

República de Colombia - Dpto. de Sonsón.

EL SANTUARIO

Órgano del "Liceo de Sonsón XIII"

El Santuario, 16 de Enero de 1910

Serie

Número

"El Santuario"

"La Orden Tercera"

Entre las prodigiosas obras del soberano de Asia, figura famosa disipa las tinieblas del orden que se destaca entre pur que, sol que calienta la fúeros arrebolos de mansuetud - esperanza, bris fula que y nimbos de gloria sobrehumana nos conduce incógnitas hasta ma, es la venerable orden teru el término de nuestro viaje. ra que se gloria de llevar su "Si" no defuimos que en nues nombre.

A esa orden adornada con be preciosamente en que el amu. llisimas figuras, han per- do sus combates han fiera tenecido grandes gemos, des mente, debemos hiaros con de los grandes monarcas que eros pudes santos, y despre- habitan en punitivos casti- cior lo que el amuno falu- llos, hasta los infelices y engañoso opree, para se- que con per convertidos en el quir al esposo de la pu- mundo, habitan en mis- breza, Francisco de Asia.

rables pur queros; grandes Santuarianos, que se amu- los pontifices han sido fran Joes de Colombia y que las encarnos, sacerdotes de toda otra q avillas se doblen en especie, y todos se han gloria ante las nuestras.

do de tener los mundos del Sigamos las tuellas de Asia

santo de Umbría.

Nonobres tambien debemos trabajar porque en nuestro pueblo ocupen su puesto me

recido esta orden, luna que disipa las tinieblas del or- dora que se destaca entre pur que, sol que calienta la fúeros arrebolos de mansuetud - esperanza, bris fula que y nimbos de gloria sobrehumana nos conduce incógnitas hasta ma, es la venerable orden teru el término de nuestro viaje.

ra que se gloria de llevar su "Si" no defuimos que en nues nombre. tro pueblo descaiga, y hoy es

preciosamente en que el amu. llisimas figuras, han per- do sus combates han fiera tenecido grandes gemos, des mente, debemos hiaros con de los grandes monarcas que eros pudes santos, y despre-

casti- cior lo que el amuno falu- llos, hasta los infelices y engañoso opree, para se- que con per convertidos en el quir al esposo de la pu- mundo, habitan en mis- breza, Francisco de Asia.

Santuarianos, que se amu- los pontifices han sido fran Joes de Colombia y que las encarnos, sacerdotes de toda otra q avillas se doblen en especie, y todos se han gloria ante las nuestras.

do de tener los mundos del Sigamos las tuellas de Asia

para que en la hora de versación era encontrado
nuestras muertes nos recibía, rasplena de agradables
entre respuestas de púbes o venerencias, de entusiasmos
blancas como la nieve - no por las fertidividades
gracia presentarnos a su religiozas, rataba en de
amado y gozar de las per libros en el alma mater
dadera ilusione que el de todos ellos.

mundo no puede ofrecer. La Semana Santa y los
Claver. Corpus en tiempo de P
El Santuario en las Roque han quedado gra
páginas de la historia, buda en nuestra memo

Continuación, ría con caracteres inde
En 1800 figuraban en el lebles, paricenos per to
Santuario una pliyade de davia la venerable figu
varones que se distinguió, ra de ese anciano labr
por su entusiasmo y amor glando pasos, organiza
al suelo nativo. Entre estos de procesiones ya, arre
figura en 1.ª línea Don P. glando los altares de Corpus
y de Gómez. D. Manuel Gómez ya organizando represen
B. y El Graf Eusebio de Gómez, taciones biblicas; como la
D. estos bene meritos via - muerte de Obisernos.
dadanos nos ampararnos dan En el coro se via entones
do de ellos algunos apuntes una melodiosa, flánkha
biográficos.

era D. Roque quien lo
Don Roque Gómez llamado tocaba, pues se formaba por
por la generalidad del. tio Roque te de la banda de esos
nació en el año de 1808 fue tiempos.

con sus padres, D. Juan, José
Gómez y Doña Teresa Gómez
nietos del Don Antonio Gómez. Son las labores campes
de Castro y de Don José de tres la ocupación más
hermanos respectivamente - noble de todo buen indor

Era D. Roque de esos patrios, dano, de todo aquel que
cas formados según es co ama verdaderamente el
razón de Dios, carácter una suelo patrio.
de, unplaciente, su con - En efecto el labiego que

Ignacio Ldo R.
Las labores campes

con robustos brazos bra de plena felicidad.
Y es en su mano el hacha. Cuan agradable es lo vi
del calaboz y la azada, da del agricultor, consideri
para desmenujar las montañas allí en su hogar con
selvas y convertirlos sus graneros repletos, de su
en campos que manan en lentos granos, con su ca-
leche y miel, es más sítu pacífica si se quiere
aereador á la gratitud pero nada de manar po
de la patria, que es linces y otros árboles que
políticos que se debe tales que purifican el am-
na, los seres buscan viento, hermosos verfeles
do teorías que muchas donde se contemplan, vivos,
veces que se pueden lle- rras, azucenas, y turipanes,
var á la práctica. que con sus aromas en
El labrador hace pro. balsaman el aire; en-
ducir elementos de si- la buena sazón de
queza, desde los más frutos el el corral las
rústicos alimentos las bellisimas gallinas
ta los más exquisitos man que dan á par años los
pales que se sirven en su lenta carne, y los
las ineras de los potentia sustanciosos huevos, más
dos; desde la tela más allá las vacas que le-
burda, con que se cubren dan la leche, en una
los desheredados de la for- palabra ^{en} todos los moro- day
tuna, hasta los más ricos ~~(los)~~ de los labra dores se dis-
paños de seda y de tiria fruta de gran número
que visiten los pontificos de felicidades, y siendo
y los reyes. felices los individuos por
Los pueblos agrícolas son felices los pueblos que son
los más felices, los más el conjunto de aquel llos.
movigerados en sus es Los pueblos de los labra-
tumbres. dores son movigerados en
Son los más felices porque sus costumbres, porque
tienen todos los medios de pa el trabajo rejeberá y do-
tisfacer sus necesidades y minar las posiciones y hace
satisfechas estas se goza predominar el espíritu so-

be la materia.

La agricultura ofrece al
místico abundante materia
para transportarse hasta
la morada del Supremo Ser en tu corazón:
porque de la galanura de
los lirios del campo, de la
delicadeza de los frutos se
deduce el poder y magni-
ficencia del Autor de esa ma-
ravillas.

El poeta encuentra en
la agricultura las más
hermosas inspiraciones,
luego de bernio amar la
agricultura que es fuente
de moralidad y de riqueza.

Ignacio G. B.

- Variedades -

Se hallaba gravemente enfermo un anciano pintor y le fue na al matadero. Sucedió que ve-
ron administrados los sacra-
mentos. Era costumbre en aque-
do en el matadero, y el ciego
lla época que un moro aguillo se
con un incensario precediera
al sacerdote. Habiendo visto el
niño que se le había apagado
el incensario, salió de la habi-
tación por fuego, dejando aquel
cercal de la carnia. Tomando
moribundo pintor un carbon, di-
ujo en la pared la imagen
del Señor. Al volver el moro
lló exclamó después de haber
visto tal acción: - Yo tam-
bien por veces tan grandes.

quiero saber pintarlo.

Hijo mio, le contestó el an-
ciano, si quieres conseguir
lo haz que viva siempre
Se desconoce el nombre del
pintor moribundo. El mi-
no era de un villo.

Se desconoce el nombre del
pintor moribundo. El mi-
no era de un villo.
El arte bus-
ca a través de la natura
leza las cosas que son bre-
ves, las cosas que son pre-
carias.

Maximo La gratitud es
como el helio de Oriente
que solo se ve en jarros
de oro: perfuma las almas
grandes y se agría en las
pequeñas.

Pedia Livorno un pobre cie-
go cerca de una casa vieja
era un toro para ser encerra-
do en el matadero, y el ciego
impuso de ello por los que
tenían, y quitó
"¿No hay por allí un buen
trabajo que me envíe a la pa-
red? y el toro dando un
puñal.
El ciego
exclamó:
"¡Por Dios, hermanos! pues pa-
ra afirmar a la pa-
red eran menester en-
tonces tan grandes.