio a las madres, aunque siempre debe ser el médico del niño quien decida qué vacuna es la que corresponde administrar y cuándo.

EDAD

2 meses

3 meses

4 meses

6 meses

12 meses

Entre 15 y 18 meses

Entre 4 y 6 años

Entre 12 y 14 años

Después de los

14 años

VACUNA

Poliomielitis (oral)

V. comb. (vacuna combinada contra la difteria, el tétano y la tos ferina).

V. combinada.

Poliomielitis (oral) V. combinada.

Poliomielitis (oral).

Sarampión, paperas y rubéola (generalmente con 1 mes de intervalo entre una y otra). También hay una vacuna combinada contra el sarampión y la rubéola (vacuna doble) y otra contra el sarampión, la rubéola y las paperas (vacuna triple).

Poliomielitis (oral).

V. combinada.

Viruelas. z

Igual que entre 15 y 18 meses.

Tétanos y difteria (vacuna combinada).

Viruelas.

Paperas.

Tétanos y difteria (vacuna combinada), cada 10 años.

Viruelas (no antes de 3 años ni después de diez, salvo que el médico ordene otra cosa).

Rubéola.

Nota: La abreviatura **V. comb.** en esta Tabla se usa sólo para la vacuna combinada contra la difteria, el tétano y la tos ferina.

El Alcoholismo Maldición Universal

El cruel azote del alcoholismo afecta a MILLONES. ¡Es indecible el número de vidas arruinadas, matrimonios fracasados, hogares destruidos a causa de esta terrible MALDICION! ¿Que se puede hacer? ¿Cuál es la UNICA solución eficaz para acabar con este problema universal?

El alcoholismo ocupa el cuarto lugar entre los problemas que afectan la salud en el mundo. En los Estados Unidos, solamente es sobrepasado por las enfermedades del corazón, las enfermedades mentales y el cáncer.

Actualmente existen **veinticinco millones** de alcohólicos desparramados por todas las naciones del mundo, de cuyo número **SEIS MILLONES** viven en los Estados Unidos. **¡Tres millones adicionales se clasifican como "pre-alcohólicos!"**. Un cuarto de millón de nuevos alcohólicos engrosan la lista de cada nuevo año.

¡Estadísticas alarmantes!

En Francia el alcoholismo es el peor problema de salud, pues ahí se encuentran los bebedores más copiosos. De los dos millones de alcohólicos que viven en Francia, cuatrocientos mil son mujeres. Este país tiene la no muy honrosa distinción de contar con el promedio de muertes más elevado del mundo debido a cirrosis hepática, pues de cada 100.000 habitantes, un 32,8 por ciento muere por esa razón. En 1958, murieron 15.843 franceses por excesos alcohólicos —¡equivalente a 10 decesos por cada 100.000 habitantes! Por toda Francia pueden verse en los mercados grupos patéticos y miserables de dipsómanos. Los alcohólicos representan para el go-

bierno de Francia un estipendio de más de **mil millones** de dólares anuales, ¡suma igual a la que se gastó en la guerra de Argelia! Tal fue el reporte dado por el "New York Times".

Alemania también tiene problemas con los alcohólicos, ¡ya que éstos representan el segundo problema mayor de salud de esa nación! Se estima que existen ahí 600.000 de ellos, de los cuales treinta por ciento son mujeres. De la población europea de Africa del Sur, una de cada treinta personas —considerando hombres, mujeres y niños— ¡es **ALCOHOLICA!** Las filas crecientes de alcohólicos acérrimos alcanzan la suma de 370.000 por esos lugares. También la Gran Bretaña está plagada con más de 500.000 víctimas del maldito vicio. Aun en la India, donde se trató de imponer la prohibición, el plan para evitar que se extendiera el alcoholismo, ¡acabó en el fracaso! En Canadá cerca de 300.000 personas son reputadas como alcohólicos. En Australia un alarmante **SEIS POR CIENTO** de todos los bebedores, son alcohólicos.

El ruso común y corriente gasta el equivalente a 100 dólares anuales en vodka. Las autoridades están emprendiendo con vigor una campaña contra el alcoholismo.

¡El problema del alcoholismo es una creciente **PLAGA UNIVERSAL!**

¿Pero a qué se debe? ¿Por qué el alcoholismo tiene que ser una amenaza creciente en la que presumiblemente es una era "luminosa?"

El alcoholismo y USTED

De cada 36 americanos, uno es víctima de los estragos del alcoholismo. ¡Este peligro mortal va a la zaga tan sólo del cáncer y enfermedades del corazón entre las que cau-

san sufrimiento y muerte! Cada año 350.000 personas exhalan el último aliento en dolorosa agonía debido al alcoholismo. Un 25 por ciento de la población de los Estados Unidos, es afectada por alcoholismo crónico, inclusive las familias de los alcohólicos, ¡que equivale a un octavo de la población! Uno de cada cuatro niños, según un experto sobre la materia, tiene un padre alcohólico.

De acuerdo con el doctor Andrew C. Ivy, profesor de la Universidad de Illinois, ¡hay que agregar cada año otro **MEDIO MILLON DE VICTIMAS** a las filas de beodos de los fines de semana en los Estados Unidos! ¡Opino que éste es un problema nacional destinado a **empeorar mucho más** en los años venideros!

El alcoholismo afecta en forma directa o indirecta la vida de usted. **CADA CAPA SOCIAL** de los Estados Unidos sufre los efectos de esta plaga. Nadie queda exceptuado, ningún grupo queda excluido. Los tentáculos del alcoholismo envuelven tanto a los hombres de negocios como a las amas de casa y a los **ADOLESCENTES**.

De esa cantidad el 35 y 40 por ciento son mujeres. Muchas son amas de casa de la clase media, fastidiadas y deprimidas.

EL SANTUARIANO

"El Santuariano", aunque parezca una simple frase, sólo se parece a sí mismo. Hasta en su física presentación sugiere el encanto de la provincia, eso que nos gusta. **ASI, porque ASI lo queremos, así dentro de nuestras posibilidades estuviera el hacerlo de más acuerdo a la modernidad. E igual casa podemos decir de su contenido espiritual: no nos ha seducido el señuelo de un periodismo pontoresquista que al fin se resuelve en inútil fraseología, y hemos procurado seguir fieles a las líneas directrices que nos trazaron sus fundadores y primeros orientadores. Hacemos periodismo de provincia, porque es a la provincia a la que estamos sirviendo.**

S O C I A L E S

NOTICIAS AL VUELO

Después de trabajar seis años en nuestra parroquia como coadjutor el Reverendo Padre Efraím Angel, ha sido trasladado a La Ceja con el mismo puesto.

Todos los santuarianos que conocieron las bondades y el desinterés por servir que siempre acompañaron a este ilustre sacerdote, lamentan hoy de corazón su partida hacia otra parroquia en donde continuará su fructuosa labor espiritual.

Orquidólogo, filatelista, enamorado de las bellas artes y gran amigo de las misiones, es el Padre Angel un genuino representante de la Iglesia postconciliar sin ninguno de los embelecos que agobian a ciertos levitas y que en sus ansias de popularidad llegan hasta el ridículo queriendo ser más cristianos que el mismo Cristo. El Padre Angel es honra de la Iglesia, pues ejerce su divino ministerio dándose sin reclamar glorias ni aplausos terrenos. Es sencillo y humilde y en eso estriba su grandeza.

EL SANTUARIANO despide cordialmente a tan benemérito sacerdote y pone a sus órdenes de manera irrevocable sus páginas que ojalá se vieran honradas con su colaboración.

En reemplazo del Padre Angel llegó el Padre Gonzalo Ospina Londoño un humanista a carta cabal. Laureado en Moral en el Instituto Alfonsiano de Roma, ha sido rector de seminarios y de varios colegios. Llega, pues, con suficientes títulos para hacer una fecunda labor en nuestra tierra siempre tan amante de las altas disciplinas del espíritu.

EL SANTUARIANO se complace en darle una efusiva bienvenida al presbítero Ospina Londoño.

Gran desconcierto causó entre los alumnos del Liceo San Luis Gonzaga y entre todos los santuarianos que conocían las dotes que adornaban a don Nevio Ospina Zapata, su traslado a otro liceo departamental. Ha si-

LUCTUOSA

De manera inusitada abandonó este valle de lágrimas y marchó por orden divina, abrazada por nuestra señora de los ojos insondables, a disfrutar del premio para los justos, la respetable matrona doña Rosa Isabel Zuluaga de Giraldo.

Esta inesperada muerte deja sumida en sentido luto a toda la sociedad de El Santuario y de El Peñol, pues sus grandes virtudes cristianas y cívicas, en esta hora de confusión que atraviesan las sociedades, era cuando más se necesitaban.

A toda su familia, tan apreciada en nuestra tierra oriental, EL SANTUARIANO envía su más sentido pésame.

ACCIDENTE

A finales del pasado año fue víctima de la mortal epidemia que son los accidentes de tránsito, el R. Padre Ramiro Pineda Salazar.

A este adalir del civismo, a este desvelado colaborador de esta publicación a la cual se le dedicó con gran éxito por algún tiempo, enviamos un cordial saludo alegrándonos por su total recuperación.

do una pérdida, sin lugar a dudas, para la educación santuariana el que este entusiasta por el progreso intelectual nos haya tenido que dejar. Pero ansias superiores así lo dispusieron.

Reciba don Nevio nuestra cordial despedida con los agradecimientos por la bella labor cumplida durante el corto tiempo que rigió los destinos de nuestro querido liceo.

Para reemplazar a don Nevio Ospina como rector de nuestro liceo fue nombrado don Angel José Rivera Arango. Conocida su amplia carrera de vida como educador, esperamos que su gestión rectoral obtenga opimos frutos.

Al darle un saludo de bienvenida ponemos las páginas de esta publicación a sus órdenes.

Don Modesto Giraldo Hoyos, después de ejercer por algunos meses el delicado cargo de alcalde, pasó a trabajar como inspector evaluador en el Departamento de Valorización Municipal del Municipio de Medellín.

La rectitud, la honorabilidad de que siempre hizo gala don Modesto, dejan gratos recuerdos entre todos

los santuarianos que supieron apreciar su gran calidad de cristiano y hombre total.

Despedimos a don Modesto Giraldo esperando que no olvide a este conglomerado santuariano que realmente aprendió a quererlo. Esta revista está a su disposición.

Curtido ya en las lides de administrar justicia y hacer cumplir las leyes está el nuevo alcalde de El Santuario don Ramón Hoyos Suárez. Por eso su nombramiento ha sido de esos que nadie puede rechazar sino más bien aplaudir con entusiasmo.

Por su larga experiencia, por su acrisolada honradez, por su afán de servir a su gente que siempre ha sido característica durante toda su vida, don Ramón hará de su administración algo que nunca podrán olvidar los santuarianos por su bondad.

Bienvenido, querido alcalde, y cuente con nuestra sincera colaboración.

En reemplazo del Dr. Jaime Mejía B., fue nombrada la doctora Fatiniza Bedoya Jiménez, quien se encuentra al frente del juzgado muni-

cial desde el 29 de enero del presente año.

Cordial despedida para el Dr. Mejía y saludo de bienvenida para la doctora Bedoya.



DON MARCOS ENRIQUE GOMEZ GOMEZ

El 23 de noviembre de 1972 dejó de existir en El Santuario este caballero total, cabeza de una familia de las que dan lustre a la ciudad por su honorabilidad a toda prueba.

Era don Marcos Enrique, hijo de los ya fallecidos Simón Gómez y Eva Gómez. Contrajo matrimonio con doña Lola Gómez dejando nueve hijos: Fabiola, Norelia, Orlando, Rubiela, Ana, Blanca Eva, Francisco Javier, Héctor Manuel y Lolita.

EL SANTUARIANO hace llegar su más sentido pésame a toda la familia de este querido desaparecido.

BAUTISMOS EN DICIEMBRE DE 1972

Aidé de Jesús Giraldo Duque, de Ramón y María del Socorro.

Neftalí de J. Franco Quintero, de Jorge Arturo y Clara Rosa.

Julio César Orozco Salazar, de Jesús Antonio y María Nelly.

Jairo de Jesús Quintero Quintero, de Francisco Antonio y M. Teresa.

Aldemar Franco Aristizábal, de Delio y María Jesús.

Héctor Fabián Salazar Ocampo, de Humberto y Josefina.

Gildardo Pineda Montoya, de Ramón Emilio y Blanca Emma.

Rocío Giraldo Quintero, de Domingo Antonio y Celia Rosa.

Alba María Giraldo González, de José Jesús y Elvia.

Humberto León Vargas Cardona, de Aníbal y Marina.

Walter Yovanny Giraldo Duque, de Gabriel Darío y Berta Inés.

Jesús María Ramírez Zuluaga, de Francisco Luis y Agripina.

José Antonio Zuluaga Ramírez, de Jesús María y Cándida Rosa.

Marta Odila Zuluaga Ramírez, de Pedro Luis y María Jesús.

Juan Carlos Gómez Zuluaga, de Godofredo y Mariela.

Blanca Inés Aristizábal Gómez, de Carlos Felipe y Rosario.

Sandra Lilibiana Pineda Zuluaga, de Alberto León y Mardory.

Edgar Octavio Giraldo Gómez, de Mario y Aura Lucía.

John Jairo García, de Herminia Rosa García.

Luis Argemiro Ramírez Gallego, de Jaime Arturo y María Rubiela.

Héctor Adrián Serna Tapazco, de Héctor Javier y Marta Marina.

Mariela Hoyos Cuartas, de José Alirio y M. de los Angeles.

Carlos Augusto Mejía Giraldo, de Marcos Emilio y Ana Delia.

José Albeiro Aristizábal Gómez, de Argemiro y María Elvia.

Sonia Stella Urrea Giraldo, de Luis Arnoldo y Berta Olivia.

William Alberto Hoyos Duque, de Rafael y Blanca Olivia.

María Arone Gómez Gómez, de Oscar Emilio y Maruja.

Oscar Hernán Echeverri Mejía, de José Efrén y Rosalba.

Elkin Alonso Ramírez Zuluaga, de Alonso y Fabiola.

Carlos Mario Duque Aristizábal, de Joaquín y María Bernarda.

Oscar Albeiro Duque Martínez, de Oscar y Berta Lía.

Julio Eliécer Aristizábal Ramírez, de Horacio y Ninfa.

Vicente de Jesús Aristizábal Ramírez, de Vicente y Teresa.

Gladys Lucía Gómez Gómez, de Alfonso y Lilia.

Henry Albeiro Salazar Gómez, de Luis Guillermo y María Ernestina.

César Humberto Jiménez Soto, de Fabio y Blanca.

Orfa Luz Aristizábal Botero, de Ignacio y María Ligia.

Carlos Augusto Mejía Giraldo, de Marco Emilio y Ana.

Angel Leonel Duque Gómez, de Jesús Daniel y Blanca Libia.

Blanca Nora Zuluaga Giraldo, de Belisario y Rosa María.

Alba Patricia Giraldo Quintero, de José Fernando y Ligia.

María Mabel Giraldo Quintero, de José Fernando y Ligia.

Aidé María Mejía Quintero, de José Alfonso y María Graciela.

Maribel Carrillo Pineda, de Jesús Neri y Herminia.

Omaira del Socorro Cardona Vargas, de José Noé y Ofelia del Socorro.

Jesús Albeiro Alzate Giraldo, de Carlos y Teresa.

Luz Angela Ramírez Botero, de Rubén y Fabiola.

Carlos Alberto Pineda Gómez, de Heriberto y María Adela.

John Fredy Orozco Valencia, de Francisco Luis y Berta.

José Lino Zuluaga Grisales, de Joaquín y Gloria.

Juan Alberto Botero Serna, de Juan Evangelista y Nubia.

Ilda Yammeli Zuluaga Giraldo, de Evelio y Florelba.

Juan Diego Montoya Gómez, de Fabio y Aura.

Horacio de Jesús Ramírez Gómez, de Manuel José y Mariela del Socorro.

Nancy Amparo Gómez Naranjo, de Francisco Aníbal y Berta.

Rubén Darío Castaño Valencia, de Gilberto y Julia Rosa.

LOLA GOMEZ VIUDA DE GOMEZ, SUS HIJOS Y DEMAS FAMILIARES,

expresan sus más sinceros agradecimientos a todas las personas y entidades que de una u otra manera se hicieron presente con motivo del fallecimiento de su esposo y padre.

EL SANTUARIO, Febrero de 1973.

José Luis Ramírez Quintero, de Pedro Julio y Rubiela.
Jaime Alberto Salazar Machado, de José Jaime y Ruth del Socorro.
Diana Patricia Giraldo Gómez de Julio y Berta Lina.
William Albeiro Soto Giraldo, de Francisco Javier y Rosa Emilia.
Osvaldo Aldúvar Quintero Ocampo, de Jorge Arturo y Elvia Inés.
Blanca Nubia Castaño Gallego, de José Domingo y Laura Rosa.
Blanca Lucía Botero González, de Arturo y Teresa.
Iván Darío Orozco Serna, de Manuel Tiberio y Amparo.
Eneida del Socorro Zuluaga Montes, de Jaime y Aura.
John Jairo Gómez Zuluaga, de Ricardo y Amelia.
Oscar Iván Zuluaga Salazar, de Ramón Octavio y Blanca Olivia.
Omar de Jesús Giraldo Gómez, de José Arcesio y Ester Julia.
María Grisol Zuluaga Ramírez, de José Nicacio Soledad.
Rosa Omaira Salazar Gómez, de Julio Argemiro y Blanca Leonor.
Omar de Jesús Aristizábal Ramírez, de Fabio y Carmen.
Luz Aidé Ramírez Gómez, de José María y Lilia.
Wilson Orlando Serna Hoyos, de Gabriel y Blanca Rosa.
Fanny Elcy Salazar Giraldo, de José Jesús y Helena.
Luis Fernando Gómez Ciro, de Luis Enrique y María Esperanza.
Sonia Emilsen Mejía Ramírez, de Arturo y Rubiela.
Jaime Humberto Zuluaga Gómez, de Luis Angel y Rosalba.
Juan Alberto Ramírez Gómez, de José Jesús y Carmen Rosa.
María Yanet Duque Salazar, de Víctor Alonso y Laura Elvira.
Diana Patricia Ortiz Alzate, de Francisco y Ana Felisa.
Aracelly Gómez Ramírez, de Carlos y Ana Dolores.
Jesús Evelia Zuluaga Alzate, de Francisco Luis y Bárbara Rosa.
María Rosalba Montoya Giraldo, de Francisco Jaimes y Blanca Rita.
Blanca Ofelia Zuluaga Zuluaga, de Carlos Emilio y Blanca Ofelia.
María Luz Dary Giraldo Arias, de Aníbal y Herminia.
Marta Oliva Giraldo Quintero, de Ramón y Rubiela.

Marta Lucía Jiménez Ramírez, de Enrique y Teresa.

BAUTISMO DEL MES DE ENERO DE 1973

Wilmar Augusto Giraldo Giraldo, de Julio Ernesto y Carmen Tulia.

Francisco Hernando Pineda Yepes, de Francisco Hernando y Candelaria.

Gloria Jacinta Salazar Hoyos, de Tomás Hernando y Fabiola.

María Noemi Zuluaga Giraldo, de Ramón Eusebio y Graciela.

Wilmar Reinaldo Giraldo Ortiz, de Ernesto de Jesús y Rubiela.

Jairo Augusto Zuluaga Giraldo, de Francisco Javier y María Elvia.

Elkin Osvaldo Aristizábal Ramírez, de José Eugenio y Amparo.

Saveida María Henao Giraldo, de Luis Enrique y Rubiela.

Raúl de Jesús Giraldo Salazar, de Pedro Justo y Aura Rosa.

John Fredy Salazar Ramírez, de Ramón José y Blanca Olivia.

Nubia del Socorro Ramírez Londoño, de Ramón Eduardo y Ester Lucía.

María Pastora López Aristizábal, de Pablo Antonio y Blanca Evelia.

Diana Jacqueline Prada Ramírez, de José Miguel y Rosa.

Víctor Hugo Giraldo Gómez, de Guillermo y María de Jesús.

Jesús Adrián Zuluaga Montes, de Luis Aníbal y María Dora.

Luz Mary Duque Castaño, de Arturo y Edelmira.

Jesús Daniel Gómez Giraldo, de Rafael y Laura Rosa.

Miryam Yannet García Quintero, de Francisco Luis y Teresa.

Orlando Alirio García Duque, de Julio Ernesto y Fabiola.

Marta Nelly Zuluaga Gómez, de José Horacio y Rosa Angélica.

Blanca Olga Ramírez Giraldo, de Jesús Abraham y María Ofelia.

Lucelly de Jesús Zuluaga Osorio, de Ovidio y Concepción.

Héctor Leonel Ocampo Aristizábal, de Francisco Luis y Aura Helena.

Argemiro Naranjo Ocampo, de Ramón Argemiro y María Margarita.

John Dairo Montoya Gómez, de Javier y Blanca Mariela.

Flor Diovanny Martínez Ramírez, de Libardo y Ana.

Clemente Uriel Gómez Aristizábal, de Jesús Efrén y Libia.

Elkin Fernando Aristizábal Aristizábal, de Víctor y María.

Emilsen del Socorro Castaño Zuluaga, de Alejandro y María Elba.

Rubiela Amparo Aristizábal Castaño, de José María y María Cecilia.

Luis Arturo Usme Ramírez, de Pedro Nel y Blanca Oliva.

Sandra Liliana Valencia Zuluaga, de Benjamín Valencia y Luz Amelia.

Angela María Giraldo Quintero, de Carlos y Blanca Margarita.

Miryam Yannet Zuluaga Giraldo, de Hernando Alberto y Blanca Mariela.

Floro Arturo Escobar Pineda, de Jorge Octavio y Rubiela.

Nabor de Jesús Ocampo Quintero, de Julio y Francisca.

Nelson Darío Alzate Giraldo, de Gilberto y María Rosalba.

Ramón Antonio Zuluaga Zapata, de Luis Enrique y Ligia.

Omar Edilson Aristizábal Jiménez, de Francisco Paula y M. Ernestina.

Gustavo Alonso Cárdenas García, de Pedro Pablo y María Amanda.

María Violeta Giraldo Jiménez, de Luis Ernesto y Edelmira.

Edgar Alcides Valencia Gómez, de Jorge Aníbal y María Celina.

José Aníbal Gómez Mejía, de Julio José y María Edelmira.

César Augusto Gómez Gómez, de Augusto León y María Consuelo.

Walter de Jesús Alvarez Ramírez, de Leonidas y Luisa.

Blanca Margarita Alzate Zuluaga, de Serafín y Alicia.

María Florelba Serna Salazar, de José Baldomero y Bernarda.

Alfonso Antonio Hoyos Giraldo, de Salvador y Noemi.

Gloria Aidé Vásquez Castaño, de Julio Adán y Berta Lucía.

Diana Patricia Serna Quintero, de Amador y Ana Ofelia.

Olga Lucía Arcila Giraldo, de Hernando y Blanca Olga.

Oscar de Jesús Castaño Duque, de Pedro Julio y Ninfa Adela.

Oscar Albeiro Gómez Gómez, de Jaime Horacio y Gilma Rosa.

Nory Elcy Zuluaga Mejía, de Jesús Arnoldo y Mariela.

Lillyam María Giraldo Ramírez, de Miguel Angel y Clara Elisa.

Carlos Alcides Jiménez Gómez, de Julio y Libia Ester.

Jorge Augusto Duque Botero, de Jorge y Rosa.

Alba Cecilia Serna Salazar, de Miguel Angel y Marta Fanny.

Uberney de Jesús Gómez Bergara, de Luis Eduardo y Cándida Rosa.

Gladys Patricia Zuluaga Duque, de Miguel Antonio y Elvia Rosa,

María Alicia Gómez Gómez, de Luis y Concepción.

Berta Oliva Ramírez Aristizábal, de Jesús Antonio y Carmen Emilia.

MATRIMONIOS EN DICIEMBRE DE 1972 Y ENERO DE 1973

Néstor Emilio Arcila Gómez con Ana Delia Giraldo Gómez.

Marco Tulio Buitrago Ramírez con Mariela del Rosario Zuluaga Zuluaga.

Octavio Echeverri Duque con Margarita Ramírez Ramírez.

Francisco Javier Gómez Serna con Julia Ofelia Aristizábal Salazar.

Carlos Augusto Aristizábal Aristizábal con Ana Rita Giraldo Gómez.

José Aníbal Blandón Cuervo con María Isabel Ramírez Salazar.

Francisco Arturo Giraldo Alzate con Alba Lucía Gómez Giraldo.

Gabriel Jiménez Salazar con Marta Nubia Ocampo Ramírez.

Octavio de Jesús Zuluaga Vásquez con María Nelly Zuluaga Ramírez.

ENERO DE 1973

Jesús Aldemar Bonilla Hernández con María Helena Gómez Serna.

José Gabino Alzate Aristizábal con María Morelia Giraldo.

Pedro Luis Salazar Tobón con Marta Lucía Gómez Zuluaga.

Jorge Humberto Gómez Hoyos con Helena Zuluaga Pineda.

Jenaro Restrepo Salazar con Blanca Cecilia Arcila Zuluaga.

José Luis Salazar Ramírez con Lucía Ester Duque Ramírez.

Guillermo Alonso Agudelo Alzate con Marta Elvira Giraldo Pérez.

Francisco Antonio Aristizábal Du-

quecon Aura Nelly Aristizábal Gómez.

Héctor Efrén Aristizábal Gómez con Rubiela del Socorro Vásquez Castaño.

Antonio Javier Aristizábal Giraldo con María Rosalba Atehortúa Duque.

José Dolores Aristizábal Zuluaga con Nelly del Socorro Gómez Zuluaga.

Carlos Arturo Duque Duque con María Rosalba Duque Aristizábal.

Pedro Claver Aristizábal Gómez con Blanca Ofelia Alzate Botero.

Ramón Darío Zuluaga Gómez con Blanca Rosa Giraldo Botero.

Jesús María Giraldo Pineda con María Esperanza Quintero Quintero.

Julio Argemiro Ortiz Soto con Blasca Lucía Aristizábal Zuluaga.

Francisco Luis Naranjo Ceballos con Ana María Gómez Gómez.

José Joaquín Giraldo Cardona con Blanca Ligia Ramírez Alzate.

Hernando Salazar Giraldo con Fabiola Zuluaga Aristizábal.

DEFUNCIONES

(Diciembre 1972 - Enero 1973)

José Orlando Aristizábal Gaviria, de Manuel José y Rosario.

María Jesús Gómez Botero, de Antonio y Abigail.

María Dolores Ramírez Giraldo, de Daniel y Ninfa.

Horacio Zuluaga González, de Francisco y Eulogia.

María Jiménez Ramírez, de Francisco y Rosa Edelmira.

María Concepción Mejía Alzate, de Jesús Antonio y María de J.

Francisco Antonio Gómez Giraldo, de Heladio y Julia.

Oscar Salazar Soto, de Jesús María y Adela.

Eliécer Duque Duque, de Milagros y Josefa.

Henry Giraldo Aristizábal, de Aníbal de J. y Elvia.

Luis Giraldo Yepes, de Carlos y Ana.

Oscar Alberto Cardona Ramírez, de Orlando y Blanca Olivia.

Carlos Arturo Zuluaga Ramírez, de Aníbal y Rosa Angélica.

1973

María Ester Pineda Giraldo, de Andrés y María Jesús.

María Eulalia Gómez Zuluaga, de Antonio María y Delfina.

José Ignacio Salazar Jiménez, de Francisco Luis y Mercedes.

Francisco Luis Vásquez Cuervo, de Roberto y Tulia.

Jorge Humberto Hoyos Aristizábal, de Argemiro y Teresa.

Ramón Emilio Montoya Zuluaga, de Fidel y Juana.

Luis María Montoya Alzate, de Mario y Rosa.

Rosario Zuluaga Botero, de Juan de la Cruz y Julia.

Alejandro Castaño Quintero, de Miguel y María Jesús.

Jesús María Gallego Serna, de Marco Aurelio y Gilma Ester.

Miryam Patricia Montoya Zuluaga, de Jesús María y Clara.

Julia Duque Ocampo, de Luis y Rosalina.

María Giraldo Arias, de Fernando y Ramona.

María Lucelly Montes Ocampo, de Salvador y Carmen Rosa.

Hermilda Rosa Zuluaga Soto, de Arsenio y María del Carmen.

María del Carmen González, Pedro Luis Giraldo Gómez, de Ramón y Emilia.

N. N. Naranjo Ramírez, de Arturo y Rubiela.

Oscar Emilio Gómez Mejía, de Sacramento y Agripina.

Esmeraldo Luis Ramírez Gómez, de Julio Enrique y María Noemi.

Eliécer Salazar Botero, de Jorge y Ana Francisca.

Carlos Emilio Pineda Gómez, de Marcos y Mercedes.

Berta Oliva Ramírez Aristizábal, de Jesús Antonio y Carmen.

María Nubia Salazar Aristizábal, de Jesús Antonio y Deyanira.

José Abel Giraldo Alzate, de Manuel y Carmela.

CENTRO DE HISTORIA

Quedó oficialmente fundado el Centro de Historia de El Santuario, filial de la Academia Antioqueña de Historia.

La mesa directiva quedó constituida así:

Presidente, R. P. Damián Ramírez; Vicepresidente 1º, Luis Alfonso Ramírez; Vicepresidente 2º, R. P. Luis Gómez; Secretario, Ramón Zu-

luaga; Coordinador, Demetrio Quintero.

Se convino que las reuniones ordinarias serían todos los últimos sábados de cada mes a las 4 p.m. Por lo menos dos veces por año se efectuará la reunión en Medellín.

DR. ANIBAL ZAPATA

Recetándole gratis a los pobres con enfermedades de la piel estuvo entre nosotros el eminente especialista en Dermatología, doctor Aníbal Zapata.

Benéfica fue esta cristiana intervención del doctor Zapata, pues atendió más de veinte casos de raras enfermedades de la piel.

Esperamos que haya quedado satisfecho el ilustre profesional con las gentes de nuestro pueblo y al paso que le agradecemos su gran benevolencia lo invitamos a que vuelva a repetir su visita.

DE LAS COLONIAS

La Colonia Santuaría de Medellín nombró la siguiente mesa directiva para 1973:

Presidente:

R. P. Damián Ramírez Gómez

Vicepresidentes:

Lucila Gómez de Salazar

Guillermo Zuluaga A. (Montecristo)

Luis Alfonso Ramírez

Tesorera:

Inés Pineda de Gómez

Secretaria: Elvira Gómez Botero

Vocales:

Carola Gómez Botero

Helda Zuluaga Zuluaga

Berta Serna de Salazar

La Colonia de Cali eligió la siguiente mesa directiva:

Presidente:

R. P. Luis Salazar

Vicepresidentes:

Argemiro Giraldo

Ramón Antonio Aristizábal

Tesorero:

Baltasar Gómez Gómez

Fiscal:

Ramón Isidro Pineda Z.

Redactora Social:

Martha Pineda

Vocales:

Italia de Gómez

José Luis Aristizábal

Francisco Gómez

Arturo Duque

Las comunicaciones para la Colonia se pueden enviar a las siguientes direcciones:

Jaime Gómez Gómez, carrera 13 N° 13-81. - Baltasar Gómez, carrera 10 N° 15-09, Cali (Valle).

MARIHUANA...

Viene de la pág. 15

en las cárceles y de masacres en los campos. Bajo el efecto de la marihuana se puede atacar y aún matar a la esposa, a la madre o al padre, los hijos y llegar fácilmente al suicidio por los hechos más frívolos.

He aquí el real panorama de la marihuana a través de testimonios de indiscutible valor científico y sin citar a autores y experimentadores árabes y mejicanos que describen esta cuestión de una manera más espeluznante.

Es, pues, la marihuana, la mano que desata las pasiones y el látigo que las azuza.

Risible es entonces que alguien crea en las declaraciones de dos o tres seudocientíficos, o que sean científicos, que influídos, o mejor contagiados mentalmente por el tristemente célebre millonario Timothy Leary, sujeto que se ha convertido en los últimos años en el gran sacerdote del culto al LSD y a la marihuana en los Estados Unidos y sobre quien ya cayó una sentencia judicial por poseer y distribuir marihuana, se hayan dedicado a negarle los grandes peligros al uso de esta yerba.

Este breve apunte sobre el "Ogro Verde", que se suma a miles que sobre el tema han sido publicados, tiene por objeto incitar a todas las personas conscientes y que aman a su prójimo, a que luchen con todos los medios a su alcance para que pronto sea posible cortarle la cabeza al monstruo, para detener esta terrible epidemia mental que amenaza destruir a la humanidad.

Colofón: Las experiencias vividas por los árabes, los mejicanos y por nosotros y los exhaustivos estudios a través de muchos años de científicos como algunos de los que hemos citado, contradicen casi totalmente los informes hechos "a pedido" fabricados con la urgencia que ellos exigían como el "Hemp Report", el "Informe La Guardia", los "Marihuana Papers" y el informe del Dr. Todd Mikutiya.

La Lluvia Tonifica la Piel

En primer lugar, una lluvia fina que se acumula sobre el rostro, formando una capa, actúa como una compresa descongestionante. Por eso produce una sensación de bienestar que va más allá de la piel, y calma los nervios. La lluvia, al batir el rostro, actúa también como estimulante de la circulación, tonificando las fibras nerviosas y los diminutos vasos de la sangre, que reaccionan como bajo una máscara de belleza o una ducha filiforme, mejorando el color del cutis. La niebla también es buena. Esta es una especie de nube en contacto con la tierra. Se produce cuando el aire saturado de humedad sufre un enfriamiento o cuando el suelo húmedo es más caliente que las capas de aire que le cubren. La niebla limpia (la del campo, no la de las ciudades), hidrata la piel. Es excelente para las pieles secas. Las mujeres de ciertas regiones europeas húmedas y nebulosas (Inglaterra, Normandía, Bretaña, el Noroeste de España) pasan por tener los cutis más finos del mundo, en parte —dicen algunos dermatólogos— debido a la niebla limpia de los campos.

HUMOR



—¡Bien, lléveme a casa; pero entre usted primero!



—No, señorita, aquí no vive ningún Abelardo.



—Su estado no tiene nada de particular, señor Pérez, excepto que es sumamente raro encontrarlo en personas vivas...

(De "Sotavpost", Filadelfia)



— Fue en un momento de debilidad Sr. Agente.



MAMA , YO QUIERO NARANJA . . . POSTOBON!



Postobón

